

毛泽覃

坚定的共产主义战士

毛泽覃是毛泽东的三弟，他13岁跟随长兄走上革命道路，18岁加入中国共产党，29岁英勇牺牲。他是毛泽东的家人中为中国革命献出宝贵生命的第三位亲人。2009年，毛泽覃被评为“100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范人物”。

长兄领上革命路

1918年，毛泽覃跟随毛泽东从韶山来到长沙，进入湖南一师附小学习。此后整整五年，他一直生活在兄长身边，思想上深受其影响。

在毛泽东的启发帮助下，毛泽覃学习新思想、新文化，并积极参加长沙抵制日货和驱逐湖南督军张敬尧的爱国运动。1922年春，毛泽覃转入湖南自修大学附设补习学校。在这里，他努力学习《共产党宣言》等马克思主义著作，思想不断进步与升华，期间曾到长沙码头创办过工人夜校，还到远离长沙的矿山参加工人罢工。1923

年10月，毛泽覃加入中国共产党。

1924年，毛泽覃遵照党的指示，在工厂、学校和码头宣传党的民主革命纲领和建立反帝反封建统一战线的政策。1925年春，毛泽覃参与发起湖南青年学艺社，组织团结更多青年走上革命道路。同年秋，毛泽覃跟随毛泽东来到广州，先后在黄埔军校政治部等部门从事革命工作。

四一二反革命政变后，毛泽覃随国民革命军第四军来到江西南昌，参加南昌起义，之后随朱德、陈毅四处转战，倍尝艰辛，历尽磨难。

“朱毛会师”的联络人

1927年10月，朱德、陈毅率领的南昌起义余部第一次听到毛泽东率秋收起义部队在井冈山建立根据地的消息，决定派毛泽覃上井冈山找毛泽东。

1927年初冬，毛泽覃身着国民党军的军官服，带着证件，化名覃泽，通过层层关卡来到井冈山，见到了毛泽东，并汇报了朱德、陈毅率领南昌起义余部艰苦转战到达湘南的情况。

1928年3月，朱德、陈毅部队决定撤出湘南，向井冈山地区转移。毛泽东兵分两路去迎接。在毛泽覃的接应下，4月下旬，朱德、陈毅率领的南昌起义余部，与毛泽东率领的秋收起义部队在井冈山胜利会师。这次历史性的会师，成为我党我军历史上光辉的一页。毛泽覃作为“朱毛会师”的重要联络人，由此永载史册。

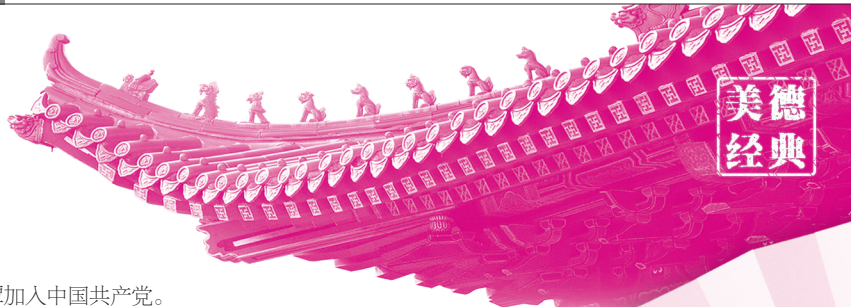
英雄热血沃中华

“朱毛红军”胜利会师后，毛泽覃积极投身井冈山革命根据地的创建工作。在血与火的实践淬炼中，他很快成长为一名优秀的红军指挥员。

在中央苏区第一、二次反“围剿”期间，毛泽覃主持后方办事处的工作，负责筹集钱粮物资，领导军工生产。在第三次反“围剿”期间，他和师长萧克率部在富田一带作战，配合主力红军完成歼敌任务。在革命斗争生涯中，毛泽覃战功卓著，曾获一枚二级红星奖章。

中央红军长征后，毛泽覃留在江西坚持游击战争。在极端艰苦的条件下，他率部转战于闽赣边界的崇山峻岭，风餐露宿于山谷密林，不断寻找战机打击敌人。

1935年4月26日，毛泽覃所在部队在江西瑞金红林山区被敌军包围。为掩护部队脱险，毛泽覃英勇牺牲，时年29岁。毛泽覃牺牲后，敌人从他身上搜出了浸透着血迹的毛泽东、朱德的照片和他自己的党员证，才知道他就是毛泽东的胞弟毛泽覃。



美德经典

阜东谈修德

主义

“主义”一词，古已有之。在上古汉语中，“主义”的本义指谨守仁义、主张等。如今的“主义”，则主要指系统的理论学说、政治经济体系、社会制度等。

孙中山先生曾对“主义”作过精辟的论述：“主义就是一种思想，一种信仰和一种力量。大凡人类对于一件事，研究其中的道理，最先发生思想，思想贯通以后，便起信仰；有了信仰，就有力量。所以主义是先由思想再到信仰，次由信仰生出力量，然后完全成立。”

主义本质上是群体诉求的系统化、理论化。主义的主要作用，就是在舆论上发动群众，在思想上武装群众，在组织上团结群众，向着共同的目标奋斗。蓝公武先生打过这样的比方：“主义好像航海的罗盘针，或是灯台上的照海灯。”

主义的力量无比巨大。共产党人夏明翰在就义前慷慨挥毫：“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人。”当今世界，各种主义盛行。只有顺应历史潮流、推动社会进步、促进人类文明的主义，才值得我们去信仰，去践行。

阜东



劫后余生：不幸之中有万幸

王建军

古语有云：“天有不测风云，人有旦夕祸福。”人生在世，总是有很多未知发生。有时看似陷入“在劫难逃”的境地，却又能峰回路转，“劫后余生”真算是一种幸运了。

“劫”是道家的一种时间概念。他们认为宇宙在经过一段漫长的时间之后会毁灭一次，然后重新开始，这一成一毁之间就是一“劫”。而佛教用“劫数”来表示命中注定的灾难。

作为成语，“劫后余生”出现得比较晚，晚清诗人丘逢甲的《寄怀许仙屏中丞四首》诗中有这样两句：“归飞越鸟恋南枝，劫后余生叹数奇。”这正是诗人内心情感的真实写照。甲午战争爆发后，丘逢甲以“抗倭守土”为号召在台湾创办抗日义军，却依然没能阻止《马关条约》的签订。为此，丘逢甲悲愤交加，一面上书反对割台，一面联合爱国志士，与日军展开斗

争，但最终因实力悬殊而失败，不得不离台内渡。虽然经历了台湾战役的惨烈，可丘逢甲光复台湾的志愿却未曾改变，直到临终前，他依然不忘嘱咐家人：“葬须南向，吾不忘台湾也。”

劫后余生，是带有伤痛的慰藉，正因如此，我们才更应当懂得生命的意义，争取让每一天都不留遗憾！（根据商务印书馆《成语密码》改编）

走近传统文化

历尽沧桑 不减豪情

无锡市太湖格致中学七(17)班 王瑞琳 指导老师 董碧荷

“老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍。”这句词出自苏轼的《江城子·密州出猎》。这位时年三十有八的千古词人，心中的豪情壮志却不输年轻人的意气风发。

初读此句，我还嘲笑苏轼的过于自信：人到中年，有何资格谈论少年的理想？但我错了，这是苏轼骨子

里的傲气，是他灵魂深处的呐喊。我只知苏轼“明月几时有”的愁思，却未见他“鬓微霜，又何妨”的豁达。一个人人生已是万分不顺的灰发中年人，仍能书写出如此狂傲的千古绝唱，那他的心志，该是何等的旷达与坚毅。

苏轼有很多名号，但终究不如“老夫聊发少年狂”这句词真实。这

是一个站在深渊中的中年人，对命运不公、经历坎坷的不屑和嘲笑。他蔑视了一切，他的轻狂孤傲，凝结成了这一句词。

眼下，我们生于平安静好的岁月，未尝疾苦，却还自怨自艾，而苏轼历尽沧桑，却仍恢弘慷慨，这更让千古以后的我们仰慕、追思。

中华艺术小讲堂

狮舞

狮舞，又称“狮子舞”“狮灯”“舞狮”“舞狮子”，是中国优秀的民间艺术，古时又称为“太平乐”。

狮是由彩布条制作而成的，一头狮子一般由两人合作表演，一人舞头，一人舞尾。表演者在锣鼓音乐下的伴奏下作出各种形态动作，祈福喜庆与吉祥。在表演过程中，舞狮者要以各种招式来表现武功，富有阳刚之气。

狮舞在发展过程中，还逐渐形成了南北两种表演风格。南狮多见于福建、广东等南方地区，其特点是动作灵活、威武凶猛，舞蹈动作较为激烈。北狮多见于山西、河北等北方地区，其特点是舞蹈动作矫健、豪放，体现出北方人的豪气。

