

闲话淮安春节的民间习俗

金志庚

春节,是中华民族最重要的传统节日,据考起源于尧舜时代。距今已有4000多年历史,可谓源远流长,影响至深。

每年的农历正月初一为春节,俗称“过年”。中国春节的习俗因地域等关系不尽相同,但都被人们视为团圆之节、喜庆之节、风雅之节。

地处苏北腹地的淮安,因为南北分界线之处,故其习俗“既有北方之韵味,也有南方之雅致”。

每年到了腊月下旬,家家户户都开始忙碌起来,俗称“忙年”。一是将室内外,沓沓晃晃打扫干净,并拆洗被褥,擦洗器皿。除夕前男女理发、洗澡,干干净净过大年。二是“送灶”,即送灶王爷上天言事。记得小时候,每到送灶日,大人都在锅灶上贴上“上天言好事,下界保平安”的对联。淮安人还供“麦芽糖”和“草料”(稻草剪碎加黄豆)。据说用麦芽糖粘住灶王爷的嘴,让他上天少说坏话。草料是供他的坐骑食用。送灶日期是“官三民四”,即官家都在腊月二十三日,老百姓是腊月二十四。习俗是“女不送灶,男不敬月”,为男女有别之意。三是办年货,包括磨元宵、蒸馒头、做豆腐、米糕、购买糖果、糕点、烟酒、鱼肉、香烛、年画、挂历、香斗等备用。此外就是清理债务。“人欠人”,都在年前要结清,俗称“过年关”。在外地的亲人都要赶回家过年,这就让我们想到,前些年在外打工的人哪怕骑摩托车也要顶风冒寒赶回家,目的就是回家与亲人团聚,过一个团圆年。

到了除夕,各家澡堂一清早就开门,敲锣打鼓招揽顾客;“啾啾啾,赴头堂!”理发店从早到晚顾客络绎不绝,食品店、百货店、菜市场熙熙攘攘,办年货和买年礼。午后,男人多在家贴春联,挂年画,将

水缸挑满水;女人则赶制各种菜肴。女婿要到岳父母家送年礼。亲友互赠礼品,多为酬谢人情。晚上焚香明烛,供桌上盛四样荤菜,置一盘“元宝锅巴”,燃放松枝,称“架松盆”。并点上香烛,由家长礼拜天地,叩祭祖先。礼毕,全家吃团圆饭,饭后“接灶”,即将灶王爷接回来。农户人家在谷场上用草灰画若干粮囤,以祈求来年丰收。然后是辞岁、守岁。长辈给晚辈发压岁钱,守岁一般是通宵不眠。黎明前即迎接天地。家家在门前烧一把草,俗称“打狼烟”。爆竹声由除夕晚至春节早晨,此起彼伏,连续不断。

大年初一,大人小孩穿新衣、戴新帽、吃汤圆。汤圆,俗称元宝。接着就是给家里长辈拜年。这天,男女老少均可尽兴博戏。或上街游玩,淮城的居民大都到“院门口”,即漕运总督府门前,或到河下三官殿。这两处有卖花灯、烟火、玩具和各种响器的、拉洋片儿的、卖杂耍的、玩木偶戏、掷花蛋和摸彩套圈儿的,形形色色五花八门。还有就是成片的“锣鼓家伙”,即以铜锣、大鼓、镗锣、铜筛、铙子等乐器为一组。合奏出“字字锣”“水斗”“三击鼓”等乐章,铿锵雄壮,激越嘹亮。一片“锣鼓家伙”都有两班乐手加上随观的儿童,形成一支小乐队,走街串巷,为节日增添喜庆气氛。还有一个项目就是到镇淮楼撞铜钟,一般是地方最高官员撞第一响,接着就是地方名流,还有青壮年一个个撞,一般要撞108下,以祈天地,保佑众生。这个盛况到了日本鬼子侵占淮城后,才慢慢消失了。

淮城过年时还有许多旧规。比如除夕不关灯。要说吉利话,要守岁,不要扔垃圾,不吃稀饭,不讨债,不串门,不扫地,不吃药,不借钱。吃鱼要

留下鱼尾,以祈年年有余(余)。如果不小心摔碎器皿,则说“碎(岁)得好,碎(岁)得好。岁岁平安”。不用刀、剪,不煮新饭,只吃除夕剩下的饭菜,不吃烤物,如烙饼之类。还有就是年初一吃了汤圆后,即可出门拜年了。遇人都抱拳连称“恭喜发财”等吉祥语。拜年的人如上门,一般主人都会以糖果、糕饼、花生、瓜子以及烟招待,一定要让客人吃一片大糕,以示年年登高。如果有人患眼疾,须向眼光娘娘许愿。从除夕到二月二,晚上观天灯酬谢。

好多旧俗随着时代变迁,时光流逝,慢慢都消失了,只留下记忆而已。如送灶神、点天灯、拜眼光娘娘等。现在燃放烟花爆竹,到了除夕夜一片静寂。但现在除夕夜又多了一个项目,就是一家人围在一起看中央电视台的春节联欢晚会。

到了正月初五,俗称“过小年”,一般人一清早去上坟,烧纸钱、祭祀祖先。然后也要吃汤圆。初五为接财神日,店铺从子时接财神。鸣放鞭炮、爆竹。点燃松盆。盛两碗汤圆(元宝)奉敬财神。商店多在此日开市。开市头一笔生意,所售货物须用红纸包好,供在财神前,以求生意兴隆,财源茂盛。到了晚上还要吃财神饭。这些风俗也早已不存在了。但到了初五以后,盛行吃“年酒”,请酒对象多为新婚夫妇及亲朋好友。此俗现在仍在流行。

2024年为龙年,按天干地支相配为甲辰年。龙是中华民族图腾。中国人都称自己为龙的传人,这应是一个吉祥之年。在此祈求天佑中华,龙年吉祥!

龙年说龙

赵进

玉兔追风千里志,金龙拱日万家春。转眼,兔儿爷欲交接力棒,蹦蹦跳跳回天宫述职报喜,甲辰龙年摇头摆尾将至,龙年驾到,品一杯提神龙井,又该说一说神龙了。

自古,对龙的崇拜与敬畏,已深深融入泱泱中华血脉,世代以龙的传人为豪。关于龙及龙年来龙去脉,数千年有蛇说虫说等众说,源于蛇较为神似,而龙年可溯春秋时期,由人们心中的精神图腾、护佑风调雨顺的保护神,渐渐演变为过年生肖。每当龙年过年,张灯结彩格外喜庆,无论是写的剪的绣的,还是家家户户门窗上贴的,可谓四字:龙凤飞舞。

龙的形象,由抽象到具象,堂堂古人不凡想象,又可谓生龙活虎、栩栩如生,神一般存在。角似鹿、头似驼、眼似兔、项似蛇、腹似蜃、鳞似鱼、爪似鹰、掌似虎、耳似牛。翻江倒海,腾云驾雾,呼风唤雨,威力无比。春分直上九重天,秋分能沉百尺渊,极具高贵之尊、祥瑞之气……

龙的神话颇多,《伏羲氏》与《女娲补天》尤为代表。相传,龙帝,即玉皇大帝,华夏始祖黄帝化身,骑龙升天后又为天帝。龙与帝同为神灵,光其东海龙宫,由虾兵蟹将重重把守,足见万物之长。虽奉神龙,却鲜活于人们心中,化作像形云朵,众生无不仰望。

在灿若星河的中华文化里,龙是浓墨符号璀璨明珠,底蕴极其深厚,骨肉龙脉传承了几千年,尊龙拜龙喜龙好龙爱龙佩龙,

雕龙画龙塑龙铸龙舞龙说龙。现今,古老华夏巨龙,早已从东方腾飞世界。

“斯须九重真龙出,一洗万古凡马空。”古诗写龙如此唯美,佳句绝句颇多。《骊龙》诗曰:“有美为鳞族,潜蟠得所从。标奇初毓宝,表智即称龙。大壑长千里,深泉固九重。奋鬣云乍起,矫首浪还冲。荀氏传高誉,庄生冀绝踪。”

以龙马精神为代表的成语词汇,通通间散发龙翔九天,大展宏图的能量;龙风呈祥、望子成龙,寓意美好祝福;龙腾虎跃、龙吟虎啸、龙腾四海,象征藏龙卧虎的人民军队昂首向前。

就像“二月二龙抬头,所有烦恼不用愁”顺口溜,关联龙的歇后语也好像鲤鱼跳龙门那样有趣,诸如大水冲了龙王庙——一家不认一家人、国舅爷坐龙廷——借着香火上了天、寒冬腊月摆龙门阵——冷言又冷语、海龙王找快婿——水里来水里去……

龙文化博大精深,宛若龙堂凤阁的圣殿,又若北京故宫盘龙的“四梁八柱”和九龙壁那般灵动厚重,自有二龙戏珠之妙,龙头凤尾之彩,纵然神笔吴承恩,笔走龙蛇亦描绘不尽,只能泼墨写意“画龙点睛”。中国红中国龙,值此龙腾盛世,年味“龙龙”之际,送赠一副对联聊表心愿——上联:喜庆爆竹送玉兔;下联:吉祥梅花迎金龙;横批:龙年说龙。



黄亚洲 书



牛帅兵 书

水是淮安的偏旁

仇士鹏

湖、萧湖……有些我已经去过,有些一直躺在某个假日的旅行计划中。它们或许会沉睡,化作古莲子,或许会很快破壳,露出让蜻蜓心满意足的尖尖角,成为清晏园、楚秀园里无数荷花中的一株。而在荷叶下,必会有可爱的小水鸭,倏地扎入水中,潜了很远后,再在人们的心头冒出来。

傍水而居的淮安人,把这份“心动”,唤作幸福感。

在淮安,每天晚上,都会有三五成群,摇着扇子,提着板凳,或者溜着娃的大人们,把高楼上说不完、装不下的家长里短、指点江山,都带到水边吐露,鱼儿听得都激动起来,在水面上拍出接二连三的涟漪。

有人说,贯穿了淮安的那些湖,已经接受了韩信跨越时空,以水利为旗的点兵,形成了六横两纵五湖的骨干水系格局,彻底融入了这片土地的躯干中,在方言乡音中认领一个又一个乳名,斗志昂扬,又兄弟慈善,善利万物而不争。

有人说,一片片灌区,一道道水库闸坝横空出世,把黄河夺淮、夺泗带来的噩梦都拦在时光的上游,而让河清海晏、五谷丰登的美梦源源不绝地向下宣游。在它的沿途,比压弯了麦秆的麦子还要饱满的腰包,深深地低下头来。

更会有人说,百年后,淮安重新擦亮了水这张名片,把人和水和谐的存在美学用一曲曲婉转绵长的恋歌轻轻地吟咏。船桨的每一次拍打,船影的每一次摇曳,都在为打着节拍。诗人的眼睛、画家的手、舞蹈家的腰肢和作家的笔,都在水边渐次醒来。

而我,更是把水写进了命运的深处。就像水面上一缕蒸发的水汽,文章中一个跃起的逗号,高考后,我从淮安来到中国水利的摇篮——河海大学,又沿着长江一路向上走,抵达武汉,从一名水的见证者、亲近者,变成水的设计者、引领者。父亲很遗憾,我没有变成雨滴,落回故乡。但他忘了,我紧握在手中的笔,永远牢牢地在淮安扎着根,它的日新月异,它的烟波浩渺,都打磨成了这支笔最珍贵的墨,情之所至,一泻千里。

事实上,虽然远在他乡,但我仍能清晰地感到一条支流从石码头旁分出,汇入我的河床。

在单位,人职不久,就迎来了一场掷蛋比赛。很多人都知道它起源于江苏,却很少有人能更进一步说出它的故乡,淮安。出差时,常能见到盱眙十三香龙虾,以及鸡汁煮干丝、平桥豆腐等淮扬菜,让我的乡愁总与大大小小的欢喜不期而遇。

朋友曾羡慕地说道:“你们淮安人好幸福啊,吃喝玩乐都成了风尚,成了学问。哪天,我一定要去淮安旅游,体验一下这厚得都快溢出来的文化底蕴!”“一方水土养一方人,一方人又照耀一方水土。我念些名字给你听哦,韩信、吴承恩、枚乘、梁红玉、关天培,哪个不是响当当的人物。再看今朝,周总理,那可是20世纪最伟大的外交官之一……”

我拎着行李,在高铁站与淮安告别。半年以来,即使我走了几千里,即使看过了更多同样重量级的大江大河,最忆的,还是淮安,还是淮安的水。淮安早已成了我过去、现在和未来共有的偏旁,它让我渔火相传,让我船歌不辍,让我行到水穷处,让我坐看云起时。



周振华 书

除夕年夜饭

张勇

为这一顿饭
奶奶等啊等
几缕华发
高兴成雪花的姿势
母亲反复推敲着
每一个人的口味
用整整一年的工夫
调出这桌饭的
灵气和笑容

喜悦的青花瓷

盛满香喷喷的故事
碰在一起的酒杯
撞出春晚丰富的表情
高兴的筷子
夹起春夏秋冬
亢奋的小勺
舀起热乎乎的憧憬
新年的钟声
敲进新年
甜丝丝的梦与
福祥

华夏大地上,每逢过春节,家家都会贴对联,又叫贴“对子”,现在又都习惯叫贴“春联”。其实春联只是对联的一部分,是随着春节这个时间点定名的。而对联的应用更广泛,内容极其丰富。对联又称“楹联”,是中国独有的,传承久远的一种文学形式。相传早在公元960年的五代后蜀时已经出现。当时的作用:一是庆祝农历新年的到来;二是驱邪避灾作用,又叫“桃符”。是把要表达的字写在一寸多宽的、薄薄的桃木板上,挂在两边门上,这就是“桃符”的来历。王安石有两句诗也佐证了这一点:“千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符”。

宋朝年间,这种对联的形式,又被应用到一些厅堂、楼亭的楹柱上,所以又叫“楹联”。

到了明朝,皇帝朱元璋曾传旨,无论是官是民,在农历新年时,家家都要贴对联。他很喜欢这种文化氛围,大为提倡,以示庆祝,同时也显示在他的治理下,国泰民安的大好景象。在这期间还流传有一段佳话。有一年除夕晚上他微服私访,发现有一户人家没有贴对联,让随从一打听,原来这户人家是以阉猪为业的兽医。朱元璋略加思索,亲笔为其题词:“双手劈开生死路,一刀割断是非根”。

此联一出,万人称颂。既大气磅礴,又诙谐有趣。正是由于皇帝提倡,在明朝“对联”这种文学形式,更被应用到各种场合,达到一个高潮。不仅名胜古迹用它,官厅试院、楼台亭阁应用上了。就连婚丧喜庆、新房祝寿等情况也都用上了。到了清代更是达到了高潮又高潮。时至今日“对联”这种文化形式,亦是经久不衰,每逢一定场合,人们争相用对联祝贺,有时口口相颂,津津乐道。

对联要求上、下两联字数相等、对仗工整、平仄协调。对仗工整就是要上下联中,名词对名词、动词对动词、量词对量词、形容词对形容词、助词对助词。平仄协调就是上下联最后一个字,要求仄起平落。即上联最后一个字必须是仄声,下联最后一个字必须是平声。就像前面提到的朱元璋所题对联。

“双手劈开”对“一刀割断”;“生死路”对“是非根”是对仗工整。而上联最后一字“路”为仄声,下联最后一字“根”为平声。仔细想一想,就不难理解了。但上面所说的也有例外。那叫承上启下的对联,也讲得通,那就另当别论了。

我上中学时,初三第一学期的语文老师是位名叫周德新的男老师。在一次辅导课上,他讲了郭沫若小时候的故事。郭沫若六岁时就上了私塾馆。他往往一边听老师讲课,一边认真看老师写字时笔划走势,早早就露出与众不同的智力。私塾馆不远处有座寺庙。有一次郭沫若和几个同学偷吃了庙里的桃子。庙里的和尚找到先生告状。先生责问学生,但无人承认,先生很生气。出了一上联:“昨日偷桃钻狗洞,不知是谁?”

谁不对上,不许回家吃饭,谁对上了免罚。谁知郭沫若略加思索,对曰:

“他年攀桂步蟾宫,必定有我。”

先生大呼奇才,很高兴,连其他同学一齐免罚。

我是土生土长的河下人,从小就听说过有关对对子的故事。“小大姐、上河下、坐北朝南吃东西”这半副对联的故事更是人人皆知。此联至今一值悬于文楼饭店,流传于古镇百年,无人附和。即使有些人暗地里对了,也不够贴切。也许经常在心里盘算这一对联,前不久竟然做了一个梦:话说乾隆年间淮城北门里住着一户姓郑的人家开磨坊的,家中富庶,他有个女儿叫郑小燕,那一年农历九月听说河下文楼汤包又上市了,便约了闺蜜一同去河下尝鲜。母亲徐氏见女儿久久不归,便带上帮工一同去河下迎女儿。这位郑大妈虽说这么大岁数,但也不大出远门,不知文楼门朝哪,所以一边走一边打听。竟然向我问路,把我的梦惊醒了。于是便有了:“主仆姬、走街巷、寻女问路盼左右”的上联。“主仆姬”对“小大姐”;“走街巷”对“上河下”;“寻女问路”对“坐北朝南”;“盼左右”对“吃东西”。这些都是我一厢情感,不知能否为世人认可,且作一次尝试吧!

总之,中国的对联艺术博大精深,林林种种,浩瀚无垠。不是短短几句就能写尽它的美,道出心中对它的喜爱。好在每逢春节人人都能想着它,处处能看到它。真可谓:年年春节无穷尽,岁岁对联一片红。

严海霖