

刘志丹

群众领袖，民族英雄

刘志丹是中国工农红军高级将领，忠诚的共产主义战士，杰出的无产阶级革命家、军事家，西北红军和西北革命根据地的主要创建人之一。2009年9月14日，他被评为100位为新中国成立作出突出贡献的英雄模范之一。

逆境中树起红色旗帜

1903年10月，刘志丹出生于陕西省保安县（今志丹县）。他自幼目睹家乡饿殍遍野、民不聊生的凄惨状况，十分同情穷苦大众，从而萌发了改造社会、复兴中华的愿望。

刘志丹青年时期就投身革命。1925年他加入中国共产党，在组织的安排下，刘志丹考入黄埔军校学习。1927年大革命失败后，他奔走各地组织起义暴动，最终在陕甘两省边界地区

建立起牢固的红色武装割据，是西北红军和西北革命根据地的重要创建者。

这期间，刘志丹身经百战，经历了各种失败、挫折、考验，率领的部队在重重“围剿”中屡屡被打散，却又一次次奇迹般地发展壮大，甚至被派来“围剿”的国民党军也常常在战斗中投诚。在西北大地，流传着他“刀枪不入”的神话。

做群众的贴心人

刘志丹很受群众爱戴，因为他打地主老财，让百姓吃上了饭，还有了土地，自己却和红军战士一样过着艰苦的生活。当年在西北流传着一首民谣：“正月里，是新年，陕北出了个刘志丹。刘志丹来是清官，他带上队伍上横山，一心要共产……”

部队每到一地，百姓听说刘志丹来了，纷纷跑来看望。当时与他“搭班子”的政治委员宋任穷对刘志丹的军事才能和在当地群众中的威信

感叹不已：“当地群众不称呼志丹同志为军长，都亲昵地叫他‘老刘’。有位双目失明的老大娘十分激动地从人群中挤到志丹同志面前，拉着他从头到脚摸到脚下，又从脚下摸到头上。”

1936年，当美国记者斯诺走进红色政权领导下的陕甘宁边区时，被广泛流传的红军将领刘志丹的传奇故事深深吸引。在他笔下，刘志丹被描述为“现代侠盗罗宾汉”。

为共产主义信仰奋斗到底

在刘志丹、谢子长、习仲勋等人的正确领导下，西北革命根据地不断发展壮大，陕甘、陕北两块根据地完全连成一片，二十多个县建立起红色政权。这块根据地最终成为中共中央和各路红军长征的落脚点和抗日战争的出发点。

1935年10月初，受“左”倾教条主义路线影响，刘志丹、习仲勋等领导人被错误关押，但他们坚守理想信念、矢志不渝。中共中央及中央红军

长征到达陕北后，在毛泽东同志的亲自过问下获释。

1936年3月，刘志丹率红28军参加东征战役。出征前，刘志丹说：“加入党，就要为共产主义信仰奋斗到底。作为个人来说，奋斗到底就是奋斗到死。”东征中，刘志丹率领红军挺进晋西北，迭克敌军。4月14日，他在战斗中英勇牺牲，年仅33岁。刘志丹没有给后人留下任何财物，但却留下了最珍贵的精神遗产，毛泽东题词赞誉他为“群众领袖，民族英雄”。



美德经典

阜东谈修德

逆境

人生于世，遇事有难易，处境有顺逆，一如天有阴晴，月有圆缺。

清人朱锡绂说：“少年处不得顺境，老年处不得逆境，中年处不得闲境。”

老年已是日薄西山，逆境会加速走向人生终点；中年龙精虎猛，正是建功立业的大好时光，闲境容易消磨意志，甚或无事生非。

至于“少年处不得顺境”，苏格兰哲学家休谟的解释颇为有理：“顺境使我们的精力闲散无用，使我们感觉不到自己的力量，但是障碍却唤醒这种力量而加以运用。”沧海横流，方显英雄本色。顺风顺水，容易致人庸庸碌碌。逆境会予人困厄，同时又会激发人的斗志，开发人的潜能，增长人的才干。正如印度诗人泰戈尔所云：“只有经历过地狱般的磨砺，才能练就创造天堂的力量。”

司马迁曾列举身处逆境而奋发有为的事例：“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列……”孟子指出：“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”

艰难困苦，可以玉汝于成，但并不确定。逆境造就人才，也只是或然，并不是必然。如果在逆境中躺平，那么只能在逆境中沉沦。

阜东

中华艺术小讲堂

马头琴

马头琴是蒙古族民间拉弦乐器。它，梯形的琴身，雕刻成马头形状的琴柄，为蒙古族人民所喜爱。相传一位牧人因为怀念心爱的小马，取其腿骨为柱，头骨为筒，尾毛为弓弦，制成二弦琴，并按小马的模样雕刻了一个马头装在琴柄的顶部，马头琴由此得名。

马头琴历史悠久，据考证是从唐宋时期拉弦乐器奚琴发展演变而来。马头琴常用于独奏或民歌说唱时的伴奏，也用于合奏。马头琴音色接近人声，柔美圆润，擅长表现抒情、和缓的曲调，代表曲目有《万马奔腾》《鄂尔多斯春天的春天》等。

马头琴无论是外形、制作使用的材料，还是音色和基本的演奏技巧，都体现了非常典型与传统的民族艺术特征，充分反映了蒙古族人民传统的生活形式，突出展现了这一民族优秀的民族精神特点。作为蒙古族历史艺术文化传承与发展的代表，马头琴以独特音色所演奏出的音乐形式对整个中国乃至世界的民族音乐形式都产生了一定的影响。



责任编辑：李彤 美编：于寒 邮箱：zbnhss@163.com



成语密码

泾渭分明：孰清孰浊需细辨

王建军

都说“近朱者赤，近墨者黑”，但有时候，两个事物即使再接近，也会各自保持本色，不受对方的影响，比如在西安交汇的两条河泾水和渭水。《诗经·邶风·谷风》曰：“泾以渭浊，提提其沚。”这是用泾水和渭水的清浊来比喻弃妇和新妇在丈夫眼中的不同形象，说明两者的明显差异。于是，“泾渭分明”就成了“界限清楚”

的代名词。有时，这个成语也有明辨是非的意思。

有意思的是，成语“泾渭分明”的历史虽然很长，但这两条河究竟谁清谁浊却一直存在不同的说法。在文学作品里，“浊泾清渭”一直比较盛行。但是，乾隆皇帝曾派人进行了一次实地考察，结果却得出了“泾清渭浊”的结论。而今天在两河交汇处，

我们看到的也的确是渭水浊于泾水。关于这一点，地理学家告诉我们，泾渭的清浊并非一成不变，它们会随着流经区域植被保护和水土流失的情况变化而呈现出不同状况。

文学叙述与科学考察之间存在出入并不奇怪，关键是我们自己必须把握好是非黑白的界限。

(根据商务印书馆《成语密码》改编)

走近传统文化

历尽沧桑 笑对挫折

南京市拉萨路小学分校方兴小学五(5)班 谢其扬 指导老师 王宏似玉

月临浔阳江头，清幽婉转的琵琶曲搅动着诗人白居易尘封的心。尽管身处被贬的境地，但他还是请身世悲凉的歌女再弹一曲。“江州司马青衫湿”，他的泪不为悲悯自身遭遇而流，而是为无力反抗命运而流，也因知己相逢的喜悦而流。

白居易不仅会安抚自己，更善于

劝慰别人。他为友人刘禹锡“把箸击盘歌”，为他洗净心中的悲苦，认识到万物逢春的人生哲理。刘禹锡以《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗作为回赠，“巴山楚水”从此在文学地图上被点亮。

而当人生顺意之时，白居易又热爱自然之美。“绿杨阴里白沙堤”，留

下他用新燕呢喃、早莺啾啾编出的自然乐曲，至今让西湖美景闪闪发光。

被贬、流放，一直被历代文人雅士视为畏途，白居易却用自己的乐观的基调，以“乐天精神”奏出精彩的人生乐章。

白居易笑对挫折、直面困难的精神，为我们每个人树立了榜样。