

# 畅游长江

□ 王家业

早就想坐上游轮，畅游一回长江。今秋，我们八个驴友相约，终于来到湖北，站到宜昌游轮的码头上。

那天，空气湿漉漉的，天上流动着片片雨云。雨云宛若一个巨大的遮阳伞，挡住了秋日阳光的余威。浩渺的江面上，来来往往颜色各异的游轮，像一座座美轮美奂的楼阁在悠悠行驶。我们兴致勃勃地踏上跳板，满心欢喜地走向一艘红色的高大游轮。

走进舱门，爬上四级楼梯，服务员笑嘻嘻地把我们迎进贵宾楼。贵宾楼内的一张桌子上，摆放着供游客享用的水果和点心，我们的心里感到一阵温暖。贵宾楼是开放式的，四周没有任何遮挡，只有精美的栏杆。开阔的视野，把青山绿水全部收入眼底，每个人的脸上都抑制不住地露出兴奋的神采，一种期盼已久的意愿如今一朝实现而激动不已的目光，从眸子里亮闪闪地放射出来。一个个左顾右盼东张西望的模样，活像一群初进游乐园的孩童。

长江如舒缓旋转的飘带，在山峦下诗意地伸展。清涼的江风一阵阵吹进来，凉丝丝甜沁沁的，像是母亲温柔的抚摸。我们将肺叶尽情张开，贪婪地吮吸着新鲜空气，渴望洗去身体里所有的浑浊。

江面波光潋滟，澄澈得没有一点渣滓。游轮静静地行驶，我仿佛被这清澈无瑕的江水包围着，心里觉得流淌着欢快，流淌着浪漫，流淌着梦想和幸福，尘世的喧嚣也不知不觉地悄悄遁去。

沿途景色不断变幻。江心岛上的中国古代四大美女之一、并为民族团结作出巨大贡献的王昭君塑像，风姿绰约，光彩照人，让人心生崇敬之情。一座座红色拱形大桥，像彩虹横跨长江两岸，游轮从桥下通过，顿有天上人间的意境。

江边锦缎般的山峦，连绵起伏，不离不弃地伴随我们遥遥同行。引颈远眺，山上的松树、柏树等常青乔木苍翠欲滴；成片的竹海，窈窕淑女似的摇曳生姿。火红的枫叶恣意地张扬着，点缀在茂密的绿树中，显得格外醒目，成为美景中的点睛之笔。半山腰上，错落有致地散落着银白色的房屋，就像一朵朵洁白的栀子花在绿色的山林中竞相绽放。

经过三个小时的航行，横居于长江之上如巨龙般的三峡大坝赫然展现在我们的视野里。三峡大坝大气磅礴，气势非凡，每时每刻都在不知疲倦地为民生福祉作出奉献。这可是中国人创造的一个世界级的奇迹，我们都被深深地震撼了，惊叹和崇敬都呈现在每个游客的脸上。

一场酣畅的长江游，把我带进了一个美好空灵的世界。每一位游客都发出不虚此行的感叹。

一名合格的通信电源维护人员。

雪“冰封”了电信局往日的喧嚣，也改变了院子里的颜色，院子里静待梅香的红梅树上挂满了晶莹剔透的棉花球，清冷的月光穿过机房边的小竹林，在雪地上投下片片的“个”影。

我步履蹒跚地来到配电机房门前，在把钥匙塞进锁眼的时候，那种金属摩擦的微响好像在提醒我，维护工作这扇门，要用凝聚汗与泪的双手才能打开。

至道在微，巡视、检查、断市电，按照维护规程的要求，一番操作，发电机组收到启动信号之后，犹如一匹卧在战壕中的战马听到军号一样，发出如我所愿的轰鸣声……

机房里，各电信设备正常运行的指示灯闪烁不停，告诉我发电机组带载试机正常，试机成功的喜悦也在我的内心萌发着，汇聚着，由朦胧而清晰，缓慢而坚定地浮上来，无可比拟的成就感也迅速传导全身。

事功易，成功难。三十多年职业生涯的专注和专一，每一次处理障碍时的如切如磋，每一次割接过程中的如琢如磨；工作中远离浮躁与争吵，忍受不解与委屈；少点攀比，才换来今日的从容与淡定，时间从来不语，却在光影绰约中回答了所有的问题。

社会发展的四十年，也是电信日新月异的四十年，电源从相控到模块，交换从人工、准电子、程控到目前的软交换；传输从铁丝、电缆到光纤；电话机从摇把子、拨号到按键；机房由有人值守到无人值守。电报已完成它的使命，网络与手机已成为人们的必需。

机房外，东方在慢慢“既白”，泛出的最初的一片晨光在不知不觉中洗白了蓝色的“玻璃”，月牙的周围没有一丝云彩，机房里的我未因月牙而忘掉初心。此时，弯弯的月牙像是一只小时候割水稻的锯齿刀，“收割”着我的头发，又在我的“职业之舟”的船舷上刻下道道印痕，留待我职业生涯结束之后去慢慢“寻找”。

大数据的时代，网络连接你我。愿电信人以月牙为梭、白雪为布结成的网络，连接着你的温暖，传达着你的问候，许你所有的想念在视频中相见，也让你所有的惊喜都在春天里如约而至，毕竟“春风来不远，只在屋东头”。



魏士化 摄

的伤痕，但冠以“最美”，即是一种惊心动魄的美，让人难以忘怀。

然而，鄂西之旅最让我难忘的，还是荆州城楼和那里刘关张的塑像。荆州城楼高大雄伟，外有一道沿城墙延伸过来的城堡，而城楼的门与城墙的门不正好错着，关羽曾在此诱敌伏击，故有“歪门斜道，关门打狗”一语。登上城楼，俯瞰着整个城市，仿佛穿越回了古代。那斑驳的城墙，见证了岁月的沧桑变迁，也见证了无数的历史故事。城楼中，刘关张的塑像栩栩如生。刘备的仁厚、关羽的忠义、张飞的勇猛，都在这塑像中展现得淋漓尽致。看着他们，我不禁联想到了《三国演义》中魏、蜀、吴三国之间斗智斗勇的激烈厮杀。

赤壁之战，那是一场决定三国鼎立局面的关键战役。周瑜的智谋、诸葛亮的神机妙算，以及孙刘联盟的英勇奋战，都让人印象深刻。在那场大火中，曹操的大军伤亡惨重，从此三国的历史走向了一个新的阶段。还有那长坂坡之战，赵云单枪匹马，在曹军阵中七进七出，救出了幼主阿斗。他的英勇无畏，成为千古佳话。关羽的过五关斩六将，更是展现了他的忠义和彪悍。唉！可惜了，罗贯中如何把关羽这个“德艺双馨”之人写成大意失了荆州呢？令人惋惜。

这些历史故事和英雄人物如同璀璨的星辰，照亮了那个动荡的时代。他们的智慧、勇气和忠诚，一直激励着后人。站在这片土地上，我仿佛能够感受到他们的气息，仿佛能够看到他们在战场上奋勇厮杀的身影。如今，已“暗淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣”，可当你站在荆州城楼时，便会眼前飞扬着一个个鲜活的面容。岁月无情地“湮灭了黄土古道，荒芜了烽火边城”，但岁月带不走的是那一串串熟悉的姓名。纵观古今，历史的天空总会有亮星闪烁，传递着人间一股英雄之气。

“是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红……”这，便是人类历史长河里的相对真理。是的，相对于中华五千年跌宕起伏的历史绵延，“古今多少事，都付笑谈中”。

秋游鄂西，是一次心灵的旅行，是一次对历史和自然的敬畏之旅。我将把这片土地上的美景和故事，永远留在记忆中，带着这份美好的回忆，去追逐更多的梦想和远方。

# 冬日那一抹酸甜

□ 李洪芳

冬日的寒风如刀，切割着每一寸裸露的皮肤，却切割不开那飘散在空气中的酸甜香气。这香气，像是冬日里的秘密，悄无声息地弥漫在每个角落，挑逗着味蕾，也唤起了乡愁。

漫步在冬日的街头，一阵熟悉的声音跃入耳鼓。“冰糖葫芦，又酸又甜的冰糖葫芦哟！”小贩们扯着嗓子使劲吆喝着，仿佛要把这酸酸甜甜的味道吼上天去。店门口的音响，循环播放着那首耳熟能详的旋律：“都说冰糖葫芦气，酸里面它裹着甜……”整个世界都沉浸在酸甜的气息里。

我缓缓前行，目光被前方的一个小摊深深吸引。透明的玻璃罩内，一串串山楂糖葫芦整齐排列，宛如一盏盏发红的小灯笼晶莹剔透，闪烁着诱人的光泽。糖葫芦表面覆盖着一层薄薄的糖膜，那酸甜交织的味道仿佛已经穿透玻璃，直抵心间。玻璃罩内还有葡萄做的糖葫芦，一颗颗紫莹莹的葡萄被糖衣紧紧包裹，像极了璀璨的紫色宝石；草莓的糖葫芦更是诱人，鲜红的草莓与洁白的糖衣相映成趣，让人垂涎欲滴。

“老板，给我来两串。”我这才注意到，摊主是一位学生模样的小伙子。他面带微笑，随手倒上一杯热茶递给我，语气柔和地问：“您是在这儿吃，还是打包带走？”他的举止温馨入心，瞬间驱散了我身上的寒意。“打包吧。”小老板小心翼翼地将糖葫芦装进纸袋里，还不忘提醒我别放太久，屋里热，容易融化。

看着他熟练的动作，我不禁好奇地问道：“怎么没去上学呢？”小老板笑了，告诉我，他刚大学毕业，看现在就业压力大，便在网上学了一门做糖葫芦的技术。所需食材他都亲手挑选，现场制作，因此开业以来生意兴隆，回头客络绎不绝。正说着，几个打扮入时的年轻人走了进来，熟练地与小老板打着招呼。小老板说他们都是常客，话语间充满了亲切。

我静静地观察着，小摊前人来人往，小老板的脸上始终挂着温暖的笑容。那笑容仿佛有一种魔力，能够瞬间拉近人与人之间的距离。这时，一位穿着黄马甲的清洁工阿姨走了过来，掏出手机准备扫码。小老板见状，赶紧把收款码收回柜台里，一脸明媚：“阿姨，这么冷的天您还在为我们服务，这是赠送的爱心糖葫芦。”我注意到，清洁工阿姨的眼角泛起了一丝泪意。

随着时间的推移，小摊前的顾客越来越多，小老板脸上一直洋溢着热情。我忽然觉得，今年的冬天似乎不再那么寒冷了。

当天边最后一抹红霞褪去，小老板的玻璃罩内已经空空如也。但他的笑容却如同冬日里的阳光，洒满小城的每一个角落，温暖着每一个人的心房。

峻峭拔的姑娘崖上那一段凄美的爱情故事，勾勒出皎皎月光里载歌载舞的拖依（宴会）盛况。跟随李娟敏锐的目光，我们看见了千千万万个绣满羊角图案的角落，那是长期漂泊在迁徙之路上的人们对丰盈与幸福的向往。荒野上的生活诞生了数不尽的热情、坦率与勇气，她们将它们一一采摘，编织成欣欣的梦想，毫无保留地赠予每一个读书人。

李娟用雪一般轻盈灵动的语言描摹着荒野生活中的明亮底色，展现了北疆大地上粗犷苍劲却动人心魄的野性之美。《九篇雪》以它返璞归真的纯美风格，为我们开辟出一方清新旷达的悠悠天地，让我们感知着生命的坚韧与真诚，重新对生活的热爱和希冀。

# 吃冬

□ 吴昆

冬，清冷而又韵味悠长。而“吃冬”，则是这诗里最温暖、最烟火气的篇章，将冬日的凛冽化为唇齿间的醇厚滋味，慰藉着每一颗在严寒中渴望温暖的心。

“吃冬”，吃的是一份自然的馈赠。冬日的菜市场，虽少了些春夏的缤纷多彩，却有着别样的质朴与丰盈。那一颗颗胖嘟嘟的白菜，层层包裹着，像是裹着厚棉衣的胖娃娃，憨态可掬。它们是冬日餐桌的常客，无论是醋溜白菜的酸爽脆嫩，还是白菜炖粉条的软烂香浓，都让人吃得心满意足。还有那埋在土里，刚被挖出来带着泥土芬芳的山药，炖煮之后，入口绵密，带着淡淡的清甜，仿佛把整个冬天的醇厚都融了进去。萝卜也在这时登场，青的翠、白的净，切成丝凉拌，清爽解腻，又或是和羊肉一起煮汤，热气腾腾中，驱散了一身的寒意。这些寻常又珍贵的食材，是大自然在冬日里给予我们最贴心的礼物，承载着土地的深情与季节的韵味。

“吃冬”，吃的是家的味道，是亲情的凝聚。一家人围坐在暖烘烘的屋子里，厨房里热气腾腾，炖锅“咕嘟咕嘟”地响着，那是妈妈在煮着拿手的羊肉汤。鲜嫩的羊肉在锅里翻滚，撒上一把碧绿的葱花、香菜，再加上些许白胡椒粉，那浓郁的香味瞬间弥漫了整个屋子，勾得人馋虫大动。大家你一碗我一碗地盛着，边喝边聊，欢声笑语在热气中升腾。又或是冬至时节，一家人聚在一起包饺子，擀面皮、包馅，各有分工，其乐融融。小小的饺子，包裹着的不仅是鲜香的馅料，更是浓浓的亲情与团圆的期盼。在这寒冷的冬天里，家的味道从舌尖蔓延到心底，让我们忘却了外面的冰天雪地，只沉浸在这温馨的氛围之中。

“吃冬”，也是吃一种生活的态度，一种在平淡日子里寻找诗意与美好的情怀。街头巷尾的小吃摊，在冬日里也别有一番景致。烤红薯的炉子散发着阵阵焦香，捧一个在手心，烫得人不停地换手，轻轻撕开焦糊的外皮，橙黄软糯的红薯肉便露了出来，一口下去，甜蜜在嘴里散开，仿佛把整个冬都包裹得甜蜜了起来。糖炒栗子也不甘示弱，油亮的外壳包裹着金黄的果肉，“砰”的一声裂开，那香味直往鼻子里钻，吃在嘴里，粉粉糯糯，是独属于冬日的小确幸。

在这漫长的冬日里，“吃冬”让每一个平凡的日子都有了盼头，让寒冷变得可以忍受，让生活充满了温暖而实在的烟火气。用味蕾去感受冬的滋味，用美食去铭记时光的流转，在一食一味中，将这个冬天过得有滋有味，让那些关于冬的记忆，化作心底最温暖、最难忘的篇章。

# 邂逅荒野的明亮底色

——读李娟散文集《九篇雪》

□ 徐升

翻开《九篇雪》，细读之下，愈发觉得这本书里蕴藏着能够治愈心灵的神奇力量。作为李娟的首部散文集，《九篇雪》重现了她二十来岁时与家人辗转生活在阿勒泰草原之上的旧日时光，引领着读者漫步向苍茫辽阔的北疆大地深处，并深深被荒野的自然魅力所折服。

这部散文集分为“绣满羊角图案的故乡”“这样的生活”“散野之集”“三辑”，共收录李娟创作初期的42篇散文。李娟用不施雕饰的笔触还原了深山牧场中的点点滴滴，搭帐篷、赶马车、洗衣服、挑水、采野菜、远行……她自由徜徉在广袤而雄浑的阿尔泰山脉中，用不知疲倦的轻盈步伐与永远充满好奇的目光填满一弯静谧的河滩，一方柔软丰茂的草甸，亦或是一片弥漫着薰衣草香气的幽谷。她与家人一起打理兼营裁缝生意的小杂货铺，随着逐水草而居的哈萨克牧民转徙在戈壁与山林间。这样的生活虽然艰辛，但李娟总能在不经意间邂逅荒野的明亮底色，令每一个平凡的日子熠熠生辉。远离尘嚣的荒野固然充满诗意，但切身体会其中，总会遇见许多不期而至的挑战。风沙、暴雨、骤寒骤暖的气温……但无论环境多么艰苦，李娟一家始终保持保持着乐观豁达的心态，这个由祖孙三代女性组成的小小家庭看似孱弱，实则坚韧。一场瓢泼大雨令她们在荒野上的家摇摇欲坠，李娟与母亲一起抢修帐篷，冒雨铲起连着草皮的泥土用以加固棚布。雨中的劳动如此繁重，可李娟依旧在劳作间隙惊喜地呼唤母亲——她发现怀中捧着的潮湿土块上正生长着一株草莓。“我想，不久之后会有一颗鲜甜的果实，凝结在我们最艰难、最绝望之处。”眼下的困顿境遇是暂时的，而她总是拥有在荒芜中看见美好与希望的独到目光。这使《九篇雪》的字里行间永远洋溢着热忱与俏皮，读来不禁令人会心一笑，继而充分体会到生活的温度与趣味。

荒野的粗砺并未磨去她内心深处的细腻与敏感，李娟用饱含真情的字句构建起了一座连接现实与诗意的桥梁，使生活里的琐碎细节变得温暖生动。身处物资匮乏的深山，她依然怀揣着对一饮一食的无限热爱，从中汲取着最为原始质朴的能量。拾一枚红艳艳的野莓果，掰一块麦香四溢的烤馕，沏一壶滚烫的黑茶，佐以干奶酪和金子般珍贵的黄油……她与身边的人分享食物，也分享最简单的情感与快乐。她感慨于无数个寒冷清晨外婆将一碗碗热汤羹勺给牧羊人的热心慷慨，怀念着颠簸的行程中与陌生旅人分享糖果、饼干和馍馍的温馨甜蜜，从因还未遍尝珍奇美味而遗憾。“我曾一口一口咽下的那些食物，已经是这个世界最珍贵的馈赠了。”她满怀着对生活的感恩之心所写下的文字朴素而有味，早已成为无数读者不可或缺的精神食粮。

阿勒泰的自然山水与风土人情滋养着李娟笔下的灵气，她将读者带入辽阔神秘的哈萨克世界，使之身心沉浸于这趟民族风情与文化的交融之旅。她记录下险

# 枕边有书

□ 谢春芳

枕边有书，如明月相伴。夜幕降临，我轻轻翻开枕边的书，仿佛打开了一扇通往另一个世界的门。在那里，我可以与古人对话，感受他们的智慧和情怀；可以与文人墨客一同漫步在山水之间，领略大自然的美妙与神奇；可以与主人公一起经历喜怒哀乐，体验人生的百态。每一本书，都是一个独特的世界，等待着我去探索，去发现。

书，是心灵的慰藉。在生活中，我们难免会遇到挫折和困难，会感到疲惫和迷茫。枕边的书就像一位知心的朋友，默默地陪伴着我，给予我力量和勇气。当我读到“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”时，心中的阴霾顿时消散，取而代之的是对未来的信心 and 希望；当我沉浸在《简·爱》的故事中，被简·爱那坚强、独立的精神所感染时，我也学会了在困境中坚守自我，勇敢地追求自己的幸福。书，用它那温暖的文字，抚慰着我的心灵，让我在喧嚣的世界中找到一片属于自己的净土。

枕边有书，是一种享受。慵懒的午后，阳光透过窗户洒在床前，我靠在枕头上，手捧着一本书，细细品味着书中的文字。那一行行优美的词句，如同跳跃的音符，在我的心间奏响了一曲美妙的乐章。我可以随着书中的情节时而欢笑，时而流泪，时而沉思，完全沉浸在书的世界里。这种享受，是物质所无法给予的，它让我的精神得到了极大的满足。

书，也是知识的宝库。通过阅读，我可以了解到历史的兴衰变迁，领略到科学的奥秘无穷，感受到文化的博大精深。枕边的书，就像一位无声的老师，默默地传授着我知识和智慧。它让我知道了地球是如何形成的，人类是如何进化的；让我明白了人生的意义和价值，懂得了如何去爱和被爱。在书的海洋里，我不断地汲取着营养，充实着自己，让自己变得更加聪慧和坚强。

枕边有书，乐无穷。它陪伴我度过了一个又一个美好的时光，让我的生活变得丰富多彩。它是我心灵的寄托，是我知识的源泉。在未来的日子里，我将继续与书为伴，在书的世界里追寻那无尽的快乐和智慧。让书香弥漫在我的枕边，也弥漫在我的生命里，成为我人生中最美的风景。

# 未因月牙忘初心

□ 顾天祥

临近春节，天公作美，降下了一场厚可盈尺的瑞雪，瑞雪盛妆了山林，滋润了田畴，却给我带来些许的忧虑与不安。作为电信设备电源维护人员，多年的工作经验提醒我，春节遇到大范围的雨雪天气，供电线路就容易发生突发性故障，继而发生大面积的停电。市电一停，电信部门的发电机组就要立即启动，向整流设备供电，来确保电信设备安全可靠地运行。

日常的维护和定期的试机是发电机组保持良好状态的必要条件，遇到重大节日和恶劣天气时更要精心细致地加强维护，避免它关键时刻出故障。

我的担忧伴随着雪整整一夜未曾停止，天未明，就用力推开被雪封住的门，向单位走去，要在上班之前，抓紧把发电机组带载试机一次。

所谓带载试机，就是人为地把配电房的市电停掉，让发电机组供电，以检验它在真正停电时能否正常工作。

停电会影响同事正常上班，故上班时不能进行带载试机，每一次带载试机都安排在凌晨。

一夜的雪使大地变得纯粹和宁静，天空纯净得犹如一块深蓝色的“玻璃”，在白雪的映衬下，呈现出令我陶醉的蓝，弯弯的月牙在“玻璃”上以我感受不到的速度在缓慢移动，月牙的东方，一颗硕大的星孤独地亮着。月牙照孤影，也照着我刚参加工作时的初心——做

# 秋游鄂西

□ 孙朝喜

“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄……”每当听到这熟悉的旋律，心中便涌起对历史长河中英雄豪杰的无尽遐想。在这个金秋时节，我踏上了鄂西之旅，去探寻那片承载着厚重历史与壮美风光的土地。

站在三峡大坝之上，我被眼前的雄伟景象所震撼。那巍峨的大坝如同一个巨人，横卧在长江之上，截断了滔滔江水。江水在坝前汇聚，形成一片广阔的湖泊，平静而深邃。真乃“高峡出平湖”，临江登上游船，随着游船缓缓前行，又是“两岸猿声不住，轻舟已过万重山”的意境。望两岸白云深处人家，观漓江红飞架，心情变得格外舒畅。微风拂面，带来丝丝凉意，让我忘却了一切烦恼，心中不禁感叹人类的智慧和力量。

来到神农架，这里仿佛是一个神秘的世界。风雨中的神农架，被一层薄薄的雾气笼罩着，更增添了几分神秘的色彩。大巴穿梭在山林之间，仿佛置身于仙境之中。从神农架远眺，那层层叠叠的原始森林，已披上秋的色彩。斑斓而丰富。茂密的森林，高大的树木，以及各种珍稀的动植物，都让人感受到大自然的奇妙与美妙。这里的一切都充满了生机与活力。难道这里就是“野人”出没的地方？让人不禁对生命产生了敬畏之情。

恩施的“最美地缝”，更是让人惊叹不已。地缝中，悬崖峭壁林立，瀑布叮咚作响，溪水潺潺流淌。那惊险的地势，让游客在栈道上行走不敢东张西望，总是小心翼翼，但又忍不住被它的美所吸引而偷看一眼。抬头仰望，天空仿佛被一条狭窄的缝隙所分割，阳光从缝隙中洒下，形成了一道美丽的光线。“地缝”，本来是地球

# 曲阜行吟

□ 魏馨媛

曲阜的老街古韵悠长  
青石板回响着千年的脚步  
孔庙的檐角  
挑起历史的天空  
风，轻轻翻动着书页  
飘香着儒家的思想精髓

古木参天  
守护着岁月的秘密  
每一片叶子  
都镌刻着先贤的智慧  
杏坛之上  
依然是朗朗书声  
曲水流觞  
绕过静谧的庭院  
环绕着古老的记忆  
红墙灰瓦  
诉说着往昔的辉煌  
每一块砖石  
都承载着厚重的期望

夕阳的余晖  
映照着金色的屋顶  
每一次驻足凝望  
都是对灵魂的洗礼