



娃娃练笔

“浓爱”西瓜汁

沐阳县南湖小学
三(12)班 陈昊岩

我最喜欢的水果是西瓜。它圆圆的，像一个皮球，穿着碧绿的衣裳，衣服上还画着一条深绿色的线条，漂亮极了！

妈妈拿出水果刀将西瓜切开，随着“咔嚓”一声清脆的响声，呈现在我眼前的是红色的果肉。吃西瓜特别解渴，刚吃第一口，西瓜的甜与多汁就充斥着我的口腔。于是，我赶紧开始啃第二口、第三口……

暑假里的一天，我踢完足球，满头大汗地回到家。妈妈从冰箱里拿出一个圆滚滚的西瓜。她把西瓜切成小块的立方体，还耐心地把西瓜籽挑了出来。接着，她把“无籽”的西瓜块放进榨汁机里。很快，清凉爽口的西瓜汁就新鲜出炉了！我大口大口地喝着，心里美滋滋的。我尝到的不仅是甜甜的西瓜汁，还有妈妈对我浓浓的爱。

小院四季

苏州高新区狮山实验小学
四(8)班 张舒怡
指导老师 蔡丽丽

我的乐园是奶奶家的小院。

春天来了，菜苗悄悄钻出大地妈妈的怀抱，伸着小脑袋好奇地打量着外面的世界。微风拂过，桃树竞相绽开了笑脸，我就在这儿赏花拍照。夏天，知了爬到树上叫个不停。太阳火辣辣地照着小院，小院中的菜都披上金灿灿的阳光。这时，我喜欢打一盆清凉的水，和奶奶一起给蔬菜浇水，我们聊着天，有说有笑。秋天是丰收的季节。我和奶奶一起摘茄子、拔萝卜，虽然每次我都会把自己弄得满身是土，但看见篮子里水嫩新鲜的蔬菜，便心花怒放。冬天，雪花漫天飞舞，为小院盖上了鹅绒被。那时，我和妹妹开心地滚雪球，我拿起一个雪球一扔，雪球正中“靶心”——砸到妹妹身上，她立马变成了一个滑稽的“雪人”，逗得我哈哈大笑。妹妹也不甘示弱，对着我“开战”啦。我们玩得真不亦乐乎。

每一次花开，每一次鸟鸣，都承载着我对小院的爱。一年四季，春去秋来，小院给了我难以忘怀的自由与快乐……



我有巧巧手

乐游家乡(儿童画)

泰兴市襟江教育集团南校区
三(4)班 徐钰昆
指导老师 丁海涛

古树不语 地坛长存

苏州高新区实验初级中学
初三(10)班 金羽惜
指导老师 陈思瑶

从雍和宫地铁站出去，往北走几步就是北京地坛公园。那是一个下午，地坛公园里人不是很多，只有几位老人在散步。这很符合史铁生的描述：在人口密集的城市里，有这样一个宁静的去处。但园子安静而不荒芜，它不再是被废弃的颓败古园，而被修葺一新，是市民休闲娱乐的场所。

从南门进去后，沿着柏树林径直再往北走，便是展示中医文化的养生文化园。园子的中央是方泽坛，这是整个地坛最庄严的地方。它始建于明嘉靖年间，是明清时期皇帝祭祀皇地祇的场所，也是中国规模最大，唯一现存的祭地之坛。地坛很小，没多久就能走完一圈。它没有颐和园的气派，也没有天坛的恢弘，然而它有自己的独特气质，给人朴实而厚重的感觉。

我坐在长椅上，眼前是苍翠欲滴的柏树，有些和地坛年纪一般大，历经了四百多年的风雨依然兀自生长。三十多年前，史铁生也是在一个下午，无意中进了这个园子，这一往来便是十五年。他说地坛的每一棵树下他都去过，差不多每一米草地上都有他轮椅的印迹。

地坛成全了史铁生，而史铁生也让地坛变得家喻户晓。史铁生被束缚在轮椅中，可他的精神却没有被禁锢住，他回答了面对苦难人类该何以处之的问题。史铁生感受过这个园子的四时变幻、清晨傍晚。他看过露水在草叶上聚集，压弯了草叶轰然坠地摔开万道金光；他听过草木竞相生长发出的响动，窸窣窸窣片刻不息；他听过暴雨骤临园中，草木和泥土的气味。

我也去过不少地方，但大多是满足未见未听的新鲜感，而这一次，我安静地坐下，去感受真正的自然与生命的脉动——这正如一阵微风吹过一棵树，看上去是静止的，但有的人能看到叶子在晃动。

古树不语，地坛长存。

暑假旅行记

古人云，“读万卷书不如行万里路”！瞧，今年暑假，小伙伴们纷纷远行，开启了一趟说走就走的旅行。刘想陪着外婆，来到妈妈援陕支医的安康城，既见到了妈妈，更增长了见识——汉江在中华文明五千年的历史长河中竟有着这么重要的作用，于是当下计划“再来一趟深度游”。金羽惜来到首都北京，随着史铁生的笔触走进地坛，对人生有了初步的感悟。缪欣晔在爸爸的鼓励下，于雨雾缭绕中，面对华山险峰毫不畏惧，给你竖个大拇指！一直很好奇数千年前的古蜀文明，赵辰琳去了小编一直想“打卡”的博物馆，探索神秘的“三星堆”。“8D魔幻之都”真是名不虚传，李正嘉、郑云铄笔下我们就能见识山城重庆的魅力。旅行也是人生的养分，既有赏心悦目的美景，又有令人垂涎的美食，还有回味无穷的趣事。这个暑假你去了哪里，快来告诉小编吧！

——你的朋友 高丹

山城魔幻之旅

句容市崇明小学六(6)班 李正嘉 郑云铄
指导老师 刘玉明

火锅的热辣，让我们感受到重庆这座城市的温度。我们点的是“微微辣”，可还是被呛得鼻子冒火……

位于武隆区的天坑群，是世界最大、最壮观的天坑群。我们拾阶而下，大概下了百余级台阶，终于到了青龙天坑底部。抬眼望去，漫山遍野林木深秀，树木苍翠欲滴，悬崖峭壁如同被巨斧削过一般。导游说，这是典型的喀斯特地貌。峭壁间不时有水滴落，形成一条银线般的“一线泉”，还有粒粒滚落的晶莹剔透的“珍珠泉”和一经泉眼泻出就变成水汽的“雾泉”。坑与坑之间，有许多溶洞相连。身处洞中，一股清凉随之而来。出了洞，豁然开朗，鹰头状的岩石矗立在坑顶，尖

利的喙泛着寒光，似乎随时要俯冲下来。

我们来到嘉陵江边的李子坝轻轨站，柔和的江风从耳边吹过，一列轻轨从天而降，穿楼而过，轨道交通技术深深震撼着仰望的人群。

依山、傍崖、临江的洪崖洞吊脚楼层层叠叠、高低错落。乘电梯下行到负11楼，令我诧异的是下面仍是鳞次栉比的商铺，车水马龙。循着水声，我们继续前行，驻足嘉陵江边，远处游轮上的霓虹和千厮门大桥的灯光构成了绝美的夜景，仿佛进入了奇幻世界。

与援陕支医妈妈同游汉江

常州市武进区湖塘实验中学初二(19)班 刘想
指导老师 王蕾

妈妈在陕西安康支医，我和外婆在暑假去探亲。在那儿，我们有幸见识了汉江——长江最大的支流，与长江、黄河、淮河并称为“江河淮汉”。这条流淌在秦岭南麓的大江，碧波浩渺，两岸青山相对，不负“秦巴山水画廊”的美誉。

清晨，清风徐来，江面水波不兴，我不敢大声说话，生怕打破了如诗般的静谧安宁。两岸绿植倒映在江水中，装饰着江面，我不禁惊叹这水的妩媚优雅，让我从城市的喧嚣中沉静下来。

来到汉江之畔的龙舟文化园，妈妈说

这里举办过“安康汉江龙舟节”，当天汉江两岸鼓角齐鸣，在主祭官的引导下，大家集体面向屈原像，百名儿童列成方阵齐诵祭文，清脆嘹亮的童声如天籁般直上云霄。

傍晚，火红的霞光倒映在江水中，那被风激起的鳞波，时隐时现。此刻的江面一改沉静，层层波浪随风而起，在追逐，在嬉戏。瞧，望江楼已亮起灯光，好像耸立的明柱，倒映在江水中，随着水的流动跳起舞来。夜晚的汉江边，美食、直播、闲逛、健身……欢乐的乐章在此奏响，水城一体，带来

无限生机。

汉江沉静内敛、胸襟博大、开放包容，无私奉献的精神滋养着华夏文明。妈妈从江苏常州来到这里，执行支医任务，克服饮食上的不适应和想家的情绪，快速融入科室和岗位，开展工作，把“输血式”帮扶变成“造血式”帮扶。妈妈的医者仁心、勇肩重任、甘于奉献与汉江精神不谋而合。而正因为想念妈妈，我也才有机会来到这里，感受到汉江的气息。三千里汉江，我只走了十里。如果妈妈援陕支医工作继续的话，我想明年寒假再来一趟深度游！

雨中登华山

如东县实验小学五(4)班 缪欣晔
指导老师 蔡娟

早听闻西岳华山，以险峻驰名，但“百闻不如一登”。今年暑假，我和爸爸前往华山游览。那天，虽下着绵绵细雨，但丝毫不阻挡我要登山的激动心情。

来到华山脚下，抬头仰望，高高的山峰如刀片般锋利，高耸入云。我们先乘坐西峰索道上了山，一出轿厢，一阵冷飕飕的水雾扑面而来。山上气温低，雨也比山下大了许多。我裹紧雨衣，紧紧跟在爸爸身后。西峰的山路很窄，只容一个人走，无法并肩。雨继续下着，道路两旁是薄薄的云雾。远远望去，笔陡的石级像是从云中穿过的天梯般垂直而下，两边的铁链仿佛

是从天上挂下来似的。我并不畏惧，一会儿攀着湿漉漉的铁链爬，一会儿两手并用，遇到更窄的石级，我侧过身来，脚横着，一步一步小心翼翼地爬。大约过了半小时，我们登上了华山西峰顶。

除了西峰，我们还游历了最高峰南峰。在前往最低峰北峰的途中，一路都是下坡路，再加上下雨，我们的膝盖早就受不了了，只好学着挑山工的样子走折尺形。可更大的挑战还在后面呢——爬苍龙岭。

苍龙岭是华山著名的险道之一。雨越大，山谷里的风也更大了。望着湿漉漉的台阶，细细的铁链，窄窄的石阶，我感

觉整个身体不听使唤，不敢向前移动半步。爸爸转过身来，鼓励我：“不用怕，我拉着你走。看好脚下，踩好每一步。”我一手紧握铁链，一手拉着爸爸，一步一步慢慢向前移动。雨水打湿了脸，我也不敢抹一下。风特别大时，我们就低下头，暂停前行。

530余级台阶，我们走走停停。突然，远处的山峰冲破了云层，露出朴素而美丽的花岗岩壁，土黄色的山峰上长满了松树，山在云中，人也在云中，宛如仙境。“不觉碧山暮，秋云暗几重。”一早开始登山，不知不觉现在已是下午四五点了。雨中华山虽然更为险峻，但也更加美丽、浪漫。

神秘三星堆

泰州市姜堰区励才实验学校
八(8)班 王秀萍
赵辰琳 指导老师

这残破的陶器曾存放过丰收的欢乐，这林立的面具曾在祭祀的大典上任万人朝拜……这些文物，沉睡数千年，一醒惊天下。它们是古蜀文化永恒的回响，是一个时代的信仰和智慧与中原大地碰撞出的火花！

走进三星堆博物馆，步入第一板块——“世纪逐梦”，这里展现了一代代考古学者的奋斗华章。从燕家院子淘漆沟渠时意外发现，到一系列抢救性挖掘，再到如今考古学者们细心挖掘、小心修复，三星堆终逢盛世，重新焕发生机。三星堆文化灿若星辰，其中有几件文物令我叹为观止。

壮观的镇馆之宝——一号青铜神树正屹立在玻璃罩正中央。它残高3.96米，基座像一座柔和如波浪的山，山顶长着扶桑树，树旁盘着一条绳索状的龙。树上即是天，古蜀人很崇拜沟通天地的树和龙。树分成三节，每一节上的三根枝条都柔软地垂下，枝条的拐弯处停了九只被后羿射出残缺翅膀的金鸟，树的顶端原本

应该还有一只金鸟。而每节的枝条下方都悬挂了四颗被镂空羽状花瓣包裹着的月亮，共有十颗太阳和十二颗月亮，代表十天干和十二地支，这就是历法。抬头仰望，神树已染上岁月的青灰。精致而华丽，镂空的纹样边缘整齐，枝条柔韧似能弹动，断尾的龙正在缘树而下，古蜀人把自己研究万物运转的规律和心血都铸入这棵青铜神树，高大而神圣。

三星堆中最具代表性的还有那些硕大的面具，其中有一尊商铜纵目面具，造型夸张。它拥有云状卷曲的鼻子和鸟翼般的双耳，最特别的是一对突出的瞳孔。因为古籍中记载“蚕丛纵目”，这很有可能是蚕丛的神像，也可能表达了古蜀人上下求索的愿望和目极天地的渴求，充满长风浩荡的豪迈和壁立千仞的沉着。我游览半天，仅能窥到凤毛麟角。中华文明兼容并蓄，源远流长，更有考古学者勤耕不辍，让远古的脉络愈见清晰！