

明清时期淮安车桥镇考略

董树华



清朝时期车家桥老街

明洪武年间所绘制的《黄河万生图》中,绘有涧河流域,已标明一个集镇,在车(家)桥位置。

清《乾隆淮安府志》卷5《城池》记载,淮安(山阳)城外六大镇,即:平河桥镇、车家桥镇、板闸镇、清江浦镇、汉河镇、河北镇。

清《光绪淮安府志》对淮安(山阳)城外六大镇排列顺序有变,即:车家桥镇、板闸镇、清江浦镇、平河桥镇、汉河镇、河北镇。

综上,车家桥镇,明洪武年间绘有涧河流域,已经标明有一个集镇。在清乾隆年间,淮安(山阳)城外六大镇中,车(家)桥镇从列为第二,到光绪年间列为第一。

一、涧河上的一个大镇

车家桥镇,地处淮安之东南,距县城约50华里,东西长不足3华里,南北宽不足2华里,涧河横贯其间,由西向东,穿镇而过。涧水源于运河,东至涧河口,流经绿草荡而注入里下河蜿蜒百余里,为水路交通一大动脉,地理位置非常优越。

车家桥镇历史上是从涧河上的一个村庄、集镇逐步发展起来的,始建于何时,无从考证。车桥乡贤潘廉亭所著《车桥闻见记》记述,车桥得名有三:一是初期涧河两岸无桥可通,村民以车代桥,以济人行,故名车桥;二是车桥在涧河上有五座高架木桥,四周有土围,象形如“車”字,故以车桥名;三是旧有姓大建桥,而以姓氏冠于桥名。而明清《淮安府志》、《重修山阳县志》多次将车桥写为车家桥,必有所本,足以解释为车氏之桥。早在明洪武年间所绘制的《黄河万生图》中,绘有涧河流域,已经标明有一个集镇,沿河镇村名称均有供瞭望的小楼,独在车(家)桥位置,绘有房屋五六间,依该图说明,每一屋代表一百户,当时已有五六百户人家了。

车家桥镇四周筑有土圩,建于清咸丰、同治年间,东西长约2华里,南北1华里,周围5华里。高一丈许,外有濠沟,宽约两丈,深六至八尺,围城建成后,如同一座小城池,壮观气派。周围有四门,分别题有“东震瀛海”“西临长淮”“南映邗江”“北观大河”的匾额。另有小东门、小北门两处。前人垒土筑圩,无非是为了防御匪患。古人评论车桥风景,列其名有八,曰:“涧曲归帆、五桥晴雪、桑堤夕照、柳园春雨、兜率古槐、郭墓寒松、东墅寻梅、南池晚步”。

二、水陆运输的枢纽

涧河,原名盖涧河,古称菊花沟,开凿于宋代。涧河从淮城向东南流淌,经黄土桥、北河、南河、下塘、受河、车桥、泾口,流均一路向东南注入绿草荡。明代涧河因水患改道,由新城东关至北河、南河,经下塘,至黄浦之涧河,下接受河,出泾口,归射阳入海。明清《淮安府志》、《重修山阳县志》均记载,该河宽为4丈,后扩充到宽6丈。涧河蜿蜒百里,两岸支渠无数,民田赖以灌溉,兼泄积水洪涝。一旦黄河、淮河决口,涧河常常淤塞、壅没。明清时期也多有疏浚之事,天启《淮安府志》记载:“万历二十一年,总漕李戴委都守马如龙浚治,深阔如前,于是上泄滞水,民得安居,下通盐邑漕粮以及海滨贸易鱼盐蟹蛤苇薪之利,民用资给。”万历二十二年(1594),淮安知府马化龙《重修涧河碑记》:“看得今岁河工告成之后,适值秋霖,城无停浸,沿海一带,鱼盐菑苇之利,连辑而来,业有成效。”乾隆《江南通志》中也记载:“盐城县漕运自涧河,迤淮安府北出口。”可见,涧河的及时疏浚治理,确保上游蓄水,下游未被水淹,事关盐城(时属淮安府管辖)的漕粮运输,东乡的水利、淮安三城的安危,沿海地区鱼虾、淮盐、蛤蚶、芦苇、柴火等贸易、百姓物质供应等方面,不可谓不重要。车家桥成为东乡盐城与淮安(山阳)出入的重要水上通道,涧河上的枢纽。所以,朝廷也派出相关机构对涧河进行管理,乾隆《淮安府志》中有“外委千总一员驻防车家桥汛”的记载,说明朝廷对涧河运输通道的重视。

涧河的堤坝道路,是进入淮安(山阳)县城的交通要道,也是一条重要的陆上通道,与涧河一样从集镇中心穿过,这也是淮安通向东南乡以及盐城等沿海地区的一条主要陆路运输通道。后来,建成了一条官道称为淮流路,伴河延展,无奈道路皆为土路,路况很差,没有交通工具,马车很少,运载货物主要靠牛车、毛驴车,绝大多数行人靠手推车、肩挑担子,行数十里去县城。

古邗沟改道后,涧河仍然通航。据《淮安府志》记载:明崇祯天启四年(1624),淮安知府宋祖舜疏浚涧河“挑深利民”,涧河成为淮安东南地区的重要航道。木船一直为主要交通工具,明朝末年出现一种“夜帮船”,通称为“帮船”专营客运,在夜晚往来于淮安东门外外的闸口和车桥之间,风雨无阻。帮船也有白天开建湖、盐城的叫日帮船。车桥帮船兴盛时有30艘之多,轮班开船。其时涧河上的货船、帮船和渔船相交穿行,船帆翩翩,形成“涧曲归帆”的胜景。清嘉庆二十年(1815),著名文人潘德舆31岁时,舅父卢止泉由涟水回车桥嫁女,复去涟水作《河舟中》为舅父送行,诗曰:“古镇千路遥遥,以景成字话车桥,昔日辉煌史常在,再建副分外外娇。”

三、“五桥”与“十三庵”

车家桥镇旧称有:“五桥十三庵”之说。“五桥”,即由西向东横跨在涧河两岸。西桥名“富福桥”,在鲍大巷北首;老桥名“富福桥”衔接大街与北街;三桥名“德福桥”在当铺巷北首;四桥名“康福桥”在潘家巷北首;五桥名“孝福桥”在小东门附近。5座木桥,形式完全相同,每座桥两头都建有木质牌楼,以老桥最为壮观,楼高1丈有余,雕龙画凤,飞檐翘角。牌楼上桥名,桥呈拱形均系木质结构,桥顶高于堤岸1丈多,足见桥身之高以利舟楫通行。两侧斜坡度约为45度。桥堍长约10余尺,桥面宽约八九尺。两边设木栏杆,桥面铺板后再加木脊以防滑。诗人潘德舆曾以《五桥晴雪》为题作诗一首,盛赞五桥之美。直到清末初,五座桥仍然存在。

“十三庵”,从东边说起,在大东门外约300米,有文昌宫1座,大殿3间,前门3间。大殿正中供奉文昌帝君,两旁供奉有因太平天国之乱殉难者之牌位。大殿屋脊装有5节顶饰,颜分五色,远远可见。大东门内龙瑞庵,有大殿3间,大殿3间,殿左侧经玄关有屋2间,自成院落。内有修竹数十竿及牡丹、芍药等花卉,颇有幽静之雅。东侧有厢房,由走廊可直达后院。龙瑞庵向北偏东约数百米有一都天庙,大殿明3间暗5间,颇为宏伟宽敞。供张巡神像,旁祀南霁云像。庙左侧有眼光娘娘庙,一说送子娘娘庙。都天庙前有广场,南段有戏台1座,四角飞起,高约3丈余,前台阔约二丈五六尺,深亦如之。前台天花板上绘有彩色二龙抢珠,极为生动。台下类似通道,都天大帝神像出巡,均从台下通道出进。

都天庙后不远,沿涧河南岸,有金龙四大王庙,前后各3间,供龙王神像。此处河流有陡湾,水流湍急,河堤突然高出,此处堤岸易于溃决,建龙王庙以镇压水患。龙王庙河对岸约百余米,有兜率院。据《山阳县志》载,为龙兴寺十子寺之一,晋朝所建,前后各3间,大门中间供奉有弥陀佛。正殿中供三世佛,两旁有十八罗汉,雕塑精巧,栩栩如生。庙外右侧有古槐1株,大约要10余人才能合围,为雷火所焚,树杆中心空,相传此树已数百年。在南圩门外东首,有放生庵1座,后有大殿3间,前有放生阁。大殿供奉城隍,后殿供八蜡神,所谓一屋两庙,有和尚住持。二僧庵有大殿3间,中有穿堂3间,后有大殿3间,西侧有厢房4间,前后两进院子,后殿左侧有空地1块。山门东侧后改为出入大门,原大门改为门房。前院西侧厢房1间,穿堂东1间、中间穿堂,西1间经过穿堂,左侧厢房3间,大殿左侧空地。第2道院内中公孙树1株,周径有五六尺,树干高挺。贞节祠在二僧庵右侧,亦有前后两院,计有3层,每层有屋3间。

涧河北岸西桥之西,有关帝庙1座,山门3间,大殿3间,左右均有厢房。大殿供奉关圣帝,旁祀周仓、关平。有僧人住持,香火鼎盛。如久旱不雨,常抬关帝出巡求雨。北圩内有北极殿,大门3间,后有大殿,供奉北极大帝,左右配有龟蛇二将。

太平年景,车家桥镇每逢年节,都要举行各种集会活动,如:元宵灯节、东岳庙会、都天会、孟兰会、青苗会和城隍会等。表演形式多样,内容丰富精彩。

四、一百零八街巷与四大姓

车家桥镇有“一百零八巷,鲍邵严任四大姓”之说。车家桥镇有108巷,并非实数,而是形容集镇之密,街巷之多。短街短巷仅三五户人家,略具巷型而已,无需起名。主要街道为镇中心南北向车桥大街,街宽约十五六尺,长达三十丈。东西各有店铺10余家,这里是车桥商业的“黄金地段”。主要商号有:华兴、荣茂、源兴、荣发、义成、鼎兴、顺泰、晋之祥布店,赵大生烟店,天生堂、广生堂药店,兴隆典当。家家客户盈门,生意兴隆,门面整齐有序,错落有致,沿街两旁地面铺设灰砖。店面前走廊供摊贩小卖遮风挡雨。大街南北向各有街道1条,名为南街、北街。大街南头东向有南东街,西向有南西街。大街北头东向有北东街,西向有北西街。越过涧河以老桥为中心点,东向则为河东北街,西向则为河北西街。南街与北街为大街南北走向之延续,又为进入大街必经之路,店铺比较多。南东、西街、北东、西街次之。河东北、西街则少之又少。

巷道以当铺巷为首,有邵福兴与严公盛两大店铺。其他巷道少有店铺,单纯为民居住宅区。巷道除当铺巷外,尚有五槽巷,任家巷、花园巷、鲍大巷、薛家巷、马家巷、贞节祠巷、邵碾坊巷、周家巷、邵堂楼巷、潘家巷、戴家巷、管家巷等10余条巷而已,其余未定名之街巷甚多,很难凑足108巷。

车家桥镇上有鲍、邵、严、任四位大姓。鲍宗璠,字蕴华,为人忠实厚道,子抡彦,字邦士,性好善,挑涧河、修湖堤,建桥梁,常赈灾。邵姓,祖籍浙江余姚人。始祖邵雍,世称康节,著有《观物篇》《皇极经世》等书,第十世邵忠,为南宋扬州路都巡,第十四世邵敬泉,迁居山阳,第三世邵子玉定居车桥,祖代人丁繁荣兴旺,约有百户之多。严姓,从江南京兴迁居淮安,后遭灾逃难车桥,以碾坊维持生计,经过几十年打拼,拥有染坊、油坊、药坊、布店等十个店,购地百余公顷,但年年遭灾卖出大半,后人逐步败落。任姓,清康熙末,有任宗延、任武职,曾扶佐父亲平定顺昌寇,后专研朱子学,著有《朱子文集》等,晚年兴修水利,子兴伯,举人,建阳县知县。所置四大姓者,至民国初年,先后均已败落,人丁不旺。车家桥人有谚曰:“车桥鲍、邵、严,不及陈河大菜园。”说的是陈河村有个大户人家的菜园日有所进,而车家桥镇上有名的四大姓却坐吃山空,难免日趋衰落穷困,还不如陈河一家菜园子。

五、才子佳人与饮食文化

车桥文风历来较盛,代代有才子佳人,闻名天下。从清代中叶到辛亥革命先后出了几位著名人物: 鲍桂生,清道光年间举人,向有“文魁”之

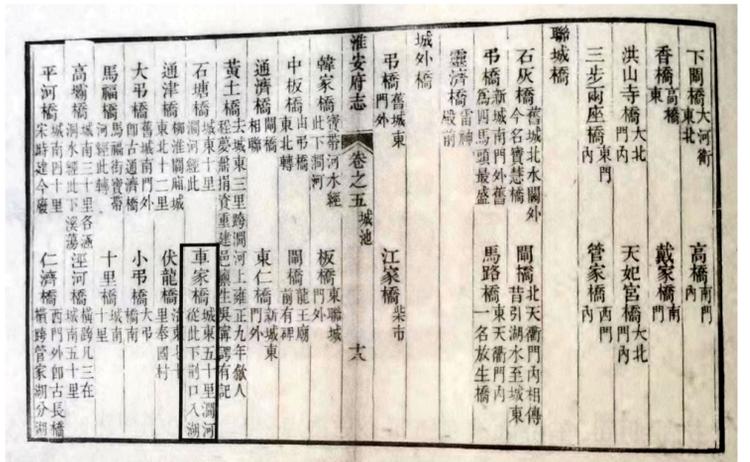
称,曾历任山西永城道、山东济宁道、贵州按察使,直隶(今河北省)保定道等官职。

潘德舆,字彦辅,号四农,清道光八年(1828)解元(举人第一名),有诗“草堂还是旧,第四板桥边”之句。潘学识渊博,精通书法,著有《养一斋文集》,曾作《车桥八咏》五言律句八首:《涧曲归帆》《五桥晴雪》《桑堤夕照》《柳园春雨》《兜率古槐》《郭墓寒松》《车墅寻梅》《南池晚步》,写景状物,生动逼真,久为乡里传诵。

周桂生,字实,号实丹,清末民初人,幼好读书,天资聪颖,过目成诵。早岁能诗善文,才华横溢。应淮安县考,称奇其才,圈为第一名。后入南京两江师范读书,矢志革命,推翻满清,与柳亚子等人同组“南社”,自任诗社主稿。辛亥革命成功,回淮安发动革命,维持地方治安。时任山阳县令姚奕泽,阴谋策划,周实惨遭剖

阳之车家桥得诗十绝(存六首)《自车家桥抵山阳作》等诗句。清朝中后期,潘德舆等人从涧河乘船多次往返淮城与车桥之间,在车桥设馆教书,一时之间,车桥人文蔚起,商业繁盛,俨然淮安城外第一镇。

明清时期,车家桥的饮食文化也非常丰富。车桥馄饨,亦称“炒米馄饨”,又有“淮饺”之雅称,具有皮薄、馅细、汤鲜的特点,入口爽滑、味道鲜美、皮薄如纸。车桥大糕是云片糕的一种,又名玉带糕,糕片白如雪、柔如云、甜如蜜,卷得起、放得开,入口香甜、滋润细软、老幼皆宜。朝牌是因古代朝廷文武大臣上朝手捧笏板(又称朝板)而得名,朝牌不同于烧饼,它只是在面里简单刷一层油,吃起来更有嚼劲。软兜长鱼是选用小嫩的活鳝鱼(俗名笔杆青),取其脊背肉,在油锅内旺火烹制而成,该菜色泽乌



乾隆《淮安府志》中关于车家桥的记载



清嘉庆二十五年(1820)车家桥已成为淮安(山阳)城外一个大镇

腹驹心,年仅29岁。民国初,淮安人为了纪念周阮二烈士的英勇事迹,在淮安城内天妃宫万柳池边建立周(实)阮(式)二烈士祠,以供后人瞻仰。

高鏞,字伯启,清末举人,民初进入法政学堂,为人清廉正直,奉公守法,车桥初建地方行政局时,被推举为第一任局长,政绩卓著。后在法政界任职多年,历任苏州最高法院推事、首席检察官等职。抗日战争期间,南京汪伪政府曾屡次请他到扬州地方法院供职,均被严词拒绝。抗战胜利后,曾参与公审大汉奸陈公博。乾隆年间,漕运总督杨锡绂从盐城督漕途经车桥,写下了《由盐城舟行过马家荡暮抵山

亮、滑嫩爽口、香气浓郁、鲜美绝伦。有城茶干特点是细而不腻、嫩而不软、香里带甜。还有车桥烧饼、水和饼等名扬苏北和里下河一带。

1914年,中华民国成立不久,因山阳县与陕西山阳县同名,改为淮安县,废除清代的乡坊区划制,建立县乡制,时为车桥乡。1928年3月,淮安县划并23市乡为12市乡,车桥乡、射阳乡、同义乡合并为一乡,仍称车桥乡。同年8月,县下设区,车桥乡为第四区,区公所设车桥,为区下辖乡之一。至民国二十年(1931)前后,车桥镇尚有1200余户、6000多人口,成为淮安县城外东南乡之重镇。



淮安是世界美食之都,淮扬菜发源地名副其实,在新城北门外有个用河蚌起名的“螺蛳”街,这里有一种老少皆爱的美食,食客一听这道河鲜美食就馋涎欲滴,这个村庄怎么用河蚌起名?这个名称有什么由来呢?

公元前486年,吴王夫差凿邗沟通江淮,在淮安末口这个“丁”字形流域的顶端淮河北岸,有先民在此临水而居,择堆而憩。在这片优良水质的区域,生长大量田螺,其壳晶莹剔透、肉质鲜美肥嫩,勤劳聪明的先民将这些白壳田螺作为充

“螺蛳街”村名的由来

王爱兵 徐宏

饥裹腹的食物之一。

唐时,居住在附近的新罗坊新罗(朝鲜)中医发现此处的白壳田螺与众不同,经试验白螺壳晒干研粉与其它中药调配,治疗烫伤、痔疮、杨梅疮等症有奇效。这个发现使此地产的白螺更加声名远扬。

淮人爱食田螺。大小酒楼每天开门第一件事,就是到螺蛳街抢购白螺。看此处渔民撑船推螺蛳是一道美丽的河面风景,本地老大妈小媳妇烹螺蛳那个味道堪称淮扬一绝。在明清时期,此地仁义

二坝与李字坝之间,南方大量的漕船在此盘桓北上,北方大量的官兵在此换乘南下,官兵忙里偷闲借此在此尝几盘螺蛳小酌两杯,因而此处的螺蛳美食名闻大江南北。不知在唐宋还是明清,此处傍淮河,属柳淮关,绿柳遍野,白螺遍地。在清明时节,淮人渐形成“折柳、祭祖、吃螺蛳”习俗。据说,淮安城广为流传的“清明螺,赛老鸭”,亦从此地传开。

自唐以来,此处家家户户门前屋后堆满白螺壳。打捞白螺、出售白螺、烹调白螺、招待食客、回收螺壳,白螺浑身是

宝。不知在哪个朝代,在此地的镇海金神庙至华庵段,形成一条东西几百米长、在淮安城有名的专卖螺蛳的街市,淮人早已自然而然的称此地为“螺蛳街”。

原来,这个村名是历朝历代的“吃货”们吃出来的。据该村老人苗学全说,这个村的入螺蛳技术是与生俱来的,从小就耳濡目染的。近百年来,在螺蛳街土地上的各个年代断层中,尤其在镇海金神庙至华庵旧址处,发掘出大量的各个历史时期白壳田螺化石。这些也是螺蛳街村名由来的有力佐证吧。