

宋代文人画师、小说家廉布

刘怀玉

廉布，字宣仲，宋代楚州山阳县（今淮安市淮安区）人。生卒年不详，他入仕于北宋末，老于南宋， 并曾与陆游（1125—1209）、王明清（1127—1194）等交往,故当生于十一世纪末或十二世纪初,卒于十二世纪中后期。汉代山阳为射阳县地,且有射阳湖在焉,故廉布晚年旅居吴越间又自号“射泽老农”,志不忘祖也。

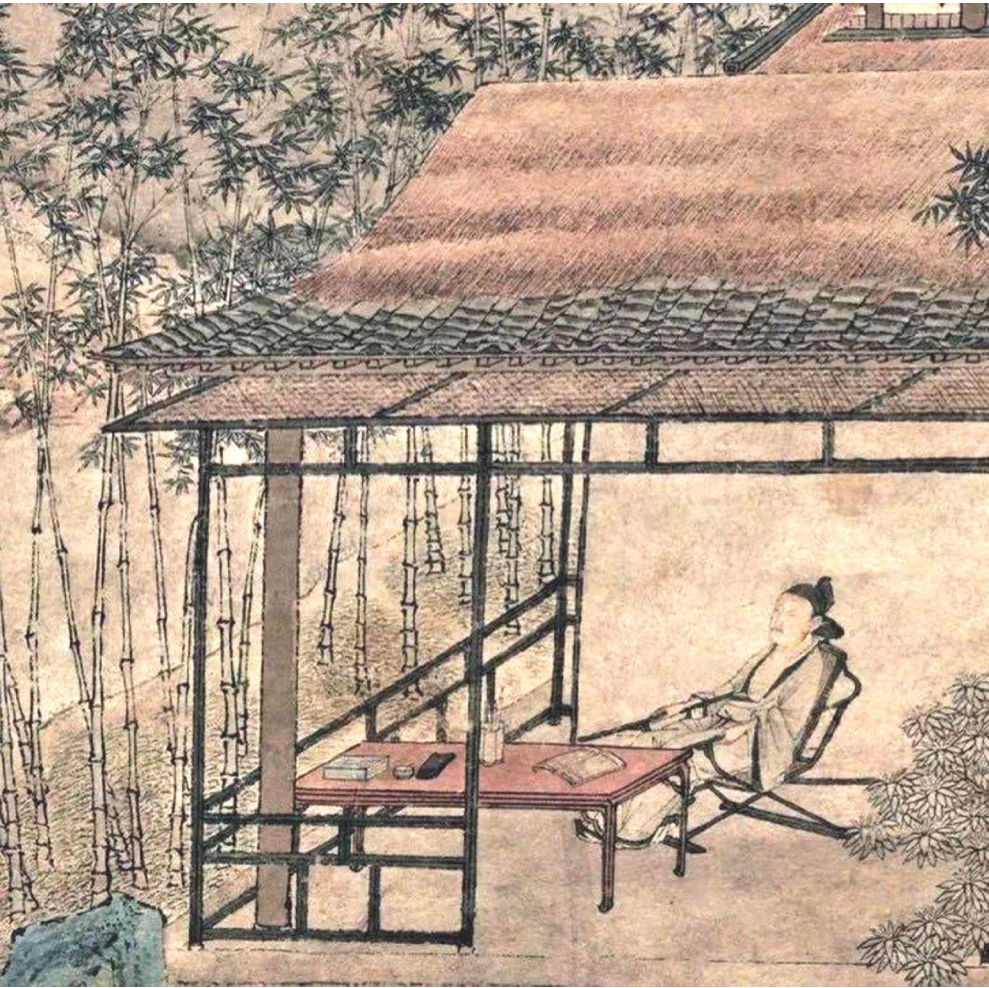
廉布从小家庭比较富有，他生来很聪明，有着良好的读书环境。他很早就到楚州郡学读书，很快升入太学，而且在年纪很轻的时候考中进士，任武学博士。

宋洪迈《夷坚乙志》卷第 15《京师酒肆》，记载了廉布一件冶游遇怪的铁事：

廉布宣仲、孙僕肖之在太学，遇元夕，与同舍生三人告假出游，穷观极宽，眼饱足倦，然心中拳拳未尝不在妇人也。夜四鼓，街上行人寥落，独见一骑来，骑导数辈，近而观之，美好女子也。遂随以行，欲迹其所向。俄至曲巷酒肆，下马入，买酒独酌，时时与导者笑语。三子者亦人，相对据案索酒，情不能自制，遥呼妇人曰：“欲相伴坐，如何？”即应曰：“可。”皆欣然趋就之，且推肖之与接膝，意为名倡也。妇人以巾蒙首，不尽睹其貌，客戏发之，乃一大面恶鬼，殊

廉布做了武学博士以后，被当时的宰相张邦昌看中了，张将自己的女儿许配给了他。因为岳父是当时朝廷中炙手可热的人物，加上他自己诗书画才名出众，他这个从八品的武学博士，顿时身价百倍；“公卿尽倾，名流彥士执贄求见者肩摩而袂属；车骑雍容，行者趋避；议论英发，闻者倾听；傲色不至于目，嫚言不接于耳。”（陆游《容斋燕集诗序》）奉承了他，就是奉承了宰相，得罪了他，便是得罪了宰相，谁敢不尊？他当年雄姿英发春风得意的境况，是可以想见的。但是好景不长。1127 年，金兵打进东京汴梁，掳走了徽钦二帝，立了张邦昌为大楚皇帝，廉布成为伪朝的驸马。未过多久，康王赵构称帝，即南宋高宗。宋高宗杀了张邦昌，廉布随即一落千丈。昔日奉承他的人一下子都改变了面孔，都说他是叛臣的女婿、伪朝的驸马，人们皆避之。廉布在汴京无法生活下去，就带着夫人回到楚州家中。当时楚州是宋金交战的前沿阵地，经常发生拉锯战，金兵常打过来，烧杀抢掠。因此，楚州的民众纷纷外逃。廉布全家在一次战乱中，向南逃到了临安（今杭州市），希望在南宋的新都城住下来。

当时临安也不太平，王明清在他的《挥麈



可惊悚。合声大呼曰：“有鬼！”酒家奴出视，则寂无一物，嗤其妄。具以所遇告，奴曰：“但见三秀才入肆，安得有此？”三子战栗通宵，至晓乃敢归。

宋王明清《投辖录·楚先觉》记载廉布在太学的另一件轶事，他是听廉布对他说的：

廉宣仲布、吕安老祉，二人同年生，且极厚善。既中第，闻有楚先觉者，以命水闻都下。二公相率往问卜，各以八字叩之。楚笑曰：“俱新进士耶。”复问姓氏，云：“廉君目下又有小喜，不出明年，即官中都，然终身官爵止于此矣。吕君后数年始入朝，便须进用，又数年出而再入，为八座，将不得令终。盖五行全似徐德占也。吕君亡后二十年廉君始死。”二公以为一时孟浪之语，不足信。未几，宣仲为张子能婿，明年以博士征，已而坐妾挟不用。安老数年后始被召，遂登言路，未久遭逐，又数年再召，浸为大戒提，而淮西兵乱，为其下所杀。宣仲虽以疾挂冠，今尚存，距安老之死殆十八九年矣。术者之言，有验如此者，安无异于毛十八仙翁也。又秦桧之初罢右相，居温州，日尝邀街市卖卜者问之。云：相公明年再秉钧衡，二十年间位极人臣，古今罕俪，代公者永嘉知县沈该也。其后果然。此尤可怪。廉宣仲云。

这里有两个预言，一是关于秦桧的。秦桧（1090—1155）字会之，南宋初年宰相，主和派的代表人物。沈该字守约，吴兴（今浙江湖州市）人，南宋绍兴二十九年（1155）秦桧病死的那年召还，除参知政事，代秦桧为宰相。秦桧的事符合预言。

二是关于吕祉和廉布的。吕祉（1092—1137）字安老，建州建阳人。与廉布为同年生，即二人同年考中进士。吕先任右正言，因直言议论政事得罪，贬为明州通判。后召回，任吏部侍郎。绍兴七年（1137）在淮西军变中被郅琼杀害，与预言也相合。廉布的情况基本也与预言符合，曾官中都，或即官“左从事郎”。预言又说廉布二十年后方死，那么廉布当卒于 1157 年，为绍兴二十七年。考虑“二人同年生，且极厚善”，他们年龄应当相差不大，廉布生年也当在 1092 年前后。网上有人说廉卒于 1166 年，不知何据。若此，当活了七十多岁。

山阳，以及他在吴越间的生活情况。诗云：

绕淮邑屋绵千区，画檐绮栋吐笙竽；
冶金合范结枢纽，冰销水释无须臾。
盗前乞死火中走，几人脱迹走江湖。

这是说战前楚州山阳是富庶繁华的，宋金战火带来灾难，他在山阳的繁华住宅焚毁于须臾之间，人民四处逃难。又云：

平生宣子富心事，先奉白发携童孥。
吴山越水好处所，饭炊香稻歌吴歊。……
稻梁在世竟何物，与子各隔天一隅。
近闻诗章不减旧，昔日健笔争华敷。……
隔江遥想思会合，安得两脚生双兔。

这说明廉布逃亡吴越后，生活还是安定的，诗歌绘画创作不停，同时表达王洋对廉布的思念之情，隔江相望，希望能够再见。事实正是这样，廉布“以联贵姻坐累”，“负才不得用”，便“绝仕宦之念”，晚年在绍兴专门从事绘画、诗歌和小说创作，并取得了一定的成就。

廉布在绍兴的生活是比较悠闲自得的。整日优游山水之间，诗酒书画不辍。他与王明清的父亲王铨有交往，曾作一幅《子猷访戴图》给他。事见宋高似孙撰《剡录》卷 7《画·宣仲访戴图》：

王铨云：仆自会稽泛舟至剡中，是时雪迟，梅子烟，万枝来，幽香不断，盖非人间世也。友人廉宣仲在四明，闻之作《子猷访戴图》见寄，作长句谢之，仍书四绝句于图后：剡溪万壑千岩景，人境谁能识心境。君画山阴雪后船，始悟前人发清兴。眼中百里旧山川，荒林雪月萦寒烟。应缘兴尽故无尽，宾主不见宁非禅。当年戏留一转语，不意丹青能尽规。更画人琴已两忘，妙手子猷真赏哉。白玉花开碧玉弯，戴逵溪上谢公山。若教当日逢斯景，肯道扁舟尽兴还。越溪梅接剡溪滨，得意还成一景春。此日可怜高兴尽，扁舟处处作东邻。山回水转碧玲珑，月在群山四合中。香满一船梅胜雪，休令画幅画屏风。梅英与雪一般色，不得北风香不知。懒漱左思招隐句，先生今有画中诗。

“子猷访戴”有个典故：《世说新语·任诞》第二十三：王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室命酌酒，四望皎然。因起彷徨，咏左思招隐诗。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小舟就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：“吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？”子猷是王徽之（338—386），字子猷，琅邪临沂人。东晋时期名士、书法家，王羲之第五子。弃官后住在山阴。戴逵（326—396），字安道，东晋谯郡人，博学多才，善于鼓琴，隐居不仕。工于绘画人物和山水。剡县，古县名，治所在今浙江嵊县。廉布用这个典故来比拟他与王铨的关系，并作画寄赠。《宣仲访戴图》被记载在《剡录》中，今不知其下落。

廉布为自己建了一个书斋。他按《庄子》中田子方师东郭顺子“物无道，正容以悟之，使人之意也消”的典故，取名“容斋”。容斋落成以后，他置酒宴请宾朋，宾朋们纷纷作诗歌咏。于是，他请陆游为之作了一篇《容斋燕集诗序》。此诗序载陆游《渭南文集》第 14 卷。序中记载了廉布的一段自白，大意说世间的人和事，凡能宽容的，我就以情理宽容他；不可以宽容的，我则以这个人而宽容他。所以，我待人总是高高兴兴的，遇到酒总是尽兴地喝。遇到有人对我怒骂诽谤，我就当作风将树叶吹到我身上，或者飞鸟在我耳边吵闹的一样。世上那些常行谗忌，阴谋为恶，习惯于做坏事，勇于为不义的人，是非常可恶的。但是我认为，他如果是个君子，肯定是不不会做这些坏事的；因为他是个小人，他做坏事也是正常的事情。

廉布一生留给后人的有两大贡献，一是绘画，二是小说创作。

南宋前期的中国国画，就作者而言可以分为两大类。一类是画院画师，其代表人物是李唐、萧照；一类是文人画师，其代表人物就是苏轼、廉布、杨补之。宋代文人画派的主要特点，一是水墨，二是写意。廉布的绘画是学苏轼东坡的，擅长画山水，尤工枯木从竹，奇石松柏，种种飘逸，清致不俗。有人将他的画与苏东坡比较，说他“几于升堂”（邓椿《画继》），甚至“青出于蓝而胜于蓝”（《绘园宝鉴》）。此外，他的墨梅也很出名。陈师道（1053—1101）《后山先生大全集》说，墨梅盛于宋代，开始倡导的是文与可、李伯时，后来“廉宣仲、王清叔亦著名。”范成大（1126—1193）《范村梅谱·后序》说，杨补之画的梅鼠笔法奇峭，但去梅实远，无韵味，格调低，“惟廉宣仲所作差有风致”。《松斋梅谱》云，廉布曾作墨梅赠云门京泉庵僧广勤，广勤能诗，答以诗云：“笔端造化如东君，着物不简亦不繁。”由此可见，廉布画的墨梅是传神有韵致的。

廉布的绘画在当时即很有名气，他的作品广被人们喜爱与收藏，特别是“越人多传其笔墨”（《松斋梅谱》）。宋陈郁《藏一话腴外编》卷下云：“本朝士大夫游戏笔墨者，自坡仙、叔党、文与可、杨补之、米元章、廉宣仲而次，遗妙皆为世宝。”古今各种关于绘画的书籍均有廉布的记载。元胡祇通《紫山大全集》卷 4 记载，某

医学樊教授家藏有他的《古柏寒泉图》等等。但是，他的作品流传下来的极少，现已很难看到他的真迹。

廉布的枯木竹石闻名于世，有许多粉丝和模仿者。元夏文彦撰《图绘宝鉴》卷 4 记载：“王清叔开封人，乾道间进士，号醒庵。学廉宣仲画枯木竹石，临仿逼真，但笔墨粗恶，少生意耳。官至太府卿，世称王经略之名特著。”卷 5 记载：“苏大年字昌龄，号西坡，真定人，居扬州。竹石师苏东坡，窠木师廉宣仲。”

廉布有一个儿子叫廉孚，也善于绘画，“颇得家法”，“亦有父风”。

廉布还能诗，现据宋代林表民编《天台续集别编》卷记载，流传下来的有 5 首诗。其中和别人诗 2 首，其一是吴说诗《避地白岩山中书怀》，廉布次韵云：“避地来何所，穷山沧海边。雄图今寂寞，吾道昔迢迢。晏食甘龕饭，偷生忍击鲜。乡闾重回首，挥泪入淮天。”其二是张说诗《山中元夕》，廉布次韵云：“当年对元夕，载酒向淮湾。宝瑟愁珠袖，青藜照玉山。蛮村当此夜，璧月独临关。尚忆追游胜，萧萧双鬓斑。”

另有《书事三首呈郎中机宜》3 首：“避地意何适，同时得二贤。才名谁敢并，萧散或堪怜。浊酒宁非道，枯藁自会禅。尚须浮碧海，风月夜同船。”“地僻春将半，僧闲客暂休。连山花雾暗，半岭竹云愁。将士犹忧枕，书生笔屡投。中原兵未戢，尚有自焚忧。”“山路入云烟，精蓝沧海边。岸沙留虎迹，石壁曳蛟涎。猿啸千山寂，鸟惊半月弦。忧来非一事，种种上华颠。”

文人作画自有题诗，廉布也不应例外。但廉布画多不传，无处谈题诗。惟宋袁文《瓮牖闲评》卷 3 记载一残句：“作画松诗云：‘独倚寒岩生意绝，任他桃李自成蹊。’读其诗则其人可知。”这也反映出他绝意仕途的落寞情怀。

廉布还擅长创作笔记小说。他在这方面创作了多少作品今不可知，流传下来的只有《清尊录》一种。今未见原本书，但此书流传颇广，被元末陶宗仪（1329—约 1412）收入《说郛》卷 34，陶字九成，号南村，台州黄岩人。元末明初文学家、史学家。又曾被明代陆樞（1515—1552）收入《古今说海》卷 101。陆樞明代经济思想家，文学家。字思豫，号小山，松江府人。据说原有 73 则，而此二种皆只有 10 则。清末吴曾祺编的《旧小说》，也收入其中 7 则。1921 年，冒广生在淮安任淮关监督，编刻《楚州丛书》时，据《说郛》刻入。《说郛》所载《清尊录》有跋曰：“右《清尊录》廉宣仲布所撰。凡七十三则。”跋为“至大改元（1308）三月华石山人”作。

今所存篇数虽不多，但大多故事结构完整，描写生动细致，继承了唐人小说的风貌。廉布一生多在困顿中度过，对下层人士有一定的了解，对于其时的世风有多层面的体验。进入他小说中的人物的身份，所属的层次范围也就相当复杂、广阔。从朝廷大吏，如韩富公，范祖禹，叶梦得，地主豪绅如杨广，贵家子女如狄氏、王生，到市井细民如孙助教父女，以至强盗、骗子、奸尼，等等，都曾出现在他的小说中，都很生动。

对于当时社会的不良现象，小说也有颇为深刻的反映。比如集中有一则小说“兴元民”：兴元民有得勾栏遗小儿者，育以为子。数岁，美姿首。民夫妇计曰：“使女也，教之歌舞，独不售数十万钱耶？”妇曰：“固可诈为也。”因纳深屋中，节其饮食，肤发腰步皆饰治之。比年十二三，嫣然美女子也。携至成都，教以新声，又绝警蹙。益秘之，不使人见，人以为奇货。里巷民求为妻，不可，曰：“此女当归之贵人。”於是，女僧及贵游好事者踵门，一窥面辄避去，犹得钱数千，谓之看钱。久之，有某通判者来成都，一见心醉，要其父，必欲得之，与直至七十万钱乃售。既成券，喜甚，置酒与客饮，使其歌侑酒。夜半客去，拥而致之房，男子也。大惊，遣人呼其父母，则遁去，不知踪迹。告官，召捕之，亦卒不获。时益公子尹蜀云。

这篇小说揭露了骗子的鄙劣行径，深刻地讽刺了那通判的好色贪婪。有的小说反映了作者对于社会道德和对朝廷的态度。例如“石泉县民”，全文如下：

建炎初，关陕交兵，京西南路安抚使司檄诸郡，凡民家畜三年以上粮者，悉送官，违者以乏军兴论。金州石泉县民杨广，贯钁万，积粟支三十年，因是怙憾得泉。广故豪横兼并，其乡邻甚患苦之。既病笃，绝恶见人，虽妻子不得见。自隙窥之，则时探所藉藁而食，三日，所食方数尺，乃死。敛柩，棺中忽有声若口踣者，家人亟呼匠，欲启棺。匠曰：“此非薨殁，殆必有怪，勿启！”其子不忍，启之，则一驴跃出，嘶鸣甚壮，衣帽如蝉蛻然。家藁之隙屋中。一日，其子妇持草饲驴，忽跳齧妇臂，流血，妇粗暴忿怒，取抹草刀刺之立死。广妻遂诉县，称妇杀翁。县遣修武郎王直臣往验之，备得其事。

那富翁吝啬，“豪横兼并”，囤积大量粮食而不肯资助抗金的军队。所以作者讨厌那个富翁，让他发疯，嚼草而死，死后变驴，又被媳妇刺死。小说不仅讽刺那富翁吝啬，更谴责他的不义不忠。这是从侧面反映出廉布的爱国情感。

因为廉布的遭际颇为特殊，对一些人事的看法，也有不同于常人处。比如。有一则小说，写的是“剧盗”张遇与马吉：

建炎初，剧盗张遇起江淮间，所至噬螫无噍类。众且数十万。其神将马吉者，状绝伟，善

用兵。然颇仁慈，每戒军勿妄杀人。曰：“为盗脱饿耳，得食则已，奈何广杀？”凡获士人及僧道，辄条别善遇之，有疾病，视其起居饮食甚笃。士卒得女以献者，置别室，访其亲戚还之。无所归者，择配嫁之。於是，遇帐下潜之曰：“是收军情者。”遇怒，扫场欲斩之，呼至，数其罪。嘻笑自若曰：“贼杀贼，岂须有罪耶？何云云如是，我死固分耳。”既就地坐，瞑目合爪，视之死矣。遇虽残忍，亦为变色，左右至流涕。古称得道圣人，以至佛菩萨多隐盗贼、牢狱、屠钓中，以其救人如吉，殆是耶？

廉布以为，盗之所以为盗，不过是为了“脱饿”，有其不得已处。只要不是像张遇那样的“所至噬螫无噍类”，能戒妄杀，戒滥淫者，便不是十恶不赦之徒。而像马吉这样，虽身为盗首却心怀仁慈，不广杀，不淫人妻女，以救世为任，便是“得道至人，以至佛菩萨”了。廉布曾在杭州遇盗，有待晨道士赠金的经历，若非有那样一类的遭际，不可能对世道有深刻的了解，不可能有这种认识和态度的。

另外，称得上上乘之作的，有“狄氏”、“王生”、“大桶张氏”等小说。“狄氏”写明艳动京师的富家妇狄氏，本贞嫻淑静，因为喜欢珠宝，被貌陋顽劣的青年男子滕生以一尼以珠玑设计，骗得失身。而滕生本是个小人，在获得狄氏后，又向其丈夫索讨珠值，将珠取回。但狄氏却迷上了滕生不能自拔。后来，丈夫有所知觉防范甚严，狄氏忧郁而死。是个痴情的悲剧故事。

“王生”写贵家子王某，偶遇一欲与表兄私奔的女子，羨其明艳，且以有有缘，觊觎逆旅。后生父探知，怒促生归。女财资用尽，南下寻生，流落广陵沦为妓女后，复意外地遇到王生。王生仍不嫌弃将她赎归，纳为妾，体现出一种负责的态度。后生子，让其仕至尚书。

“大桶张氏”写财雄京师的张氏，酒醉后以玉条脱聘孙助教女，逾年又议婚他族。孙女因气愤昏死，偶为一盗墓者郑某救活，肋而为妻。而孙女仍不忘张氏，趁郑母不防，找到张氏门上。张以为鬼，将其推仆于地而死。结果郑被流放，张死于狱中。

3 篇小说较明显显示出作者的态度。3 个女人们都不幸“失节”，廉布未作任何的谴责，字里行间却流露出悲悯惋惜。看得出廉布思想开明，和对弱势群体同情。

廉布的《清尊录》中对后世的小说创作，产生了很多的影响。其中有许多篇故事内容，为同时或以后的书籍、小说、戏曲所转录，或移植敷演成新的小说、戏曲。例如，第五则《狄氏》，被冯梦龙收入《情史》卷 3 情私类，后又被凌蒙初收入《拍案惊奇》卷 6《下酒馔赵尼嫗逃化，机中机贾秀才报怨》，改写成入话部分，字数扩大了一倍以上。第 6 则“王生”，被收入《宋稗类钞》卷 4《闲情》，又被收入《情史》卷 3，《古今闺媛逸事》将它改名《将错就错》收入卷 5，后又 被收入《拍案惊奇》卷 12《陶大翁大雨留宾，蒋震卿片言得妇》，改写为人话部分，文字也增加了一倍多。第 7 则“大桶张氏”，是后世小说中盗墓尸活成婚型故事的母本。宋王明清《投辖录》转录了此条，题为《玉条脱》，内容更为丰富。冯梦龙《醒世恒言》卷 14《闹樊楼多情周胜仙》就是根据这则故事翻新改写的。宋洪迈的《鄂州南市女》（《夷坚支庚》）卷 1），故事情节与此大同小异，文末特地加了一句：“《清尊录》所书大桶张家女，微相类云。”此亦可见，《清尊录》在宋代即已流传甚广了。

《清尊录》著作权上有点纠纷。1986 年 7 月，北京市中国书店据涵芬楼 1927 年 11 月版《说郛》影印，100 卷，共 12 册，《清尊录》在第 3 册。共 10 则，前有书名“《清尊录》一卷”，下有作者名“宋廉布，字宣仲，射泽人”。未有华石山人跋：“右《清尊录》廉宣仲布所撰，凡七十三则。”因误陆公观所作，非也。盖二公同时，后人因误指耳。至大改元三月华石山人识。”

次为王东跋，则称：“右此录实山阴陆公观所记也，前人误以为廉宣仲记述，半村俞则大亦承前误。予尝读王明清《挥麈录》，有云：‘近日陆公观《清芬录》载绍兴间老内侍见林灵素于蜀道。’此最切者。明清之父铨，字性之，务观曾携文谒之，备见于《老学庵续笔记》中，半村之言似无据。元统甲戌端阳王东识。”

《四库全书》本《说郛》，明陶宗仪撰，120 卷。《清尊录》在第 34 卷上，前有书名《清尊录》，下有作者名“廉宣”。文末华石山人识，与前相同，唯少“凡七十三则”一句。后面没有王东的跋。《四库全书》本《古今说海》作者署“宋廉布”，余与此相同。实则不采取王东的说法，承认《清尊录》为廉布所作。

《清尊录》的作者是廉布，不是陆游。《清尊录》里《狄氏》一则中有“狄氏者家故贵，以色名动京师”，“海灯夕及西池春游，都城士女欢集”等语，显然故事发生在都城汴梁。文末，又有廉布“予在太学时亲见”的话，则事在南渡（1127）之前。陆游生于宣和七年（1125），当然不可能在北宋太学中亲历其事。又一则“某官妻”，明言是作者政和（1111—1115）初于冀州客次中亲听某官所言，其时陆游尚未生，作者非陆游明矣。而廉布北宋末即已登第，他当然可以在太学亲见此事，也有可能冀州客次中听某官讲说此有关故事。

廉布的文名往往被画名所掩，这里特加赘述，以便我们对他有一个较全面的认识。他是宋代的知名的画家和小说家。

遗失声明

遗失：徐玉金(身份证:320828196210095637)与政府签订的位于淮安区城东乡罗桥村三组 27 号的拆迁协议，声明作废。
 遗失：汪建(320828197612160619)南门大街至金画寺巷（文渠黑臭）拆迁协议(编号 1705182)与结算清单，声明作废。