

红色家书

张太雷： 谋将来永远幸福

我们现在离开是暂时的，是要想谋将来永远幸福，所以你我未必以为是一件可忧的事。我们应该在这时期中大家努力做，寻我们将来永远的幸福，这是一件何等快乐的事呵。我并没有一点忧愁，因为我有这个目的在心中，我希望你也能有同样的心思，一点不忧愁，只用心照我告诉你的用功去。母亲是很能看得开的，你再拿我这一番话说与母亲听，她老人家一定能不牵挂我的。你必要照我告诉你的做，我在外心才能安。

——张太雷致妻子陆静华

作者：

张太雷 1898 年生于江苏武进。1915 年他考入天津的北洋大学。五四运动中，张太雷作为骨干，与景仰已久的李大钊建立了联系，并在其影响下开始接触和信仰马克思主义，参加李大钊组织的北京大学马克思主义研究会。1920 年 10 月，张太雷加入李大钊发起成立的北京中国共产党早期组织，成为中国共产党最早的党员之一。

此后，他与邓中夏一起积极开展工人运动，到长辛店组建劳动补习学校，培养了北方铁路工人运动的第一批骨干。从 1921 年春开始，张太雷先后赴苏联工作、学习。1924 年春，张太雷回国担任团中央总书记。

1927 年，张太雷研究制定广东全省的暴动计划。正当准备工作紧张进行时，起义消息泄露。张太雷当机立断，广州起义的枪声于 12 月 11 日凌晨提前打响。第二天，敌军攻占了起义军的重要阵地，并分兵直扑起义军总指挥部。张太雷闻讯立即乘车赶赴前线指挥战斗。车在行驶中遭到敌人伏击，张太雷身中三弹倒在插着红旗的敞篷汽车中，壮烈牺牲。他用自己短短 29 年的生命历程践行了“愿化作震碎旧世界惊雷”的铮铮誓言。

背景：

1920 年，张太雷结识了来自苏俄的汉学家鲍立维教授。在鲍立维的帮助下，张太雷进入华俄通讯社工作，并成为通讯社的翻译。1921 年 2 月，共产国际在伊尔库茨克成立远东书记处，李大钊等商议，派张太雷前去担任中国科书记一职。

年仅 22 岁的张太雷深知此去意义重大，然而面对家中早年守寡、靠帮佣才将自己苦苦拉扯成人的老母亲，还有新婚不到两年的妻子陆静华，张太雷心中有太多的不安与愧疚。作为精通两门外语又毕业于北洋大学法科的高材生，他原本可以轻易地谋到高薪职务，然而为了革命，他终日奔波，与家人团聚少之又少，如今又要远离。临行前，张太雷写下此信，将满腹牵挂与不舍倾吐在信的字里行间。

1921 年 6 月，张太雷正式登上了共产国际舞台。在发言席上，张太雷用短短五分钟的讲话，深刻阐述了在远东组建革命性政党的必要性。此后，张太雷多次陪同共产国际派到中国的代表会见李大钊、陈独秀等，参与创建中国共产党的活动。他成为中国共产党早期组织派驻共产国际的第一位红色使者。



此心安处是“文城”

——读《文城》有感

苏州市相城区渭塘中学 李虎一 指导老师 倪育华

“你随口一说的文城我便追寻了一生。”最开始听到这句话的时候，我就在想，到底是怎样的终点，值得林祥福一路颠沛流离。

林祥福身上有着珍贵的品质：坚定执着，脚踏实地，工匠精神，仁义善良。年幼丧父、年少丧母，这些都让他的生活漂泊不定，直到遇见小美。小美的眼神总带着如水般淡淡的忧伤，她从小就被迫压抑少女天性，眼里金色的光芒消失，熬成了封建木偶。可林祥福在她身上看到了母亲的影子。小美在门前等候的样子、织布的样子，都是他记忆里家的样子。“这是一个

被晚霞映红的黄昏，坐在门前的小美不时将糖葫芦放到婴儿的嘴唇上，让她舔舔甜的滋味，霞光照耀着她们，小美土青布的衣服看上去像枫叶一样红了。”

林祥福的漂泊终止在这个江南水乡——溪镇。也许世界上根本不存在文城，这个想法在林祥福心里起起伏伏，可溪镇是最像文城的地方，他会一直等。战乱、土匪横行，让林祥福的人生多了段江湖色彩。直到死亡来临，往事流转，嘴角的笑意是祝愿远方的女儿平安顺遂，还是执念于在文城与小美重逢？

余华用他的黑色幽默叙述着溪镇的

《老船长的行李箱》

《老船长的行李箱》是美国儿童文学作家凯特·迪卡米洛的最新小说，读来不禁令人潸然泪下。

故事讲述的是五个木偶的故事：一个国王、一只狼、一个女孩、一个男孩和一只猫头鹰，被一个孤独的老船长买来，陪伴他度过最后的生命。当老船长去世，装在行李箱中的五个木偶，被迫开始了他们的冒险之旅。

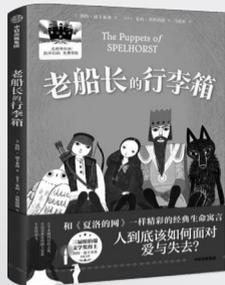
在黑夜的月光中，在温暖的炉火旁，五个木偶思考着各自生命的意义，他们有着全然不同的个性和渴望，隐喻着人生中的不同面向：国王（权力）、狼（欲望）、女孩（爱）、男孩（雄心）、猫头鹰（自由）。在经历分别和曲折之后，五个木偶在一出戏剧表演中成为彼此的一部分，在演绎他人的命运时，感受着爱和被爱。当演出结束，舞台下的老妇人已

泣不成声，原来五个木偶演绎的故事就是老妇人与老船长的真实人生，在故事中老妇人和所爱之人再次重逢。所有的故事都是一个故事，爱和失去，相遇和分别，遗忘与希望。正如作者在书中写道，“它能伤透你，也能治愈你。”它的过程充满悲伤和艰难，但也饱含着温暖的爱意和希望。

凯特·迪卡米洛曾凭借《傻狗温迪克》《浪漫鼠德佩罗》《弗罗拉与松鼠侠》三次斩获纽伯瑞儿童文学奖，其自传式成长小说《提灯的天使》获得美国国家图书奖银奖，她的《爱德华的奇妙之旅》也深受中国读者喜爱。凯特笔下的人物都显得十分真实、自然，她不刻意介入或扭转故事的发展，也不特意挑选故事的题材或背景，一切都是自然而然，浑然天成，真挚感人。



振羽荐书



(美)凯特·迪卡米洛 著

王振羽

高凤读书忘身物外

名人读书

高凤是东汉时期一位著名的学者，他勤奋好学，对知识的追求近乎痴迷，常常沉浸在书海中无法自拔。

有一天，高凤的妻子下地干活，临走时交代高凤照看好庭院里晾晒的麦子，以防被鸟儿啄食。当时正值盛夏时节，天气异常炎热，但高凤却丝毫不受影响，全神贯注

地阅读着手中的书籍。突然，天空中乌云密布，雷声隆隆，一场大雨即将来临。然而，高凤却仿佛置身于另一个世界，对即将到来的大雨毫无察觉。雨势越来越大，院里的麦子被雨水冲到泥土里，可高凤继续沉浸在书海中，他的心思已经完全被书中的内容所吸引。

这场大雨持续了整整一个下

午，直到傍晚时分才逐渐停歇。当高凤从书中抬起头来时，惊讶地发现麦子已经被雨水冲得七零八落，满地都是散落的麦粒。他这才意识到自己因为读书太投入犯了错。

后来高凤成了著名的学者，在西唐山教书。年迈了，他依旧看书来不知疲倦，因爱读书闻名于天下。

《住在冬天的姑姑》

这是一个关于亲情、理解与成长的故事。故事中的姑姑，仿佛真的就住在那个永远带着几分寒意的冬天里。每天，她都会用那只磨得有些发亮的木勺搅拌着锅里的汤，仿佛在搅拌着她的孤独和渴望。姑姑的“冬天”并非仅仅指季节的寒冷，更是她内心深处那份不易被察觉的孤独与渴望被理解的心情。主人公小男孩在与姑姑的相处中，从最初的不解与疏远，到后来的逐渐理解和靠近，这一过程让我看到了亲情的伟大力量。它教会了我，无论亲人之间有多少误会和隔阂，只要用心去沟通、用爱去包容，就一定能够跨越那些看似难以逾越的鸿沟。

苏州市吴中区独墅湖实验小学四(5)班 杨紫陌
指导老师 许新蕾

《织梦人》

这本书中，主人公小小的工作是编织美好的梦，然后送给人们。男孩约翰有个不幸的童年，家庭暴力以及父母离异在他的心中留下了巨大的创伤。小小每天给约翰送去美好的梦，试图驱散他内心的阴霾。然而，有一群噩梦制造者企图摧毁约翰内心仅存的希望。小小使用智慧帮约翰找回了勇气和阳光。

这个温暖的故事让我深受感动。勇气，是一种宝贵的品质，它能让我们敢于面对内心的恐惧，敢于挑战自身的极限，给生活带来光明和希望。正如《织梦人》中所说：“有力量的梦想，是黑夜里闪光的希望。”那么，我是不是也能像约翰那样，在困难时找回勇气呢？

苏州工业园区青剑湖小学
五(1)班 刘悦然
指导老师 周飞

《文城》精彩章节

林祥福越走越远，他向南而行，不再向人打听文城，他意识到阿强所说的文城是假的，没有人知道文城在哪里，他心想既然文城是假的，阿强和小美的名字也是假的。

漫漫长路有始无终，林祥福走走停停，走走走走，走过了秋季，走入了冬季，他时常陷入到沉思里，他的身体前行之时，他的思维却在往回走，当他距离溪镇越远，溪镇在他心里反而越加清晰。

有一个人在他脑海里悠悠忘返，那个胳膊上挎着竹篮的年轻女子，在溪镇南门外的大路上挡住他的去路，嘴角含笑从竹篮里取出崭新的婴儿衣服和鞋帽，突兀地递给他，对他他说了一句简单的话以后，就转身离去。他没有听懂她快速的语调，愕然地将衣服和鞋帽捧在手中，等他反应过来，嘴里叫出一声“喂”的时候，年轻女子已经快步走去，走进溪镇的南门了。

