

幸福就是一顿慢吃的午餐

胡素萍

转眼又是周日，儿子下午放假。由于一周只有这半个小时，所以周日的午餐是轻松的、温馨的。照例，我们会在午餐的时候商定好他下午的时间安排。其中，必不可少的是晚饭吃什么。儿子的答案毫无悬念的，总是拉面。

儿子喜欢上拉面，是他五年级的时候。那时由于饭量小，他比同龄的孩子瘦小，为此我们夫妻暗地里很焦急。一个周末，我向他推荐了拉面。从此，他对拉面情有独钟。同学、老师都知道，他喜欢吃拉面。甚至，高一军训时的教官都亲切地喊他“拉面小子”。

我很不理解他对拉面的偏爱。于是，当他又一次选择拉面的时候，我说：“拉面，偶尔吃一次还行。如果将吃拉面当做梦想在每个星期日下午去实现一次，我无法想象，也受不了。”儿子看了我一眼，说：“挺有哲理的嘛，老妈说话越来越有大师的范儿了。”先生在一旁一本正经地说：“你妈一直挺哲理的啊，她啊，是真人不露相。”儿子看看他爸，又看看我，眼睛瞪得圆圆的，挺可爱！很显然，他在脑中快速过滤我说话的风格并试图接受他爸爸给予我的如此高度的评价。

我早已习惯先生的“赞誉”，清了清嗓子，故作风轻云淡地对儿子说：“千万别当真，我不是什么大师。戏谑我，一直是你爸业余最大的乐事。”在说到“戏谑”的时候，我明显地顿了一下，习惯地将“谑(xue)”读成了“虐(nue)”，常常，我们在新接触了一个不认识的字或词时，会有意识地去记一下它的读音和写法。但是，由于长时间不用，下一次想起它的时候，往往会发生“提笔忘字，见字忘音”的尴尬。儿子在一次与我的闲谈中，曾将此怪罪于智能打字的普及。

儿子捕捉到了我在发“戏谑”这个字音时的停顿与迟疑，一边叙说他在暑假作业中碰到了“谑”这个字，他特地查了字典，一边停下筷子，拿来字典，轻车熟路地打到“戏谑”所在的页码。然后要求我们逐一过目并再次强化记忆读音。

我告诉他：“我知道这个字的，说妈妈是大师，可以说是爸爸在戏谑妈妈，也可以换一个词——揶揄，这个词也很生僻。你老妈我喜欢在语言环境中记字词。”

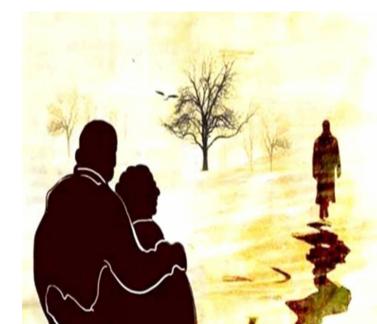
先生在一旁补充：“还有一个词也可以表达这种没有恶意的玩笑——调侃。当然了，你妈啊，一般是真人不露相——”说到这里，他忽然停下来，等我和儿子一起看向他的时候，他抛出了下句——“露相准露馅！”儿子一阵狂笑。

幸福不需要轰轰烈烈，也不需要激情荡漾，它只是一种心态，一种感觉，在每个平淡的日子里，在茶余饭后的点滴间，在每一次从容轻松的午餐中。

父母是孩子心灵的一盏灯，终其一生竭尽全力照亮与庇护着他们，让孩子从无限依恋长成自由独立的个体，父母总是在扶持与放手之间万分纠结，直至耗尽最后一滴油，苦撑的灯终于在某天枯竭熄灭，无法亮起来。

“逝者如斯夫，不舍昼夜。”昨日还是小树苗的孩子今日已长成参天大树，从前还在父亲怀里撒娇的孩子一晃比他还高出了半个头，无论是蓝天白云还是狂风暴雨，渐渐长大的孩子已不再借父母之光，他们执拗地以不撞南墙不回头的架势去走专属于自己的人生之路，宛若置身在沙滩上的人抉择千万条通往不同方向的路。

犹记小时候长辈们问自己的成绩时，如若考差了我定会怯懦不已，可现在的孩子似乎颇具个性与狡黠。闺蜜家有个男孩子今年刚参加完高考，在一家家庭聚会上被表舅当众问分数，本以为孩子会老老实实地回答长辈的关切询问，可孩子压根儿都没打算告诉这位表舅，他不答反问表舅今年挣了多少钱，于是大庭广众之下的表舅就略显尴尬了。不过这位开明的表舅立马心领神会，一边忙不迭地给孩子夹菜一边体恤着说读高中三年很辛苦，现在终于可以有时间放松了，孩子还算是有礼有节地回敬着感谢，一场家庭宴会再大人们的说说笑笑声中结束了。



苦，现在终于可以有时间放松了，孩子还算是有礼有节地回敬着感谢，一场家庭宴会再大人们的说说笑笑声中结束了。

回家后孩子被父母问及为什么对表舅不答反问？而他给出的答案却是：我为什么要告诉别人，薪水与分数一样，都属于个人隐私，除了父母以外，那些七大姑八大姨的真没必要告诉。再说他们对我也不曾有过一丝一毫的教育投资，我为啥非要拿出来晒？然后还要遭受他们七嘴八舌的品头论足一番，我就是要让他们无法得逞！那掷地有声的模样简直把闺蜜都给惊着了，听着孩子的言论，她竟然无力反驳，在

## 那一刻内心充满着深深地惆怅与纠结，并且还油然而生出一种理穷词尽的挫败感。

有一次我给孩子送餐，偶遇一位家长，她说她家孩子是复读生，去年花5000元请专业人士填报志愿，但最终没有被985大学录取，所以决定让孩子再读一年，以期能考一个好的分数，并且她还说考不上985多没劲呀！时下的孩子就连谈恋爱都是211找211大学毕业的，985找985大学毕业的。一时之间我的自卑感袭遍全身，我觉得自己不配跟如此优秀上进的学生家长走在一起，迈动的步伐如同灌了铅一般沉重。可是转念我又开始自我安慰起来，脑海里依稀浮现出自己曾经看过的一本杂志，有位作者如是写道：每个孩子都是一粒花的种子，只不过每个人的花期不同。有的花，一开始就很灿烂地绽放，有的花，需要漫长地等待。不要看着别人怒放了自己的那

颗还没动静就着急，相信是花，都有自己的花期，细心地呵护好自己的花，慢慢地看着长大，陪着他沐浴阳光雨露，这何尝不是一种幸福。

龙应台在《目送》中也曾经写道：“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

其实大众眼里的学霸与学渣不过是俗世中的人们恣意地给孩子们贴标签罢了，少年原本就是少年，他们看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风不悲，看冬雪不叹，只因他们是茁壮成长的阳光少年，只要脚踏实地肯努力，未来就会有无限的可能，千万不要因为成绩的高低而自惭形秽。所以大可不必杞人忧天，为人父母，只需当一盏灯，保持照亮就好了。

江南的夏天虽然酷热难当，但有三大舒畅：摇蒲扇、睡“关席”和喝清凉绿豆汤。

随着电风扇、空调和冷风扇的日益普及，蒲扇这种陪你入睡、带着乡土气息的消暑物件逐渐淡出了人们的寻常生活；苏州浒墅关镇出产的关席，虽是江南人夏季睡觉纳凉的特产，几乎家家必备，但通常到了晚间才可着身；惟独用绿豆熬煮的清凉绿豆汤可以随心所欲享用。

绿豆，因其色泽青绿而得名，虽颗粒较小，价格相对便宜，但功能较多、作用不小。捧在手中如一团绿荫，丝丝清凉渗进内心。炎炎夏日，让人养眼又舒心，消夏解暑，清爽宜人。

绿豆性味甘寒，能消渴、祛暑、败火、清热、解毒、利尿、润喉、厚肠胃、润皮肤。明朝著名医学家李时珍在《本草纲目》中述说收获绿豆为“摘绿”与“拔绿”，非常看重它，称赞绿豆为“消暑上品”“解毒珍品”“食中要物”和“真济世之良谷也”。

绿豆的消暑之功在于其皮，解毒

之功在于其内。盛夏酷暑，倘若以消暑为目的，那么只喝汤不吃豆，即用它的“皮”；倘若以解毒为目的，就连汤带豆一起吃下，即用它的“内”。所以在江南，进入盛夏后，一般人家总要煮些绿豆汤。煮绿豆汤的过程其实很简单：将绿豆去掉杂质和砂粒，洗净，加水用旺火煮开，改用文火再慢煮二三十分钟，锅中的绿豆也就开了花，满锅的汤水泛出浅浅的绿色，溢出清香，这便是完成了绿豆的“汤化”过程。熬煮好的绿豆汤先别忙盛出来，最好放些冰糖或白糖调匀，再在锅内闷上一阵，以便让绿豆中的营养成分充分溶解到汤中。而后，放在通风处静静地晾透，或放置在冰箱冷藏室中冰镇一下，就可以享用了。在烈日下干了一气活，带着淋漓

## 绿豆煮夏

潘春华



之功在于其内。盛夏酷暑，倘若以消暑为目的，那么只喝汤不吃豆，即用它的“皮”；倘若以解毒为目的，就连汤带豆一起吃下，即用它的“内”。所以在江南，进入盛夏后，一般人家总要煮些绿豆汤。煮绿豆汤的过程其实很简单：将绿豆去掉杂质和砂粒，洗净，加水用旺火煮开，改用文火再慢煮二三十分钟，锅中的绿豆也就开了花，满锅的汤水泛出浅浅的绿色，溢出清香，这便是完成了绿豆的“汤化”过程。熬煮好的绿豆汤先别忙盛出来，最好放些冰糖或白糖调匀，再在锅内闷上一阵，以便让绿豆中的营养成分充分溶解到汤中。而后，放在通风处静静地晾透，或放置在冰箱冷藏室中冰镇一下，就可以享用了。在烈日下干了一气活，带着淋漓

## 一名水利工程师眼里的《铸梦长淮下》

陶晓东

作为一名水利工程师，平时接触的作家并不多，陶珊算一个。她出身水利世家，又是我的本家，所以读她的作品有一种特别的亲近感。

最早接触她的作品是她的成名作《诗歌岁月》，小说以唯美的诗性语言，叙述了20世纪80年代——那个远逝的诗歌时代对一个人的深远影响，同时又以细腻多元的笔触描绘了苏北水乡源远流长的水文化底蕴，这部小说五年前就曾深深地打动过我。如果说《诗歌岁月》是陶珊以小说的方式写出的中国诗歌的集体记忆，《铸梦长淮下》则是以长篇报告文学的方式写出了江苏水利人半个多世纪的治淮历史记忆。《诗歌岁月》曾荣获首届全国吴承恩长篇小说奖，前段时间有疫情，要求居家办公，闲来无事春雨绵绵的日子特别适合重新品读几年前的那本《诗歌岁月》。明媚的阳光下，手捧这本散发着油墨沁香的《铸梦长淮下》，你

也许能从这篇长篇报告文学中嗅到飘自洪泽湖畔、古黄河畔的槐香。

陶珊首先是一个诗人，《诗歌岁月》这部小说的成功可以看到作者在抒情方面的写作功力，抒情是这位女作家的一大特长。但这部《铸梦长淮下》中我们不难看到，作者刻意舍弃了很多的抒情，把更多的篇幅留给了叙述。我认为这正体现了作者的写作理念，正如作者在她的《诗歌岁月》中借孟编辑之口所说：“放弃抒情，进入叙述，抒情首先是遮蔽，对事物本质的遮蔽，而叙述是对真相的靠近……”从作品中我们既能感受到小说的速度与节奏，也能看到水的灵动和节拍，读起来令人荡气回肠，通篇传递出感人肺腑的力量和豪情，让我更深刻体会到近70年江苏水利人的治水激情。

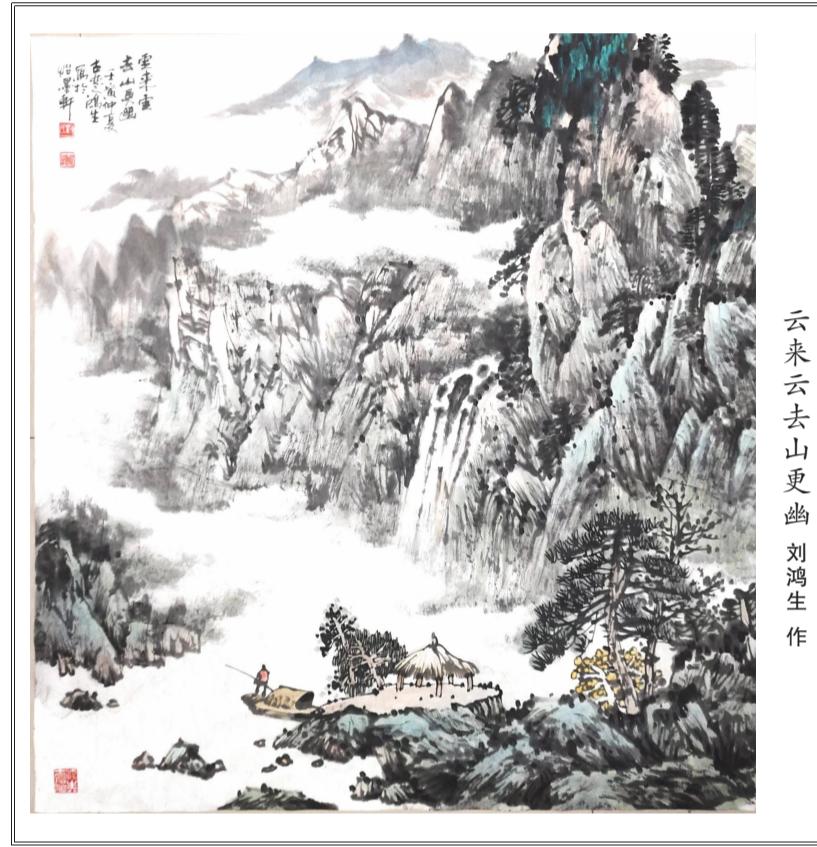
陶珊本身是水利人，在水利系统深耕数十年，《铸梦长淮下》以水利人

的视角写水利人，也使作品显得更加真实，更加感人。她的父亲是苏北灌溉总渠的一名退休老工人，她从小对水利工作耳濡目染，更能理解总渠和入海水道包括三河闸在内的水利工程对苏北地区的重要意义。大到治理大湖的求索过程如何不易，渠出大湖后是怎样的平原惊梦，淮河入海水道千年一役的丰碑又是如何铸造；小至河道的勘测之旅，淤土段的处理，薄壁混凝土的防裂和浇筑……这些她都能娓娓道来。

这部书稿从策划到成书前后有4年多时间，其中有3年多是作者的田野考察和实地采访，西至河南桐柏山，东抵黄海之滨，北到废黄河，南达三江营，五上盐城，四探洪泽湖，三下扬州，数次往返于南京和淮安，采访行程8000公里，采访对象近100人，先后十易其稿。《铸梦长淮下》虽然只是近70年来的治淮纪实，但作者站在数百

年的治淮史中审视新中国成立以来的治淮过程。在深入研究几百年来的淮河、洪泽湖治理历程中，作者没有忘记来自南通的先贤张謇的治淮思想和论断。为了进一步了解张謇的治淮方案，了解张謇担任全国水利总裁、导淮总局督办、治运督办等职期间怎样呕心沥血地关注洪泽湖、关注导淮工程等，作者曾数次找我，不厌其烦地核对《张謇全集》《张季子九录》《南通水利史志资料选辑》等文献材料中的细节，由此可见作者的严谨文风。

手捧这篇纪实文学，一个个熟悉的名字浮现在眼前，沈之毅、叶健、刘军、张加雪、张亚中……这些人我也很熟悉，但作者通过一个个具体的事件把他们串在一起，把人物刻画得立体饱满，亲切感人。我觉得，如果说诗歌创作是对生活的浓缩与提炼，那么这部长篇纪实文学则是对近70年江苏治淮水利事业的深度解读和表达。



## 一盏心灯

杨志艳

那一刻内心充满着深深地惆怅与纠结，并且还油然而生出一种理穷词尽的挫败感。

有一次我给孩子送餐，偶遇一位家长，她说她家孩子是复读生，去年花5000元请专业人士填报志愿，但最终没有被985大学录取，所以决定让孩子再读一年，以期能考一个好的分数，并且她还说考不上985多没劲呀！时下的孩子就连谈恋爱都是211找211大学毕业的，985找985大学毕业的。一时之间我的自卑感袭遍全身，我觉得自己不配跟如此优秀上进的学生家长走在一起，迈动的步伐如同灌了铅一般沉重。可是转念我又开始自我安慰起来，脑海里依稀浮现出自己曾经看过的一本杂志，有位作者如是写道：

每个孩子都是一粒花的种子，只不过每个人的花期不同。有的花，一开始就很灿烂地绽放，有的花，需要漫长地等待。不要看着别人怒放了自己的那

颗还没动静就着急，相信是花，都有自己的花期，细心地呵护好自己的花，慢慢地看着长大，陪着他沐浴阳光雨露，这何尝不是一种幸福。

龙应台在《目送》中也曾经写道：“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”

其实大众眼里的学霸与学渣不过是俗世中的人们恣意地给孩子们贴标签罢了，少年原本就是少年，他们看春风不喜，看夏蝉不烦，看秋风不悲，看冬雪不叹，只因他们是茁壮成长的阳光少年，只要脚踏实地肯努力，未来就会有无限的可能，千万不要因为成绩的高低而自惭形秽。所以大可不必杞人忧天，为人父母，只需当一盏灯，保持照亮就好了。

后来我才明白这句话的谐音是：吾爱偶乡。所以从那一刻起，我认定了他是一个有情意的人，适合在这条路上永远爱着。一个小时的车程，我们到家了。车刚停在小院旁，一阵沁人的花香就迎

面扑来。

父亲已到门口等着我们，车刚停下来，就直奔两个小外孙去了，孩子们争先恐后地喊着“外公”，父亲满脸的笑容瞬间填满了额头上的皱纹。随后父亲说道：你们今天来就好玩喽，村里停电啦！

两孩子根本不知道停电是什么，只顾在院坝里跑来跑去，玩得不亦乐乎。

当晚霞褪尽，天就完全黑了下来。我喜欢村里停电的夏夜，左邻右舍全都走出屋子，在院坝摆着“龙门阵”。我喜欢听他们聊着村子里的奇闻轶事，聊着庄稼的长势、牲畜的口食，要么就是一些村里的旧事。这些往事不知聊了多少回，却依旧有趣。其实，他们就是一群真正读懂土地、庄稼、日子的诗人，以他们的恬静心境面对这里的一切。

小孩们在月光下玩着“竹蜻蜓”，比着看谁的飞得最高，这种比赛无关输赢——飞高了，飞矮了，他们同样高兴。孩子的快乐是简单的，光是一个“竹蜻蜓”，他们就能玩上几个小时。

停电的夏夜，老街是热闹的，更是宁静的。静到能听见周围的蛙声虫鸣，能听见院内外的狗吠声，也能听见邻里灶台上锅碗瓢盆的声音，更能听见内心文字闪动的声音……我迫不及待地想要把这一份静谧永远定格下来。

后来我才明白这句话的谐音是：吾爱偶乡。所以从那一刻起，我认定了他是一个有情意的人，适合在这条路上永远爱着。一个小时的车程，我们到家了。车刚停在小院旁，一阵沁人的花香就迎

**蛙鸣**

张宜安

小时候，我坐在门口的井旁  
看着妈妈的蒲扇，摇碎月光  
听着稻田的蛙鸣  
一声声，漫过夜的潮汐

多年以后，妈妈  
连同她的蒲扇  
连同那片稻花  
走进了时间的深处

蛙鸣从井外蜿蜒而下  
跌进生活深井的我  
又爬上井沿  
一次次、一声声  
我应声按住内心潜伏的蛙鸣

的汗水和一身呼呼冒着的暑气，喝一碗冰镇绿豆汤，一股甜润凉爽便通电似地瞬间钻遍了全身的每一个毛孔，那种惬意和舒爽真是难以用文字来形容。

现代诗人流沙河有首关于绿豆的“剥皮唐诗”：“绿豆生北国，春来发几叶。愿君多采撷，此物最清热。”可算是把绿豆汤写到了寻常百姓的心坎里。夏天，江南人家就喜欢喝点清凉绿豆汤，喝这种民间的、令人心旷神怡的自制家庭饮料。于是就有食家别出心裁，在熬煮绿豆汤时，放些莲子、薄荷、百合、银耳、薏米什么的，制成味道独特的莲子绿豆汤、薄荷绿豆汤、百合绿豆汤、银耳绿豆汤、薏米绿豆汤。这种绿豆汤颜色碧绿，如一汪清泉，涓涓汇于一碗，令人难忘。

绿豆煮夏，带来意想不到的温馨舒爽。那么，我们不妨在平淡生活中煮出一些舒爽与多姿，来慰劳自己、犒赏自己，也是一种享受与慰藉。

绿豆煮夏，一夏的滋味深蕴其间。