

王小谟： 用一生为祖国打造『千里眼』

主持研制中国第一部三坐标雷达等世界先进的雷达，引领中国预警机事业实现跨越式、系列化发展……他坚信“中国人一定能行”，终其一生为祖国国防事业打造“千里眼”。他是我国著名雷达专家、预警机事业的开拓者和奠基人、中国工程院院士——王小谟。新中国成立75周年前夕，王小谟被追授“人民科学家”国家荣誉称号。

“要为国家站岗放哨”

1961年，从北京工业学院无线电专业毕业的王小谟，被分配到国防部第十研究院第十四研究所，从事雷达研究。

雷达被称为国防“千里眼”。当时，我国电子工业水平整体不高，迫切需要研制出自己的雷达装备部队。面对严峻的形势，王小谟暗下决心：“一定要做出世界一流的雷达，为国争光！”

1969年，响应国家“三线”建设号召，王小谟投身贵州黔南大山，创建电子工业部第三十八研究所，开启了筚路蓝缕的创业岁月。

住在四面透风的油毡茅棚里，交通不便、食物匮乏……就在这样艰苦的条件下，1972年，王小谟被任命为总设计师，主持研制首部国产三坐标雷达。

经过十余年的大胆创新、潜心研制，历经无数次试验失败，1984年，我国第一部集成化、数字化、自动化的三坐标雷达在贵州山沟中成功问世！

此后，我国三坐标雷达一举达到国际先进水平，实现我国防空雷达从单一警戒功能向精确指挥引导功能的重大跃升。三坐标雷达家族由此成为我国国土防空网的主干力量。

打造中国自己的“争气机”

预警机被称为“空中帅府”，上世纪90年代，预警机已成为战争中不可或缺的一员。

1992年2月，王小谟主持我国预警机装备的论证与研制。当时，两种观点相持不下：一部分人认为需求紧迫，“造不如买”；王小谟等人则主张自主研制。王小谟深知“核心技术是买不来的”，“从国外买省时省力，但一旦战争爆发，国外只要卡住几个配件，我们买回来的预警机就用不了了！”王小谟据理力争。

夏天40多摄氏度的高温，冬天零下30多摄氏度的严寒，90分贝以上的噪声，都没有让王小谟退缩。“一定要争口气！”他在条件简陋的试验场每天工作十几个小时，只为早日实现心中蓝图。

历尽艰难成伟业。多年攻关，研制团队突破了100余项关键技术，累计获得重大专利近30项，国产预警机创造了世界预警机发展史上的9个第一，成为世界上看得最远、功能最多、系统集成最复杂的机载信息化武器装备之一。

“把中国的预警机做到最好”

这些场景，很多老同事历历在目：在预警机工程的关键时刻，王小谟顶住遭遇车祸和癌症的双重打击，坚持在病房里交流工作；临终前，他刚刚结束化疗，就直奔会场阐述预警机总体关键技术……王小谟说：“成长、奉献于这个时代，我感到非常幸运。”

2013年，王小谟荣获国家最高科学技术奖。他拿出500万元奖金中的450万元，又多方筹集2000万元，设立了雷达创新奖励基金，用于奖励在雷达和预警探测技术领域做出贡献的

年轻人。

为了使年轻人得到锻炼，他经常组织专题讨论，听取大家的意见；他把重要的设计方案交给年轻人做，同时又给予具体指导；他牵头编写的《雷达技术丛书》，影响了几代雷达人的成长。

“中国梦，往大了说是国家强盛、民族复兴，在我这里，就是要把中国的预警机做到最好，做到卓越。”王小谟说。在他的言传身教下，一批年轻人陆续成长为独当一面的领军人才，为我国预警机事业积蓄了发展后劲。

2023年3月6日，王小谟溘然长逝，享年84岁。

阜东谈修德

讷言敏行

“讷言敏行”这个成语，典出《论语·里仁》：“子曰：‘君子欲讷于言而敏于行。’”其义与《论语·学而》中孔子所说的“敏于事而慎于言”是一个意思，就是君子应该言语谨慎，行动敏捷。

“讷于言”并非不言，而是戒绝虚言、大言、胡言、妄言，言必有当，言必中肯，言出必行，一诺千金。该说的话不全说，不该说的话全不说，否则胡言乱语，小则“祸从口出”，丧品辱身；大则“一言丧邦”，祸国殃民。

“敏于行”也不是胡行、乱做、妄为，而是在考虑周详后勇于行善、勇于改过。对修养身心、服务民众、造福社会、报效国家之事，要果断迅速地去

做。敏于行善，则善益彰；敏于改过，则过必除。“讷言敏行”是君子的修身之道，是对个人修养和道德品质的一种高度概括和体现。君子重在实际行动，而不是言语表达。“中国梦”固然美丽，但如果不去敏行，它就永远只是蓝图；只有敏行，才有可能梦想成真，实现中华民族的伟大复兴。

阜东



披肝沥胆：忠勇精神堪称肝胆

陈研会

在古老观念中，人的精神状态都与肝、胆有关。成语“肝胆相照”“忠肝义胆”“披肝沥胆”等都与人的精神和胆量有关。现代医学证明，肝与胆互为表里，是一对“荣辱与共”的器官。中医则认为，肝调畅情志，胆主决断，“肝”“胆”都与人之勇怯相关。因此，“披肝沥胆”比喻真心相见，倾

吐心里话，也形容非常忠诚。

中国文化中，忠、勇、诚、义等概念连在一起。唐代黄滔《启裴侍郎》：“沾巾堕睫，沥胆披肝，不在他门，誓于死节。”宋代司马光《体要疏》：“虽访问所不及，犹将披肝沥胆，以效其区区之忠。”清代戊戌变法六君子之一的谭嗣同在临刑前写诗曰：“我自

横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”《三国演义》中的刘、关、张是最讲究“义”的。从桃园三结义，誓同生死，他们就成为不可分开的一体。特别是关羽对刘备，那真叫披肝沥胆，义无反顾，经得起任何考验。

（改编自商务印书馆《成语密码》）

心有大爱 功垂千古

镇江市丹徒实验学校四(1)班 聂逸扬 指导老师 汤启祥

中国神话传说中，我最爱“神农尝百草”。远古时期，人们生病得不到医治，神农试吃各种植物，以观察药性。由于试吃的植物太多，经常中毒。后来他用草药治疗疾病，成为中国第一部医书《本草经》的源头。

神农每天翻山越岭，在人烟稀少的原始森林，时时面临野兽、瘴气的危险。有的植物长在悬崖峭壁，神农

需要攀爬上去采摘，这需要多大的勇气啊！有人劝神农：“你不能这样不顾自身安全。”可他回答：“我要让人们早日脱离疾苦，希望天下人都无病无忧。”正是神农这种不屈不挠、持之以恒的精神，才让天下人吃上五谷、不惧疾病。后人为了纪念神农的丰功伟绩，尊他为神，世代祭拜。

神农之所以能不惜付出生命代

价，为世人做出这样的贡献，就是因为他心中有大爱，有拯救万民的志向，并矢志不渝地为之努力。

正如荀子在《劝学》中所说：“是故无冥冥之志者，无昭昭之明，无昏昏之事者，无赫赫之功。”只有深深地热爱祖国以及生活在这片土地上的人民，心中树立远大的理想，持之以恒地付出努力，才能有所成就，被人们铭记。

中华艺术小讲堂

芦笙舞

芦笙舞又叫“踩芦笙”或“踩歌堂”。这种舞蹈是由男子一边吹着芦笙，一边用下肢（包括胯、膝、踝）灵活地舞动。因为是用芦笙来伴奏，甚至是自己边吹边跳的，所以叫芦笙舞。

这种舞蹈在贵州、广西、湖南、云南等地的苗族、侗族、布依族、水族、仡佬族、壮族、瑶族等民族聚居区都很流行，尤其是在苗族地区。过去，芦笙舞

主要在祭祀活动、婚礼、丧葬仪式或者新屋落成时跳。现在每逢年节、欢庆丰收或者男女青年进行传统社交活动时，都会跳这种舞。

随着时间的推移，芦笙舞已经从单一律动发展成丰富多彩的舞蹈形式。它不仅仅是一种舞蹈，还集合了歌、舞、乐三种元素，成为一种综合性的文化形态，也是中国少数民族多彩的历史文化的一部分。



责任编辑：李 彤 美编：于 寒 邮箱：zwbhss@163.com