



烈士诗抄

《南京书所见》

丹心已共河山碎，  
大义长争日月光。  
不作寻常床蓐死，  
英雄含笑上刑场。

作者：

李少石 1906年出生于广东，1925年，他考入岭南大学。省港大罢工中，李少石由于参加声援上海工人斗争的“六二三”示威游行，被学校开除。其后，他到海员工会工作，并于1926年加入中国共产党。

1927年蒋介石发动反革命政变，李少石被调往香港从事秘密工作。1934年，李少石被叛徒出卖，不幸被捕入狱。1937年全面抗战爆发后，经过周恩来的交涉，李少石获释出狱。1943年夏，李少石抵达重庆工作，任周恩来的英文秘书。

1945年10月8日傍晚，柳亚子先生拜访周恩来，在送柳亚子回家途中，李少石遭遇国民党兵枪击，不幸中弹，因流血过多溘然长逝，时年39岁。

当晚，周恩来听到李少石受伤的消息后，急忙赶到医院。他看着急救室里的血水和一团团的血棉，泪如雨下，声音颤抖地说：“20年前，在同样的情况下，我看到你岳父（廖仲恺）……如今我又看到你这样……”在场的人无不为之动

李少石：  
大义长争日月光

容。10月11日，周恩来和宋庆龄跟随李少石的灵柩十余里来到墓地，由周恩来开了第一锹土，安葬了李少石。毛泽东为此亲笔题词：“李少石同志是个好共产党员，不幸遇难，永世哀思！”

背景：

1927年4月12日，蒋介石在上海发动了反革命政变，大肆屠杀共产党人和革命群众，广州也为白色恐怖所笼罩。这时，李少石不惧危险奉调到香港从事秘密工作。1930年，李少石为完成党的任务，在香港建立起交通站。1932年，由于交通站有个工作人员被捕，有叛变嫌疑，李少石与妻子廖梦醒奉命离开香港到上海工作。他们夫妻相约：万一我们中间有谁被捕，不管任何重刑拷打，都要维护一个共产党员的高贵品德，决不叛党。

1934年2月28日，李少石被叛徒出卖，被捕入狱。在敌人的严刑拷打面前，他宁死不屈。在从上海被解往南京时，李少石料想此去九死一生，于是写下了这首《南京书所见》，以表达自己忠于革命事业的坚强意志。他虽被捕入狱，随时可能失去生命，但仍保有革命乐观主义精神，忠于革命事业。“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，在李少石心中，为革命而死的是英雄。

在狱中，李少石的健康受到严重的摧残：脚被打跛了，不能正常走路；肺被打伤了，经常吐血。历经三年多的痛苦折磨，1937年，经过周恩来的严正交涉，要求国民党当局释放政治犯，李少石才获释出狱。



消逝的懵懂和心灵的成长

——读《城南旧事》有感

昆山市开发区实验学校  
六(1)班 李思晨  
指导老师 余敏瑶

“长亭外，古道边，芳草碧连天……”当这首耳熟能详的歌曲再次触动我的心弦时，我仿佛看到学骆驼吃草的小英子、疯疯癫癫的秀贞和身世可怜的妞儿。

《城南旧事》是我看过的震撼人心的一本书，它是女作家林海音的自传体小说，通过小英子那童真的双眼，观察大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合。《惠安馆传奇》《我们看海去》《爸爸的花儿落了》，这些故事都让我久久不能忘怀。读完这本书，我好像长大了，看得清事物的是与非、对与错了。拿起《城南旧事》的时候，书中描写的一切都是那么有条不紊，缓缓的流水、缓缓的骆驼队和缓缓流逝的岁月完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。读书的时候，最让人感动的是这文字间荡漾着的淡泊和纯洁。

我感触最深的是最后一章，当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样！”就明白父亲不能看着女儿上台做代表，女儿只能戴一朵夹竹桃代表父亲的心情。作者感受到了最真挚的父爱，一直以来都把父亲的话铭记在心里，努力拼搏。英子不再逃避现实，她镇定地接受了事实，决定担负起帮助家人的责任。是呀，长大了就得负责任，长大就意味着不再让人担忧。虽然生活的重担压在稚嫩的肩膀上，但是人的心灵已经长大，不再任性。我们也一样，责任感应该从小培养，对自己负责，对他人负责。

蓦然回首，满地零落的花瓣，诉说着盛夏的情怀……沉沉的情思之中，少了一丝懵懂，多了一份细怀。落寞之后，那清越悠然、古朴婉转的音乐仍在耳畔萦绕着：“长亭外，古道边，芳草碧连天……”

《城南旧事》精彩章节

当当当，钟响了，毕业典礼就要开始。看外面的天，有点阴，我忽然想，爸爸会不会忽然从床上起来，给我送来花夹袄？我又想，爸爸的病几时才能好？妈妈今早的眼睛为什么红肿着？院里大盆的石榴和夹竹桃今年爸爸都没有给上麻渣，他为了叔叔给日本人害死，急得吐血了。到了五月节，石榴花没有开得那么红，那么大。如果秋天来了，爸还要买那样多的菊花，摆满在我们的院子里，廊檐下，客厅的花架上吗？

爸是多么喜欢花。

每天他下班回来，我们在门口等他，他把草帽推到头后面抱起弟弟，经过自来水龙头，拿起灌满了水的喷水壶，唱着歌儿走到后院来。他回家来的第一件事就是浇花。那时太阳快要下去了，院子里吹着凉爽的风，爸爸摘下一朵茉莉插到瘦鸡妹妹的头发上。



《最后一头战象》

大象是很有灵性的动物，和人类一样有情感：老战象死前并没有去住自己种群的冢，却来到了战友们战死的地方，让我看到了象的同生死共患难、情同手足；母象看到自己的孩子在决斗中处于生死关头，于是挺身而出拯救孩子，显示出母爱的伟大；象群主动站成一道警戒线，保护小象们的安全……大象兼具强势智慧的领袖、温文尔雅的巨人、淘气幽默的坏小子和坚韧可靠的工作狂四种特性，每个群体中的每个个体都有着不同的个性，这些特性决定了家族是否强大，并且在应对饥饿和干旱等灾难时能否起到重要作用。这是一种能够影响他人、维持友谊的能力，对于象群而言非常重要。

从精彩绝伦的故事中，我不仅了解了大象的习性，更从它们身上学到真善美的优良品质！

溧阳市燕湖小学五(5)班 高文婕  
指导老师 高彩霞

《小鹿斑比》

这本书讲述了一只名叫斑比的小鹿跌宕起伏的成长故事。它和森林里的小伙伴一起经历了四季更替，困苦磨难。在了解大自然和人类的同时，它也经历了母亲的离世，见证了友情与爱情，因为猎人偷袭，它和老鹿王多次交流，在磨炼中，它明白了生命的意义，也成长为一个值得尊敬的领袖。

最令我难忘的是当森林燃起大火时，斑比最早发现，它并没有独自逃走，而是急忙通知其他小动物，并引导大家及时逃生。在最后关头，斑比纵身一跃跳进瀑布中，挽救了大家的生命，它自己却受了伤。斑比的英勇行为让它成为新的鹿王。

这个故事告诉我，要有一颗勇敢、善良的心，在面对挑战和困难时，要学会坚强和独立，这样才能获得他人的尊重。

常州市武进区政平小学五(2)班 陆春光  
指导老师 王 宇

名人读书

欧阳询观碑不舍昼夜

欧阳询是唐初极负盛名的书法家，他曾做过太子率更令，故人们称其为“欧阳率更”，而把他险峻道劲、独具一格的书法称为“率更体”。

欧阳询有一个特别的爱好，就是对名家碑帖特别感兴趣，每当看到前代书法名家的碑帖，他就异常高兴，必定仔细欣赏、反复

研读，简直达到了入迷的程度。

传说有一次，在回家的路上，欧阳询发现了一块晋代书法家索靖书写的石碑。他当时骑在马上，就侧身观看，后来干脆下马，走到碑前细细品味，不停地又指又划，连声叫好。天色慢慢变暗，他不得不离开，但依然一步一回头，目不离碑，手不停划，显然还

没看过瘾。后来他干脆决定返回品看，并在心中琢磨碑文的点画、结构和章法。他越看越有劲，不知不觉天已经完全黑了，他就在碑下铺了一块布坐下来，借着月光继续观看，困了就休息一会儿，醒了再接着看。

据说，欧阳询就这样琢磨了三天三夜，才恋恋不舍地离开。

《我亲爱的奶娘》



振羽荐书

在懵懂脆弱的人之初，一个大堰河般的保姆让“我”有了切肤般的体悟：遇到一个无条件爱你的人，是一份天赐缘分，是生命中最宝贵的馈赠。作者用“奶娘”这一文学符号进行深刻阐释：一个人如何通过伦理情感的方式在另一个人的生命留下深深的印记，而这种人性的印迹则像人类基因一样，持久地镌刻在人心的年轮之中。黄蓓佳的《我亲爱的奶娘》细腻生动地呈现出人世间一种并非基于血缘关系的伦理亲情，让读者重温了中国传统社会人情人性之美的深切与悠长。

黄蓓佳小说中“我”的奶娘之所以感人，最为根本的原因在于无可给予的给予，这种给予才会令人难忘！奶娘生活艰辛，居所简陋，多子操劳，经济拮据，但她仍充满善意，偶然的机缘，奶娘成了“我”的守护神。黄蓓佳笔下的奶娘有着时代的特质，透露出新中国女性基于身份平等意识上的自尊和自重。奶娘身无长物又生活艰辛，然而面对世生活的时候，她却充满了自信和力量，比如对于“我”的小学教师妈妈尊敬却不盲信，对于时代政治风云的世俗智慧等等。她们这样的中国女性似乎天然懂得以怎样的方式帮助弱小的孩子

们，以及用怎样的方式应对时代的侵害。比如偷偷隐瞒“我”尿湿棉裤的事情，以宠溺的方式让“我”改掉抠东西的恶习，嬉笑怒骂中的偏心与呵护等等，这些都对一个病弱的女童产生了无法估量的精神影响。

黄蓓佳以《我亲爱的奶娘》为题，将这一称呼用到二十世纪五六十年代一位中国女性的身上，由此可见这一女性对“我”的过去和现在有着多么直入本心的影响力。随着时间的流逝，多少生命中曾经相识、相交和相知的人都烟消云散了，而当回想起那个黄皮、凹眼、高颧骨、厚嘴唇的南国两广长相的妇人时，“我”还会发自内心地喊出“亲爱的”，这个人对于自己应该是多么至爱亲密的一种存在！

黄蓓佳的小说叙事从容淡定，往昔的记忆以水墨写意的方式呈现。幽深庭院中孤独寂寞而孱弱的童年记忆，印刻在长长的青石板上，一颗敏感而懂事的童心呈现在时光的阴影里，散发出绵长而幽静的文学意蕴。

王振羽



黄蓓佳 著