

方寸之间 万千精彩

副刊

责任编辑 侍述清 王丽霞

秋，诗的季节

□ 王东昶

大地在熹微中挺起胸膛
露珠在草叶上闪着晶莹亮光
南飞的雁阵传递秋的信息
大自然的画笔写着秋的华章

秋，是诗的季节
大豆响起串风铃
稻田涌起万顷金浪
一片片高粱头顶着燃烧的火把
含笑露齿的玉米掩饰不住丰收的喜悦与希望

收割机在田野里穿梭
运粮的车辆来来往往
轰鸣的马达声把丰收的赞歌唱得欢声笑语
沸腾了田野、村庄小康的幸福刻在农家人的脸上

秋，是诗的季节
如羽的白云在瓦蓝的空中悠悠
斑斓的大地身披五彩霓裳
流丹溢翠的山川处处彰显秋的光辉

片片荷塘洁白的莲藕
一车车运往市场
尽管霜色浓那一片片白色海洋里依然瓜果飘香

柿子如串串灯笼把山村照亮
玛瑙般的葡萄、石榴装点着秋的画廊

松柏还是那样翠绿
枫叶却醉红了脸庞
那满身金黄的银杏穿上雍容华贵的盛装

五颜六色的菊花盛开百态，傲霜怒放
盛放的丹桂散发出诱人的芬芳

细腻秋雨没有夏雨的粗犷
正为秋画调色小溪的水叮咚作响
弹奏着优美的乐章

啊，秋，是诗的季节
这美妙的秋色秋韵到处都有诗意流淌

实为水旱通衢。明·王廷相（1474~1544），于弘治十五年（1502年）中进士，选翰林院庶吉士，任兵科给事中。是我国古代著名思想家、教育家、文学家，明代“前七子”之一。后因反对宦官刘瑾被贬为亳州判官，再升为监察御史，最终因宦官诬陷，于正德九年（1514年）被贬为赣榆县丞。王廷相在这一年秋天，曾途经大伊。他在大伊留下《舟泊大伊遂登岭眺望》二首，至今在大伊地区百姓中传诵。

今天人们从王廷相的下一程《早发新坝》诗：“星摇淮浦夜，月湿海门秋。”显示出他于当年秋季的一天，船行至此舟泊大伊。

蓬征徒已疲，安迈身始忻。客程急日夜，惊澜骇崩奔。蓬心犹留止，升峦瞰高旻。海岱指间得，扬楚望中分。洪河吞淮注，岷口拱齐门。古石堕危壁，新沙亘高垠。山川日已改，人代焉足云。丘坟但宿莽，碑版空犹存。伤心古往迹，感慨都难陈。于焉任化轨，庶以豁忧殷。

王廷相诗中开头描述自己在长途旅行中的感受，前半部分描述了旅途的艰辛和疲惫，后半部分则表达了在舟中休息时的欣慰和愉悦。整首诗通过对比表达了作者在旅途中的心理变化和对休息的渴望。诗中描述了旅途中的艰辛和急迫。“客程急日夜”描绘了旅途中时间的紧迫感，“惊澜骇崩奔”则用形象的比喻，表现了旅途中的波折和动荡，如同波涛汹涌、奔腾不息的自然景象。“蓬心犹留止”指的是心中满怀喜悦，选择停留于古时的大伊这片美好之地，享受着片刻的宁静与满足。

大伊山素有“淮北平川第一神山”之称，大伊山因“华夏第一贤相”、中国美食和创制中药汤液的始祖伊尹晚年曾隐居于此而得名。“升峦瞰高旻”不畏秋寒，高雅傲霜，而且用途很广，除了用来观赏之外，还可食、可酿、可饮、可药，怪不得陶渊明如此喜爱它，怪不得母亲如此怜惜它。我也为它心动了。菊花在清晨里盎然着，自尊地开着自己的颜色，就像一首诗中写的：“篱菊数茎随上下，无心整理任他黄。后先不与时花竞，自吐霜中一段香。”

父亲去世后，母亲一个人抚养我们姐弟长大成人，都有了可心的工作、家庭。搬进城里的母亲好几年没种菊花了，她说楼房不风凉，怕难为了菊花。母亲六十岁那年秋天，我特意挑选了几盆上好的菊花带给她，她很喜欢，但花败之后，她执意让我连盆带花送回了花园。转眼母亲也离开我们几年了，听弟弟说母亲坟前长出了几株野生的菊花，我说母亲喜欢菊花，就让它在那里开着吧。脑海里又浮现出童年没有围墙的院子，东篱下的菊花那么欢喜地开着，一股热泪伴着菊花的馨香漾上眼眸。

《舟泊大伊遂登岭眺望》其二：周雅述淮夷，汉服分楚甸。长江带南纪，王图此雄冠。取事有行役，超旷任眺玩。览古情恒释，望阙泪已泫。缩地天路长，偃尔岁华晏。侧身蹈穷海，靡靡依下县。积愆将奚究，素履竟谁辨。虽悔康乐情，终切子牟恋。效志谅有激，陈辞忽纂纂。即非周南史，留滞有徐叹。

“周雅述淮夷，汉服分楚甸。”王廷相上任上曾履职全国多地，诗文中对淮夷地区和汉服文化的描述，表达了他对历史和文化的感慨，展现了古代中国地域文化的多样性和丰富性。通过对自然景观的描绘，寄托了对国家繁荣、王朝兴盛的期望。诗人登上“淮北第一神山”望远，感叹东海的这里地理位置和战略意义非常重要，是历代封建王朝成就雄图伟业理想之地。诗中当时明王朝的“王图”指的是宏伟的规划或蓝图，“此雄冠”则强调了地处这里的东海岸地理位置和战略优势。表达了他对国家统一和强大的期望。

“取事有行役，超旷任眺玩”的意思是：由于有职务在身，需要处理公务，因此能够超脱旷达地任情远眺游玩。他这种仍能保持闲适心态，享受自然美景的生活态度，也描述了他旅途中心旷神怡的心情。“览古情恒释，望阙泪已泫”的意思是：诗人眺望古迹时，心中涌起的情感无法释怀，望着远方的宫殿（阙），泪水已经不知不觉地流了下来。这句诗表达了王廷相对历史兴衰的感慨和对远方君主的忠厚思念之情，情感深沉而真挚。“缩地天路长，偃尔岁华晏”诗出自唐代诗人谢灵运的《长歌行》，表达对于遥远路程的怀念和对时光流逝的感慨，而“偃尔岁华晏”则表达了对时光迅速流逝的无奈和感慨。

“侧身蹈穷海，靡靡依下县。”诗人被迫离开京城，流放到偏远的海边，依靠微薄的俸禄在偏远的小县生活。反映了诗人在政治失意后的困境和无奈。“侧身蹈穷海，靡靡依下县”出自《诗经·大雅·板》，主要表达了对君主应遵循道德规范、不要积怨于民的劝诫。这句话强调了君主应以身作则，不要被小人所述惑，保持清正廉洁的作风，这样才能治理好国家，得到人民的信任和爱戴。“虽悔康乐情，终切子牟恋。”这句诗反映了王廷相相对未能实现自己政治理想的感慨，同时也表达了对历史人物的敬仰和对自身境遇的无奈。“效志谅有激，陈辞忽纂纂”的意思是：内心充满激情，言辞流畅连续。“效志谅有激”指的是内心充满激情，“陈辞忽纂纂”则形容言辞流畅连续，整体表达了诗人内心激动时言语的表达状态，反映了诗人对未能实现自己政治理想的感慨，同时也表达了对历史人物的敬仰和对自身境遇的无奈。

王廷相一生以博学、勤奋闻名于世。滴翰翰丞两年，在其70载人生历程中可谓短暂。他却写了大量诗文，其中赋2篇、杂体诗118首、杂体文3篇，外加序合编为《近海集》，为古韵大地上的大伊、赣榆留下了宝贵的历史文化遗产。

重阳菊花香

□ 王举芳

时光荏苒，又逢重阳节。一大早，站在阳台发呆，想起母亲，想起逝去的亲人们，不禁泪湿双颊。他们不在了，记忆还在，如同年年的菊花香，在岁月的风里，弥漫不散。

那时，家里的新房才建好，四周的围墙还没垒起来，我们就搬进了新房。因为没有围墙，新房子显得特别敞亮。正是春天，母亲在院子四周筑起矮矮的篱笆，在东边开出一块地，翻土、施肥、整平。我问母亲：“这块地要种什么？”母亲摸摸我的头说：“姐儿说咱们种什么？”我使劲想了想说“种大米”，因为那时候我们特别向往每天都吃到了白的喷香的大米饭。“大米种在家里它会很痛苦，因为这里不适合它。”母亲说，

“我们种花吧，绿绿的叶子开着各色的花，看着舒坦，还有香味儿，多好。”

母亲从邻居家移栽来好些菊花，挖坑、培土、浇水，不几天，菊花就展出了嫩嫩的绿绿的新芽，母亲说它们和我们一样喜欢新家。

初夏时节，菊花已长得十分茂盛了，叶子碧绿碧绿，每一棵都挺拔而窈窕。母亲有时候会望着它们出神，我问母亲：“菊花不开花吗？你看别的花开得多热闹，我母亲说：“花儿开花不一定非要热闹，开出自己独有的风采才是好的。菊花是有风骨的花，所以它开花不是为了图热闹。”母亲的话我听得懵懵懂懂，但我知道菊花一定有和母亲一样的品性，要不然母亲不会那么喜欢它们。

端午前后，母亲剪了一些菊花枝条，扦插在花盆里。我问母亲：“菊花没了根还会活过来吗？”母亲说菊花很坚强，剪下来的枝条不但会活，还会活的比以前更壮实，而且花会开得一点不比地栽的原棵逊色。果不然，十几天过去，盆里的菊花就开始吐绿绽翠了。

秋天，其它的草花儿渐渐露出衰败之色，菊花却开始孕育花苞了，起初绿绿的、小小的，像极了一个个小小的绿豆。花苞长到黄豆大小，母亲“狠心地”掐去大部分花蕾，让我十分心疼。母亲说不能贪多，因为它不是千头菊，要是贪多，会失了花色。

秋风凉，时近重阳，菊花终于开了，一朵朵，在凉爽的秋风里，或深红或浅红，每一朵都开得那么欢喜。父亲看着菊花，总是会念起那句“采菊东篱下，悠然见南山”的诗句。我望着菊花，觉得它很了不起，因为它不怕冷。而母亲看着菊花，总是露出温情的笑意。

后来知道菊花是“花中隐士”，不畏秋寒，高雅傲霜，而且用途很广，除了用来观赏之外，还可食、可酿、可饮、可药，怪不得陶渊明如此喜爱它，怪不得母亲如此怜惜它。我也为它心动了。菊花在清晨里盎然着，自尊地开着自己的颜色，就像一首诗中写的：“篱菊数茎随上下，无心整理任他黄。后先不与时花竞，自吐霜中一段香。”

父亲去世后，母亲一个人抚养我们姐弟长大成人，都有了可心的工作、家庭。搬进城里的母亲好几年没种菊花了，她说楼房不风凉，怕难为了菊花。母亲六十岁那年秋天，我特意挑选了几盆上好的菊花带给她，她很喜欢，但花败之后，她执意让我连盆带花送回了花园。转眼母亲也离开我们几年了，听弟弟说母亲坟前长出了几株野生的菊花，我说母亲喜欢菊花，就让它在那里开着吧。脑海里又浮现出童年没有围墙的院子，东篱下的菊花那么欢喜地开着，一股热泪伴着菊花的馨香漾上眼眸。

等待

□ 顾天祥

一年中二十四个节气宛如算盘中的算珠，被忙碌的手指一个不落地拨走了，不知不觉间已拨到“大雪”。“大雪”时节，祈盼天空下一场“柳絮因风起”的大雪，既滋润了万物，又净化了空气，同时也荡涤着人们的心灵。

“大雪”的第二天，早起散步的我打开家门，发现地上、车顶上有一层薄薄的雪，虽然不是我期待的“谢娘”眼中的大雪，但还是让我狂喜不已，尽管雪不大，毕竟是入冬以来的首场雪。

走在冰冷坚硬的柏油路上，孤寂的身影隐现在路灯乳白的光线中，感受一个人走路冷清，也控制住自己没有听到脚下踩到厚雪的“嘎吱嘎吱”声而在心中漫散开的惆怅，黎明前的薄雾隐藏在铅灰色的天空中，穿过小区高楼间的寒风从我的耳边掠过，产生呼呼的“嗷声”，寒风吹不散路灯的光线，却滋生着料峭的寒意，我不由得加快了脚步。

走到尚都·明悦府的小区门前，前方靠路的地方，地上有一红色的方便袋在路灯的照射下特别耀眼，我拾起方便袋，里面有2根油条、1个茶叶蛋、2个刚出笼的包子，一杯略为烫手的豆浆，纸质的豆浆杯边上有5角钱的纸币，最底层还有一张云湖中学的学生证。

看袋里的东西，知道是云湖中学的学生上学时不小心把早餐和学生证丢了，我估计孩子会找回来，就手拿袋子站在原处，等着孩子。

我怕早餐冷了，将方便袋放入棉衣内，隔着毛衣，用身体给它捂着。

一刻钟后，从云湖中学的方向小跑过来一个低头且东张西望的男孩，上身穿的正是云湖中学的“青衿”。我问他不是寻找什么，他说：“今早上学时，手提的纸袋底子坏了，刚买的早餐丢了，关键是学生证也一起丢了，真急人。”他说完，擦一下沾满水珠的睫毛，急切地望着我。

证实棉衣里的袋子就是他丢失的，我从怀里掏出方便袋递到他手上，早餐还是热的，孩子给我一个拥抱，一蹦三跳地朝学校奔去。

望着孩子渐远的身影，我倏然地想起小时候也拾到过油条，在飞雪中等待的我永远不会忘却的场景。

五十年前一个飞雪满天的午后，从学校放假寒假报告书，走在回家的路上。西北风疾掠着柳絮似的雪花在我的身边恣意旋转，道路两边晶莹剔透，光秃秃的白杨树耸立在路边，铺撒着寒气。视线的远方，一排排“白贫屋”落雪似的撒落在雪地里，绝绝的白雪覆盖着田畴，天地间苍茫一色。

我犹如一只旷野中的野兔，在雪地里蹦来蹦去，不一会，就把中午“灌”到肚子里的稀饭蹦没了，伴随着整个童年的那种无法忘怀的饥饿感瞬间溢满了全身，瘪瘪的肚子里仿佛有一个小“石磨”在转动，身体也像一只停在雪地上的乒乓球——蹦不起来，放了寒假可以疯玩的兴奋劲眨眼间便没了。

在小“石磨”悠悠转动的折磨中，我的两条腿在雪地里僵硬地向前进着，心中只有一个念头，那就是早点到家。用报告书里的分数去换母亲熬的山芋糖，又黑又软的山芋糖，大概是世上最好吃的糖。

惊喜往往会在你最意想不到的时候出现，正当我在飞雪中步步挣扎时，迷茫的眼睛里出现了不是白色的东西，看见浅黄的牛皮纸包着3根油条在雪地里躺着，牛皮纸的纸角在风中上下飘动，露在牛皮纸两端的油条黄澄澄的特别诱人，一根扣在牛皮纸中间的细草绳有明显的扯断痕迹。

“饥饿的时候拾到焦黄喷香的油条，我的眼睛骤然瞪到‘最大值’，控制食欲的神经突兀地亢奋起来，口水也充盈着口腔。

我刚想拿出一根油条往嘴里塞，“小孩未经大人同意，不许吃人家的东西，无论拾到什么，都要还给人家，人，不能没有德性。”母亲管束我的话如同雪花灌进耳朵，刺激着耳膜，我打了一个激凌，看着锃亮眼

的油条，贪婪地咧了咧嘴。

我像一个浑身落满雪的稻草人，索索抖抖地立在雪中，等待丢失油条的人，涩重刺骨的寒风滚地而来，叫我无处躲藏。

世间难熬的是不知结果的等待，最折磨人的又是时间，肚子上的“小石磨”转个不停，身体内的热气快要被它磨光。

踩下的脚窝被新落下的雪填得有些模糊时，前方有一人影在向我蹒跚而行，一步一趔趄，东瞅西看，好像找什么东西。我迎了上去，发现他的身子被雪裹成臃肿的白色，裤脚和鞋也在变成白色。

我问他在不在找东西，他说：“我八十多岁的老母重病在床，好多天汤水不进，昨天一起上河工的村邻给我捎口信，说老母想吃油条，我从带河工的大队干部那儿借了5毛钱和半斤粮票，从河工上赶回来，在公社饭店央人说情买了3根油条，用草绳扣着，没承想在雪中冻麻了，草绳被风扯断，油条掉了，没发觉，到家后才知道，这不，又回来找找看，唉——，可惜了1毛5分钱和1两粮票。”他说完，长长地叹了口气。

懊恼、沮丧的表情布满了他消瘦的面颊，许是太伤心，他的鼻梁、嘴唇都镀上了白光，蹙着皱额，憔悴得令人疼惜。

“你看，是这油条吗？”我把夹在腋窝处的油条递给他，他先是失神似的眨了眨眼，继而喘着粗气地说：“是的、是的。”难以掩饰的兴奋，使他脸上锯齿般的皱纹里有了血色。

他哆嗦着从牛皮纸里拿出一根已冻硬的油条，递给我，说：“好心的孩子，吃吧，填填肚子，这大雪天里，难为你了。”

我推开他冻裂的带有血丝的手，说：“我家里的山芋糖比这油条好吃，你赶紧回家吧。”

他怀揣着油条恹恹转身的一刹那，勒在他腰间的布条松动了，落在雪上，这布条连着贫困的年月，让生活在那时的人都看到那年月饥馑的景象。

相隔五十年的两次等待，如同看两场情节不同的话剧，让我感叹万分。所幸共产党人意识到稼穡的艰难、重农务本的重要，用改革开放把盼头打入百姓的灵魂深处，用自己的方式，让如今的百姓过上了不知饥馑的日月。

秋色烂漫说“黄”字

□ 张学德

晚秋，乡村的田野、庭院，秋色烂漫，满眼金黄。黄澄澄的稻谷、黄亮亮的大豆、黄灿灿的玉米。这一幅“黄”字当道、金色绘就、弥漫着富贵气的丰收画卷，让人赏心悦目，心旷神怡。或是怕我太过贪恋这美好秋色而沉醉其间吧，一向慢吞吞的脑回路突然间活络起来，一下将我的视觉享受跳跃切换到对“黄”字的形象思维上来。我在依依不舍中收回贪婪的目光。

也罢，顺其自然，就说这“黄”字吧。

我国汉字从祖先结绳记事到表意符号，逐步演变成甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书、行书至今约有三千几百年，汉字约在十万以上。据《淮南子》载：“昔者仓颉作书，而天雨粟、鬼夜哭。”仓颉造字惊天泣鬼，见证了推动人类社会文明发展进步、功垂千古的伟业是多么惊世骇俗。

可以说，每一个汉字“胎来带”就有故事，在成长中续写更加丰富多彩的故事。要说这“黄”字，它当然不乏故事。

许慎的《说文》：“黄，地之色也。”甲骨文中，它看上去像一个伸着双臂站立的人，但有个大得异乎寻常的肚子。因为先民生活环境恶劣，常吃不净食物而多生寄生虫，病重者肚子会渐渐鼓胀，所以其基本义也指肚子因生虫而鼓胀的人。

《辞海》解：金子或成熟赤子颜色，黄为简称。隋朝以3岁以下幼儿为黄，唐代以初生婴儿为黄。

随着社会发展，也不断引中融合到日新月异的生活，演绎着异彩纷呈的故事。那“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的母亲河，孕育了中华民族。炎黄二帝率领我们的祖先在黄河流域生存繁衍，这儿成了中华五千年文明的摇篮。

矿石中某种金属发出耀眼光芒，其贵重价值为人认识唤作黄金，它一夜之间便成了人们膜拜至尊。于是乎，“金”字冠名充斥社会生活，什么金杯金粉金尊、金碧辉煌、金口玉言等不一而足。从此，因凭借占有的多寡而将世道掘开了无法弥合的贫富鸿沟，众人在这泛着喜怒哀乐的浊水中随波逐流。

不知从何时起，人的审美价值由它拓展到登峰造极地步。染有它本色的绫罗绸缎做成的长袍，竟成了帝王标配、顶尖权力的象征！也因而成了雄心勃勃、怀有大抱负者的向往目标。

值得感谢大史学家司马迁在《史记》中记载的鲜活事例。当年刘邦在咸阳服役，看到秦始皇出行时的霸气场面，“喟然太息曰：嗟乎，大丈夫当如是也！”；秦始皇游览会稽渡浙江时，项梁与项羽一块去观看，项羽脱口而出：“彼可取而代之也！”实际上，为争夺这大位，宫廷内阉父篡位、兄弟相残的血雨腥风就没离开过中国帝王登基独掌王权的全程。赵匡胤发动陈桥兵变得以黄袍加身，登上金銮殿，虽未刀光剑影，却也惊心动魄。

这样金与权力倾轧的故事可能令普通人有压抑感，倒不妨换个“黄”字作前缀的轻松话题吧。

黄花闺女，你可能一听便有好感，头脑浮现唇红齿白、长发飘逸、亭亭玉立、风姿绰约、楚楚动人的少女形象。当然，她不一定是金枝玉叶，说不准她是出生寒门的黄毛丫头涅盘、蝶变来的呢。而黄脸婆，尽管岁月磨洗让她颜值缩水，但谁又能否认她人生旅途上曾经的黄金时代呢？

“黄”也因时代认知的变迁，在某个特定职业、场所中导致身份、价值一落千丈而遭人唾弃、不被社会认可的渣滓。如被称作社会毒瘤的“黄赌毒”，它便首当其冲。更叫人想不到的是，生活中多少难以办成的事，如一场轰轰烈烈未能终场的恋爱，期盼已久的职务晋升落空，费了好多心思实现不了的那项计划，要不回来的烂账等等，只被简单的“黄了”一词终结。

一个黄字，贯穿数千年历史长河，在我们的生活里翻腾起或大或小、亦庄亦谐、五味杂陈、数不胜数浪花，在人们的脑海里幻化出一个个跌宕起伏的故事，渲染成一幅幅随心所欲的画卷。

它将诗情画意显露在浓浓秋色里，将华夏民族的文化自信融合在人们的生活里。我，生为一个黄土地上的黄种人，为能在十数万字中流连忘返、品味它的美好而满足，为能享用这世界已知词汇最丰富，表情达意最淋漓尽致的文字而骄傲。

想让你快乐地生长

□ 侍述清

想让你自由地生长
开花结果
有了成熟的模样

也愿你健康地生长
有不少自己的想法
一直在播种的希望

就这样看着你
同时告诉你们
地衣 木耳 蘑菇
一切腐烂
都是我涅槃的时光

之前我像所有的树
遮风挡雨
而且有着不经意的
和风细雨阳光
对我的思想
产生影响

王廷相大伊“升峦瞰高旻”

□ 吴成芳

大伊是古海州南境，早在民国前称之为大伊，悠悠历史，古意盎然。大伊之名称谓由来已久，《宋史·魏胜传》：南宋绍兴末，“遂取海州……距海州南八十里大伊……。”《清一统志·海州》：大伊镇“在海州南六十里。本朝乾隆十二年，移州于此”（副县级）。明清时期大伊山属海州府辖地（朐阳县）名称为大伊市。作为州郡下辖的地区，民国元年（公元1912年）置灌云县，1948年6月县治迁入大伊山。

古时的大伊就是南来北往进入海州郡的交通要道，