

红色家书

“碧群：

抗战八年，我虽未死于战场，但头发却已斑白了，但我比起遭难的同胞，战场牺牲之英雄，不但算不得什么，而且感到无限惭愧！国家所受破坏是惨重的，人民的牺牲，房舍的被蹂躏，这一切固然付出了巨大的代价。然而，中华民族不但在东方，而且在全世界站立起来了，倘若国内和平建设十年八年，中国就会成为世界头等强国，人民生活文化将大大提高，国家未来的伟大前途，都寄托在你们青年一辈的身上。”

——邓发给堂弟邓碧群的信

作者：

1906年，邓发出生在广东省云浮县一个农民家庭。1921年，他先后在香港太古船坞和英国驻港兵舰上当工人，并参加了香港海员工会。在结识海员工人领袖苏兆征之后，他开始接受革命思想，投身工人运动。

1922年，邓发参加香港海员工大罢工，1925年参加省港大罢工，同年10月加入中国共产党。之后邓发参加了北伐战争，并于1927年参加广州起义。起义失败后，邓发辗转广州、香港、上海等地从事工人运动和武装斗争。

1931年7月，邓发到达中央苏区，领导中央红军政治保卫工作。1934年10月他参加长征。1936年6月被派往苏联，任中共驻共产国际代表团代表。

1937年9月邓发回国，任中共驻新疆代表和八路军驻新疆办事处主任。1939年秋到延安，任中共中央党校校长。

1940年初，党中央为加强职工运动的领导，调邓发任中央职工运动委员会书记。此后，他一直肩负解放区职工运动的领导工作，主持创办《中国工人》月刊。1945年9月他出席巴黎世界职工代表大会。

1946年4月8日，邓发与王若飞、秦邦宪、叶挺等由重庆返回延安途中，因飞机失事遇难，时年40岁。

背景：

1946年1月，邓发出席在巴黎召开的世界职工代表大会回到国内，之后他与在香港念书的堂弟邓碧群共有三次通信，这是其中第一封信中的内容。

1946年1月31日，正在重庆参加政治协商会议的邓发给堂弟写了第一封回信。信中，邓发流露出对抗日战争胜利的喜悦，以及对祖国美好未来的憧憬。很快，邓发收到了堂弟的信，并于3月14日写下第二封回信，信里，他为堂弟“安心地回到高中就学”而高兴。

1946年3月21日，邓发收到了堂弟的第三封来信。4月8日，邓发第三次给堂弟回信，他写道：“我虽久别了故乡，但我时刻怀念故乡，留恋故乡，想念着兄弟父老。”

然而，邓发没能看到他憧憬的新中国变成现实。4月8日下午2时，在给堂弟写完回信后，邓发和王若飞、叶挺、秦邦宪等人从重庆乘飞机回延安，途中飞机失事，全部遇难。写给堂弟的第三封回信，也成为邓发的绝笔信。

邓发：国家未来前途在青年身上

一部《朝花夕拾》，留给我深刻印象的，不是善良淳朴的长妈妈，也不是正直无私的藤野先生，更不是阴险自私的衍太太，而是倔强孤傲的范爱农。

初读时并不喜欢范爱农，觉得他冷漠、离奇，甚至有些可恶，自己的老师被杀，连打一个电报都害怕……然而，读到后面，才真正理解了他。

他是清醒而孤独的。

“杀的杀掉了，死的死掉了，还发什么屁电报呢？”一针见血，揭露了学生的幼稚、政府的残酷。对于老师的死，他痛苦悲伤、不知所措，然而他是清醒的，他知道，拍电报、发抗议等等，都是徒劳，起不到任何效果，与其华而不实，无病呻吟，不如痛定思痛，深切缅怀。

他是正直而热忱的。

“你还不知道？我一向就讨厌你的——不但我，我们。”没有虚情假意，没有转弯抹角，直截了当，道出了对鲁迅的不满，可见他对朋友的真诚与直率。“这里又是那样，住不得。你快去罢……”三言两语，真诚质朴，关切之情溢于言表，可见他对前途命运的担心，对鲁迅安危的关怀。

他是因期望而绝望。

“老迅，我们今天不喝酒了。我要去看光复的绍兴。我们同去。”辛亥革命后，他满心欢喜，满怀期望，喜欢谈武昌起义，喜欢谈绍兴光复，愿意为革命后的社会效力，但现实却是令人失望的，革命果实被窃取了。他又成了革命前的范爱农，生活困顿、受到排斥和迫害，彻底绝望。

一身傲骨的范爱农，对革命充满期望。他不愿趋炎附势，随波逐流，性格倔强，说话爽直；他就像一只孤雁，形单影只地感受着世界的残酷。他悲剧的人生也早已注定。

《朝花夕拾》精彩章节：

这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？认识的人告诉我说：他叫范爱农，是徐伯荪的学生。

我非常愤怒了，觉得他简直不是人，自己的先生被杀了，连打一个电报还害怕，于是便坚执地主张要发电，同他争起来。结果是主张发电的居多数，他屈服了。其次要推出人来拟电稿。

“何必推举呢？自然是主张发电的人罗……。”他说。

我觉得他的话又在针对我，无理倒也并非无理的。但我便主张这一篇悲壮的文章必须深请烈士生平的人做，因为他比别人关系更密切，心里更悲愤，做出来就一定更动人。于是又争起来。结果是他不做，我也不做，不知谁承认做去了；其次是大家走散，只留下一个拟稿的和一两个干事，等候做好之后去拍发。

名人读书

“山中宰相”实证求真知

陶弘景是南梁时期的著名医药家、文学家，被称为“山中宰相”。他四五岁就能认字，九岁时读遍儒家经典，十六岁时就已是江东著名才子了。

遇到疑难就去调查研究，这是陶弘景在几十年治学的过程中养成的习惯。一天，他读到《诗经·小宛》的“螟蛉有子，蜾蠃负（抱）之，教诲尔子，式谷似之”几句，《诗经》的旧

注中说，蜾蠃（一种细腰蜂）有雄无雌，繁殖后代，是由雄的把螟蛉（青蜘蛛）的幼虫衔回窝里，让那幼虫变成自己的样子，而成为后代。

对于这个说法，陶弘景很是不以为然。他先去查相关的书籍，结果其他书籍上的说法都跟《诗经》的旧注一模一样。他想：“这些书尽是我抄你、你抄我的，看来查书是查不出什么名堂了。我何不亲自到现场

看个究竟呢？”

于是，陶弘景来到庭院里找到一窝蜾蠃。经过一段时间的细心观察，他终于发现，那螟蛉幼虫并非用来变蜾蠃的，而是蜾蠃衔来放在巢里，等自己产下的卵孵出幼虫时，作为它们的“粮食”。蜾蠃不但有雌的，而且有自己的后代。“蜾蠃衔螟蛉幼虫作子”这一错误说法，终于被陶弘景用调查研究的办法推翻了。



振羽荐书

《会发光的聲音》

这本小说讲述的是江苏南京和西藏拉萨的两所小学分别成立了“奇迹童声”和“雪域梦想”演讲团，团员们不但讲述独特的成长故事，还讲述新时期的伟大成就、中华优秀传统文化故事、民族团结故事和先锋人物故事，历史和今天在童声讲述中交相辉映。两地师生利用现代数字化的“空中课堂”密切来往，频繁沟通，互相激励，最终实现了共同的心愿，一起到北京参加决赛。

《会发光的聲音》立足当下，以明快欢愉的调式，讲述当下校园的园丁之歌。南京老师米妮，性格单纯活泼，无限热爱她所从事的教育事业。校长的信任、宽松的环境，让满怀激情的米妮如鱼得水，她放开手脚，大展理想和抱负。远在拉萨阳光小学的青年教师仁增多吉，沉稳中不乏激情，为孩子们创办诗歌公众号，带他们深入援藏地区采风，让学生们不断从生活中发掘演讲素材。小说以饱满的激情、大量的笔墨，生动刻画了两位新时代青年教师的典

型形象，写出了他们独特的行事风格和昂扬的精气神。

小说作者赵菱突破轻浅的校园生活故事的俗套，把视野投射到广阔的社会生活中去，探向历史的深处，尤其是她所熟悉的南京。从玄武湖到独具特色的南京小吃，再到地方曲艺“南京白局”、雨花台烈士陵园等等，一一入书。而通过西藏几位演讲者，就能领略西藏旖旎风光、博大精深的藏地文化，感知当代西藏的文明与科技进步，如建造独特的牦牛博物馆、高原蔬菜种植、在雪山上建设现代化哨所、美轮美奂的藏族热巴舞……一个个应接不暇的场景，背后都蕴含着一段段真实感人的故事。当这么多如万花筒般的生活扑面而来时，那种阅读的快乐和心灵的震撼是不言而喻的。

王振羽



赵菱 著

我的小小书架

《学习雷锋好榜样》

“学习雷锋好榜样，忠于革命忠于党……”我常想，我们要向雷锋叔叔学什么呢？读完《学习雷锋好榜样》，我心中有了答案。

我要学习雷锋全心全意为人民服务的精神：雷锋把车票让给一位大嫂，帮助列车员干活，给困难群众捐款捐物；学习雷锋谦虚谨慎的精神：雷锋入伍后，多次立功受奖，但他丝毫没有骄傲自满；学习雷锋勤俭节约的精神：雷锋省下津贴支援灾区和国家建设，可一双袜子缝补了多少次，却舍不得买新的……

雷锋叔叔身上有太多值得我们学习的地方，是我们永远的榜样！

常州市武进清英外国语学校四（5）班 殷志存

指导老师 高世军

《马小跳爱科学》

这本书让我拓宽了眼界，解答了我很多的困惑。比如“人为什么不长尾巴”“鱼头为什么不长鳞”“电话是怎样传递声音的”……其中有一篇文章给我留下了很深的印象，这篇文章的题目是《吃的太快容易胖》，原来吃饭的速度和体重竟有关系呢！所以想要健康苗条，一定要“细嚼慢咽”。科学真是无处不在，生活处处是学问呀。

主人公马小跳如此爱科学，也激发了我对科学的浓厚兴趣。一个个科学灵感绝不是等来的，而是需要不断去探索、去发现。为了验证《旧硬币一秒变新》，我开启了小实验：用盐和醋让旧硬币焕然一新！做完这个实验，我明白科学并不是凭空想象的，而是通过实验得来的。

这本书不仅启迪智慧，而且还锻炼了我的动手能力，让我明白了科学并不是枯燥乏味的，而是多姿多彩且充满乐趣的。

南京市中山小学四（2）班 高煦雅

指导老师 汪 荔



倔强孤傲的爱国者——读《朝花夕拾》有感

盐城市射阳县初级中学八年级（6）班 许立文

指导老师 王 明