

在淮安区新整修的荷湖公园东北入口处，竖立着“古末口遗址”和介绍“古末口”文字的两块牌子，好多游人或驻足细看碑文，或站在碑前拍照留念。更有一些人就“末口”的历史地位和作用相互议论着。有位年长者说：“把末口仅仅说成是邳沟的最北端，那就忽视了末口在历史上的重要性和多面性。”他们的话语，促使我再次去末口寻古，找寻那些散落在末口地帶上的历史遗存。

充当大运河原点

有研究京杭大运河和淮安城市发展史的专家说，淮安是大运河上的中心城市。如果说淮安是运河上的中心城市，那么“末口”就是这个中心的原点。

著名水利专家王福林在新著《古淮水痕》中说：“古末口，自邳沟开凿引江水入淮，到明永乐十三年的1900年中，为经济社会繁荣发展做出了巨大的贡献。”《淮安运河文化志》载：“明万历十七年(1589年)，黄河在今淮安市区东郊决口，至涟水亦晏庙归正河，自行裁弯取直，标志着末口水利枢纽地位消失。”

春秋年代，吴王夫差为了北上伐齐，于周敬王三十四年(前486年)，从今扬州市西长江边向东北开凿航道，沿途拓沟穿湖至射阳湖，循夹耶(涧河故道)至淮安旧城北五里与淮河连接。史称邳沟东道。当时因邳沟河床高，淮河河床低，为防邳沟水尽泄入淮，影响航运，故于沟、河相接处设埭，因地处北辰辰，故名北辰埭(亦名北神堰)，后称之为“末口”。末口，意指邳沟最末端的人淮口，也便成了这一区域的代名词。从此，历朝历代无论是向南拓展运河，还是向北开凿运河，末口连接江淮这个中心原点始终没动，直到明永乐十三年(1415年)漕运总督陈瑄在淮安城西管家湖中划湖为河，开凿了清江浦，筑堤引水至鸭陈口进入淮河。又西移邳沟至淮安城西，并入里运河，结束了船只在末口盘坝过淮的历史，末口才完成了它长达1900多年的历史使命，逐渐湮没。



嫦娥，中国上古神话中的仙女，上古时期三皇五帝之一帝喾的女儿，后羿之妻，美貌非凡。“嫦娥奔月”的神话故事，出自古人对星辰的崇拜，最初出现在《归藏》这部书。西汉《淮南子》卷六《览冥训》云：“羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”东汉时期高诱作注云：“姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中，为月精。”秦简《归藏·归妹》的出土，将嫦娥神话的文献记录时间提前到了战国时期。“姮娥”，就是“嫦娥”。后世对嫦娥故事的补充，不全是杜撰，都是从《归藏》衍化而来。

嫦娥故事历代流传不衰。齐梁时期刘勰《文心雕龙》卷十七《诸子》：“按《归藏》之经，大明迂怪，乃称羿毙十日，嫦娥奔月。”《文选》卷十三，在谢庄《月赋》



早期的水工建筑和水利枢纽

随着对大运河研究的深入和末口地带的挖掘，末口地段出现了堰、码头、闸(历史上称斗门)、屯船坞、坝等水工遗址。有水利专家对遗存的水工建筑研究后认为，末口有着早期的水工建筑和水利枢纽。

堰、埭 亦称车船坝、软坝，今统称为斜坡通航设施。其建筑方法是于埭堰上下游各建有



一定坡比的斜坡道，一般由土石材料或草土材料建成。《京杭运河志(苏北段)》中说：“古代通航建筑物最早为春秋末期吴王夫差所筑的北神堰，后演进为斗门。运河上最早的埭堰是北神堰。北宋初，改北神堰为石闸，以利转运。”王福林在《古淮水痕》书中说：“北宋时，每年自江淮运往汴京的漕粮，有六百至八百万石经末口北上。明朝初期，有一万二千艘漕船经邳沟入淮河。”由此可见，当时末口的北神堰不仅是我国古代通航最早的建筑物、运河上最早

一段坡比的斜坡道，一般由土石材料或草土材料建成。《京杭运河志(苏北段)》中说：“古代通航建筑物最早为春秋末期吴王夫差所筑的北神堰，后演进为斗门。运河上最早的埭堰是北神堰。北宋初，改北神堰为石闸，以利转运。”王福林在《古淮水痕》书中说：“北宋时，每年自江淮运往汴京的漕粮，有六百至八百万石经末口北上。明朝初期，有一万二千艘漕船经邳沟入淮河。”由此可见，当时末口的北神堰不仅是我国古代通航最早的建筑物、运河上最早

《西游记》中的嫦娥

刘怀玉

八回中猪八戒说：“我不是野豕，亦不是老倮，我本是天河里天蓬元帅。只因带酒戏弄嫦娥，玉帝把我打了二千锤，贬下尘凡。一灵真性，竟来夺舍投胎，不期错了道路，投在个母猪胎里，变得这般模样。”

第十九回有一段韵文，是猪八戒的自白，说得更清楚：“逞雄撞入广寒宫，风流仙子来相接。见他容貌挟人魂，旧日凡心难得灭。全无上下失尊卑，扯住嫦娥要陪歇。再三再四不依从，东躲西藏心不悦。色胆如天叫似雷，险些震倒天关阙。纠察灵官奏玉皇，那日吾当命运拙。广寒围困不通风，进退无门难得脱。却被诸神拿住我，酒在心头还不怯。”

第九十四回：“荷蒙玉帝厚恩，官赐天蓬元帅，管押河兵，逍遥汉阙。只因蟠桃园醉卧，戏弄嫦娥，谪官衔，遭贬临凡。”

这里所说的嫦娥明显就是一个单数，是一个人。

另一种说法，说嫦娥是一群仙女总称。

第九十五回：“孙大圣厉叫道：‘天竺陛下，请你那皇后娘娘看者。这宝幢下官太阳星君，两边的仙妹是月里嫦娥。’……正此观看处，猪八戒动了欲心，忍不住跳在空中，把霓裳仙子抱住道：‘姐姐，我与你是旧相识，我和你耍子儿去也。’行者上前揪着八戒，打了两掌骂道：‘你这个村泼呆子！此是甚么去处，敢动淫心！’那太阴君令转仙幢，与众嫦娥收回玉兔，径上月宫而去。”

这里说“两边的仙妹是月里嫦娥”，又说“众嫦娥”，可见嫦娥不是一个人，是一群仙女的总称、统称。根据

这段文字，猪八戒所调戏的嫦娥是月宫仙子叫霓裳仙子，可能是众多嫦娥中的一位。

《淮南子》称嫦娥为“月精”，道教神话中称月宫的主宰为月神太阴星君，以月为阴之精，俗称太阴娘娘、月姑等。全称为“上清月府黄华素曜元精圣后太阴皇君”(见《道法会元》)、“月宫黄华素曜元精圣后太阴元君”(见《道门定制》，或称“太阴元君孝道明玉灵宝净明黄素天尊”(见《太上灵宝净明飞仙度人经法》)。所以，《西游记》中孙悟空称之为“太阴星君”。

到了唐代，又有吴刚伐桂之说。《西游记》第八十一回说此树叫“梭罗树”：“黑雾遮天暗，愁云照地昏。四方如泼墨，一派靛装浑。先刮时扬尘翻土，此后来倒树摧林。扬尘翻土心光现，倒树摧林月色昏。只刮得嫦娥紧抱梭罗树，玉兔团团找药盆。九曜星官皆闭户，四海龙王尽掩门。庙里城隍觅小鬼，空中仙子怎腾云？地府阎罗寻马面，判官乱跑赶头巾。乱动昆仑顶上石，卷得江湖波浪混。”

嫦娥有一特点，就是十分美丽漂亮，凡人间生得好看的，都拿她来比喻。至少《西游记》中是这样的。第二十三回形容神仙似的三个女儿，第五十四回形容容女儿国国王，第七十二回形容蜘蛛精，第八十二回形容老鼠精，第九十四回形容公主……以上是用嫦娥来形容诸多妖怪及凡人的美貌，反过来说，这应当就是嫦娥的容貌。“莲步轻移”“金莲闪绛裙”“一对金莲刚半折”，说明嫦娥还缠足，下面有一对金莲，符合人间的审美标准。

末口寻古

徐怀庚

的埭堰，而且发挥的作用也是显而易见的。

闸 据明代天启年间《淮安府志》载：“新城北水关，当末筑城时为石闸，今自筑城而石闸变为北水关矣。石闸即末口故址所在。”1968年，在石闸下刨取木桩，并在石闸原址处兴修穿公路的地涵，石闸以南的邳沟故道，尚清晰可见；在正闸南80米东沟头处有一座侧闸，可能为北宋初建的斗门。北宋初年，在原北辰堰淮河南侧沟、河相连接处，将北辰堰修筑为石闸，建立南、北两个斗门。所谓石闸，是用条石砌成水闸，上面架设桥面可通行车辆和行人，下面闸室两边有凹槽，可放置活动挡水板用来控制上下游水位，平时可直接通船。斗门，类似于现代船闸。

码头 2017年，在古末口周边发现一处水利建筑遗迹。经初步试掘，共发掘出4处砖墙体结构，由南向北依次排列，总占地面积约为2500平方米。残存墙体高约2米，长约12米，厚1米，该墙体均使用青砖(25厘米×15厘米×8厘米)堆砌而成，有不少刻有“淮安州”字样。在地层中出土宋代至明代文物30件，有罐、钵、瓶等陶瓷器皿，还有铁铲等工具。专家结合现场出土文物，认为该遗址应为宋代之前沿用的盘粮过坝码头遗址，是一处南宋水工古遗址。最南端的两处墙体应为当时的闸坝。

屯船坞 《淮安运河水利志》载：“明代以前，今周恩来纪念馆内的桃花垠湖面为一处船坞。邳沟至末口入淮，因和淮河间水位落差较大，南来北往的船只仅在末口盘坝入淮。这样，地处末口南的一大片积水洼地就被改造成屯船坞。至明永乐十三年(1415年)，运道改由城西入淮，行船不再至末口，屯船坞也失去其作

用。”

五坝 在今翔宇大道和北门大街交汇口西南侧有个“礼字坝”，在翔宇大道和楚州大道交汇口西南侧有个“义字坝”，这仅是末口地带上“仁、义、礼、智、信”五坝中的两个。

仁字坝，建于明洪武三年(1370年)，是由淮安知府姚斌所建。位于新城东门外柳淮关(即下关)，邳沟入淮口(末口)。义字坝、礼字坝、智字坝和信字坝，则建于明永乐二年(1404年)，由平江伯陈瑄建造。五坝在末口东西一线排开。规定漕船由仁、义二坝盘坝入淮，商船、民船由礼、智、信三坝盘坝入淮。明初，由于朝廷重视内河漕运，邳沟末口的漕运地位更突出，每到运粮季节，有一万二千艘漕船，十二万漕军护航。

历史上对外交往的节点

在翔宇大道与楚州大道交汇口西南侧的古末口小游园内，有块“新罗坊遗址碑”。新罗坊是唐代新罗国(今朝鲜半岛)侨民在末口的聚居区。唐代，朝廷与朝鲜、日本等国开展贸易往来，商船必经黄海入淮河，或西去京畿，或南下长江，末口是必经之地。

末口扼邳沟入淮之口，为长江、淮河、黄河、海河、钱塘江五大水系的枢纽，交通十分方便，成为沿海一带的交通要地、政治经济中心、商贸中心，且一度成为对外文化交流的重要节点。唐代朝廷批准淮安作为日本、新罗等国使团出入大唐的口岸，从630年到694年，日本先后派遣19批遣唐使，其中有16批是通过淮安到达内地的。

漂母祠

张顺志



里运河畔萧湖公园韩侯钓台前，湖中岛屿静卧。韩侯钓台北便是明弘治中知府杨逊从西门外移建于萧湖边的漂母祠。

斑驳的砖墙，经百年风雨中泛着灰黑的苔藓。祠堂虽不大，却因“漂母饭信”的典故，与“孟母三迁”“岳母刺字”并称为“中华三大老母”，成为经久传颂的伟大而光荣的母亲形象。康熙年间，琉球国使者过淮，曾敬挂百钱于神位。后乾隆亦曾参拜，亲题“一饭千古”榜额，萧湖边现有御碑作证。

漂母，俨然一本厚重的大书。《史记·淮阴侯列传》中：“信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。”漂母一饭之恩、韩信千金酬谢、涌泉相报是漂母祠生命密码里连绵不绝的基因。

我静静地望着静默不语、古色古香的漂母祠，青砖灰瓦、飞檐翘角、气宇轩昂，湖风似乎带来远古的气息。门前“一饭之恩”的雕塑，将一位有着纤弱双手和善良心肠的母亲影子幻化开来。她无声又似乎包含着千言万语，诉说这片湖水历史和过往。是漂母的一饭之恩，成就了这位西汉的杰出军事家。漂母的善举一直在湖光中闪烁着光芒。民间故事黏合起来的钓台，晕染了一湖诗情画意。

我默默地凝视着漂母祠，好像神交已久。抬头仰望，脑海里闪现出一幅幅画面：一位清纯妩媚的年轻母亲，曼妙地从岁月深处走来，她可能是大家闺秀，也许是小家碧玉，在漂洗衣物的人流里伴随着时光，她会花容失色，她会慢慢老去。这位名不见经传的普通女子，在韩信落魄之时，向饥饿的韩信伸出援助之手。也许正是施以饭食的那一刻，让韩信产生梦想，后被刘邦拜为大将军，擒魏、取代、破赵、胁燕、东击齐、南灭楚。

望着漂母祠紧闭的院门，我们想起历代读书人前来作联题诗，挥毫泼墨，那歌颂漂母助人为乐、不图名利、拒收千金等高尚品德，让我们生发了许多感慨。

漂母美谈流传千古。一代代文人墨客走进漂母祠慈爱之门，认真书写漂母的传奇，把更多的美好，留给一个又一个造访者。