

淮安地名与龙文化

徐爱明/文图

自古以来,“龙”被赋予几乎无所不能的祥瑞神性,受到人们的普遍尊崇。淮安的地名中频繁出现“龙”字,蕴藏着丰富的历史、民俗内涵和深厚的文化底蕴,反映了淮安先民对“龙”的敬畏、崇拜、喜爱,体现了淮安百姓的美好愿望。

一、自然地名与龙文化

据《淮城信今录》等记载,从盱眙开始,至武家墩过运河,经过钵池山,迤迤而绕淮安城,直至淮安城东南方向,隐隐地有条冈峦,这条冈峦古人称之为“龙脉”。蛟龙冈又称为护城岗,是这条龙脉的一部分,位于淮安旧城东门外。后因水灾,人为等因素影响,蛟龙冈慢慢演变成起伏不定、时断时续的高墩。明朝隆庆年间,漕运总督王宗沐、淮安知府陈文烛修浚古运河,将土墩连成绵延5里、高达4丈的护城长堤。崇祯年间漕运总督朱大典建龙光阁于其上,以峙文峰。

蛟龙沟,有时也写作“交龙沟”,位于淮安城南五十里,是淮河的一个分支,明清时期属于淮安管辖。蛟龙沟因形似蛟龙而得名,被认为是块风水宝地。乾隆《山阳县志》记载:“张世才墓。仪制郎中,城南泾河蛟龙沟。”张世才是万历己丑(1589)进士,后任礼部仪制郎中,罢官返归淮安后,热心地方公益事业,卒后葬泾河蛟龙沟,祀乡贤祠。从明正德年间开始,侨寓于淮的阎氏盐商家族墓地也在蛟龙沟。作为阎氏迁淮的第五代后人阎若璩,开创清代考据学之先河,成为一代朴学大师。阎若璩去世后,归葬蛟龙沟祖坟,其墓地被称为“学山墩”。

淮安有两个跃龙池。淮安区的位于淮安府学东牌坊外,乾隆《山阳县志》曰“跃龙池,在东牌坊外”。万历二十四年(1596),淮安知府詹士龙重新挑浚文渠时,引文渠水入府学泮池、跃龙池。后来这段文渠渐渐淤塞,跃龙池也淤塞不可考;另外一个跃龙池在清江浦常盈仓前,乾隆《山阳县志》说“跃龙池,在清江浦常盈仓前”,因为明武宗在此“捕鱼沾水故得是名”。

乾隆《山阳县志》记载:蛟龙潭在淮安东南60里的山阳、宝应交界之处。明朝嘉靖年间,高家堰决堤,此潭堰堵塞屡毁,好像有神物潜伏一样。后来总河潘季驯堵塞黄浦坝,潭中水竭见底。有天傍晚,突然霹雳作响,雷雨倾盆,地上出现一丈多深的地穴,宽达28丈,穴中有像马首一样的头骨,又得到牙齿、头角、胫骨,都是龙骨,于是把此潭命名为“蛟龙潭”。王世贞为之作《蛟龙潭记》,吴承恩亦因之作《瑞龙歌》。

二、聚落地名与龙文化



龙宫巷墙上龙字图案

龙窝巷位于上坡街与骑马巷之间,是淮安古城中心重要的南北向的巷子。正德《淮安府志》卷五记载道:“龙窝巷,在大圣桥南,相传甘泉井有龙出没,故名。”可以看出,龙窝巷得名应该来源于这条通向大海或者淮河的、有龙出没的“甘泉井”。而在淮安民间,龙窝巷的得名还有两种说法:一是认为宋太祖赵匡胤在后周时打下淮安城后,曾下榻此巷,因而得名;还有一种说法认为是龙窝巷因为曾挖出一窝蛇而得名。这些得名的种种说法,足以证明这条巷子的传奇之处。现在的龙窝巷是江苏省第一批历史文化街区之一,巷内建筑大多保留了古色古香的原始风貌,青砖小瓦,木门飞檐,处处都彰显着历史的风韵和气息。

斩龙巷位于淮安河下花巷西侧的琵琶刘街中段,是一条不足三尺宽的南北向小巷。据传说,河下原有个福神庙,坐落在琵琶刘街西段街中心,把琵琶刘街分成东、西两条街。福神庙与两边民居连为一体,看起来像条“龙”;福神庙就是龙头,庙门前旗竿好似龙须,庙后民居好像龙身、龙尾。自从有了福神庙,这一带总是火灾不断,弄得百姓不得安宁。后来有人指点说,要想街坊平安,必须拆掉福神庙,斩掉龙头,征服火龙。于是,街坊邻居动手拆掉福神庙,修建了一条南北向的斩龙巷,算是斩断了龙头。说来也怪,自此之后火灾也就没有了。于是,斩龙巷的名字就流传下来了。捻军火烧河下后,斩龙巷被毁,消失。

在淮安的村落名称中也有龙的身影。淮安施河镇条龙村地处施河镇西南端,有“苏北的小江南”之称。在并村联组过程中,施河的龙潭村、瓦屋村合并为条龙村。条龙村现在已形成为教学具、人造草坪、针织服饰等为龙头的产业格局,改变了原来的落后面貌,先后被评为淮安、淮安市先进集体,江苏省生态文明建设示范镇村。流均镇原本也有个条龙村,可惜的是,2001年7月在并村联组工作中,条龙村与赵铺村合并为滨河村。

三、交通地名与龙文化

伏龙桥是位于淮安旧城东门街附近文渠上的桥梁,乾隆《山阳县志》曰“伏龙桥,东门街”。后周显德五年(958)正月二十三日,赵匡胤率军经过四十多天的苦战,夺取淮安城,并阻止士兵杀戮平民百姓。淮安人为纪念赵匡胤,便把他匍匐休息的桥称为“伏龙桥”,路过的巷子称为“回龙巷”。此外,流均镇还有座迷龙桥,传说是因为乾隆皇帝南巡江南期间在此迷路而得名。不管怎么说,这些地名都因封建帝王而得名。如今伏龙桥巷、龙窝巷、回龙巷、迷龙桥等依然存在,以独特的魅力吸引着历史文化爱好者前来探访。

青龙桥位于漕运总督部院东的漕院前街,也是横跨文渠的一座桥梁,它与西偏南的白虎桥、南偏东的朱雀桥构成了一个桥梁体系。青龙、白虎、朱雀、玄武合称四象,为中国神话中的四方之神灵,分别代表东、西、南、北四个方向。万历年间淮安卫的办公地点移到青龙桥东;祀督抚傅颐的傅公祠(后改为文昌祠)也在青龙桥东。后来由于城市改造,这段文渠被填埋消失,青龙桥就此消失,留下“青龙桥下饺子——看人兑汤”的歌后语。

伏龙洞是因涵洞像潜伏在地下的一样而得名。万历十年(1582)永济新河凿成后,淮安里运河以西、膏腴之田的积水没有排泄通道,田地像沉入锅底一般。天启四年(1621),山阳县知县孙肇兴决定趁兴挑里运河之便,于里运河身底建造伏龙洞。洞为木洞,宽、高各3尺,长达35丈,洞上整石,石上加土,深埋在里运河河身之下,名曰“伏龙洞”,又名“地洞口”。伏龙洞建成后,湖西千顷湖田复为良田。另据同治《重修山阳县志》记载,位于河下西北的解旱洞也叫伏龙洞,用以宣泄山子湖、邱家湖的湖水,后来淤积洞涸,屡有兴修。伏龙洞是淮安最早的水立交,是淮安先人水利智慧的结晶。

此外,据乾隆《山阳县志》记载,淮安还有两座龙王闸:一处位于淮安“城西北三十里清江浦”,这个龙王闸即清江闸;一处位于淮安旧城东南瞰虹楼下,也叫龙王庙闸。可见,龙王闸一般都与龙王或者龙王庙相关,给人无穷的想象空间,给所在地增添了神奇的色彩。

我是土生地长的平桥人,每年过年都做豆腐。平桥豆腐是我的最爱,记得我小的时候,每家过年都做豆腐。长大后,家里偶尔来了客人,就烩上一碗平桥豆腐招待客人。做豆腐过年,与吃豆腐是两码事。平桥豆腐用管家豆腐店做的豆腐才行,尽管自来水通了多年,但店家还是用大运河的水,选择盐卤点浆,否则就达不到平桥豆腐特有的白、嫩、鲜。平桥豆腐属淮扬菜系,此外还有原汁鸡汤、蟹黄、肉丁、虾米、猪油、葱、姜、麻油和胡椒粉等十多种佐料,最后经菱粉勾芡而成。当然现在还加用了鸡精和味精,让味道更加鲜美。做豆腐过年是淮安平桥的传统。平桥人过年做豆腐有过人之处。

关于平桥豆腐,传说有一年乾隆皇帝下江南,途经平桥小憩,当地大地主林百万为了讨好皇帝,特地把皇帝接到家里,用鲫鱼脑子加荤汤烩豆腐招待,乾隆皇帝吃了很满意,誉其为“天下第一菜”。从此,风味独特的平桥豆腐便扬名四方。1984年接待旅美旅日华侨,1986年接待开发洪泽湖会议的十一个国家的代表,餐桌上皆有平桥豆腐。平桥豆腐受到了中外宾客的一致赞扬。1984年,北京人民大会堂特派2名厨师专程来平桥学习制作技艺。

平桥人春节烩豆腐对刀功非常讲究,正宗的淮扬菜师傅可以把一块豆腐在极短的时间内切成大小完全相同的菱形小块,又因配料不同可以做出色、香、味完全不同的各种各样的平桥豆腐,冠以蟹黄豆腐、鸡丝豆腐等名称。这里不得不提的是,平桥豆腐因其起锅时淋了一层明热油,因此保温特好,即使是在天寒地冻的日子,油看似不冒热气却仍然非常的热。据说有一位外地的土豪路过平桥,当服务员端上平桥豆腐时,上面没有热气,就非常生气要服务员重新加热,服务员再三解释都没用,只好端去重新加热一次,再次端上土豪还是不高兴,服务员让其品尝如果不热绝不收其付费,土豪气冲冲的取一勺送进嘴里,被烫得嘤嘤直叫。因此到平桥作客,主人是一定会向客人打招呼要小心慢用。

在各地大小酒店中,平桥豆腐在菜谱中每每赫然在目,一年春节到外市小酒店用餐,打开菜谱平桥豆腐就映入眼帘。好友开玩笑说:“你看这是关公门前耍大刀呀,也敢在土生土长平桥人面前,称做的是平桥豆腐。”我笑着说:“人家说平桥豆腐,也没说正宗平桥豆腐呀!”老板娘在知道我们来自平桥豆腐的故乡,更是热情无比,欢迎批评指导。不一会儿,一份热气腾腾的平桥豆腐便端了上来,餐具为一硕大的盘子,在以雪白豆腐为主基调中,散着黑色的木耳碎片,紫、绿两色的火腿肠丁,青色的茼蒿末,黄色的鸡蛋皮,橙色的胡萝卜薄片,勾芡的粘而不稠,表面有香油,撒有星星点点的青蒜丝,表面漂薄薄的一层胡椒,给人以五彩缤纷的视觉感受,吃上一口更不失鲜美爽滑,尽管还隐隐留点黄豆本身所固有味道,并不影响大家对这道菜的评价。大家也赞不绝口,一致认为虽然不正宗,但在外地过春节能吃上家乡的平桥豆腐,也让我们感到平桥豆腐的文化魅力,为平桥豆腐的传承和发展而由衷的高兴。

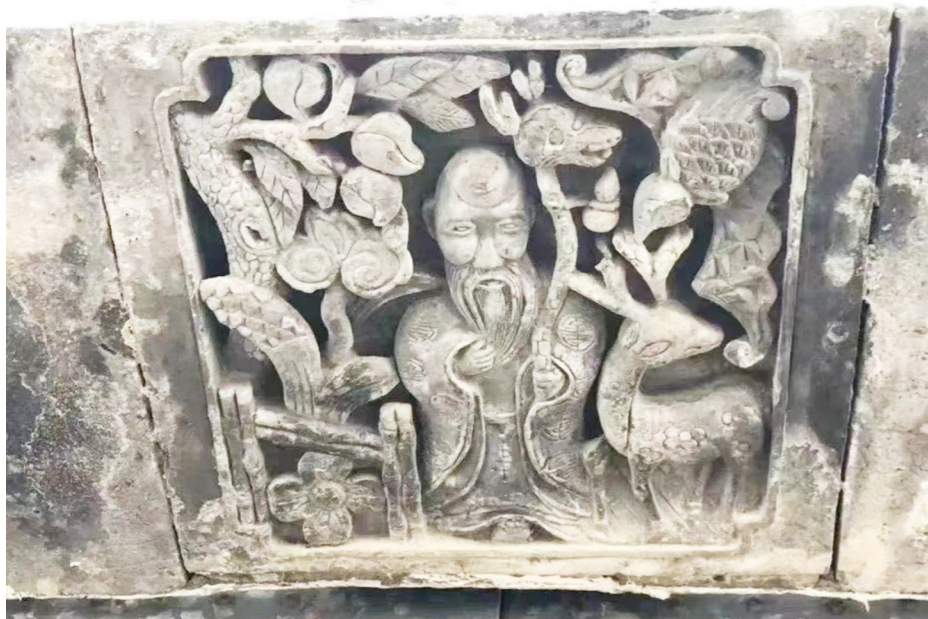
过年做豆腐是一种习俗,因平桥豆腐经济实惠,美味可口,食而不腻,清素入肺。如果你春节到淮安,就不能不到平桥,不能不品尝地道的平桥豆腐,一定会让你一品难忘。



平桥豆腐

淮安古建筑上龙的艺术

徐怀庚 文/图



图为张孝忠祠门顶上的砖雕

今年是龙年。自古以来,炎黄子孙就有“龙的传人”之称,巍巍中华更被誉为“东方巨龙”。

行走在淮安古街老巷,你会不时看到明清年代遗存下来的寺庙、官府、民居、桥梁等建筑上,有着精美的砖雕,柔美的木刻,壮美的石雕构成的独特艺术文化。而在这些艺术造型中,有着许多龙的造型,栩栩如生,气韵生动,它们在向人们叙说着淮安匠人的勤劳和技艺,展示着淮安龙文化的历史。

刻有龙的石墩

在淮安文通塔苑南大门前两侧有一对火山岩(又称玄武石、黑马石)圆形石门墩(又称石鼓),石墩是由墩鼓和门闩、门槛凹槽连为一体,上有密密麻麻的小孔眼。圆鼓直径0.66米,底座长0.81米,高1.02米,厚0.20米,门槛宽顶部高0.32米。圆鼓上部雕刻的是“双龙盘寿”和祥云、太阳放射出的光芒。龙的图案造型各

异,动感力强,层次分明。有专家看后说,是汉代石刻风格。今年已91岁高龄的文史专家何杰老人告诉我:“这对石墩是他上世纪70年代中期主持修缮文通塔苑时,从上坂街倒塌的楚元王庙遗址上移去的”。

文通塔旧称尊胜塔,又称文峰塔。始建于东晋太兴二年(319年),多次重修,全部砖结构,无梁柱,现为七层八角形。

刻有龙的砖雕

在淮安跨下桥北街13号宋末民族英雄张孝忠祠大门门顶上有块砖雕,图案上有位和蔼的老寿星双手紧握龙拐,还有寿桃、金钱松、蝙蝠、鹿、如意、护栏等。尤其是那龙拐弯弯曲曲,生动有趣,那龙嘴张着,龙眼目视前方,龙角飞翘,雕工细腻,线条清晰,栩栩如生。

据已81岁的老房主张秉权老人讲,此块门顶砖雕是乾隆十二年重修该祠时遗存下来的。

刻有龙的门楣

在淮安镇淮楼东路62号韩侯祠大门(又称门楣)上,刻有二龙戏珠图案。该木雕长3米多,宽0.50米,两条长龙腾云驾雾同戏珠。朵朵祥云托着圆珠,两条龙头张开嘴对着圆珠,龙眼盯着圆珠,似二龙相互对看着,龙角龙须突显,片片龙鳞层层叠叠。整组雕刻运用阳刻、阴刻、剔地、浮雕等多种技法。韩侯祠门前石匾上刻有:韩侯祠,韩

信(?一前196年),兴汉三杰之一,初封齐王,改封楚王,后封淮阴侯。祠始建于唐,明重修。

刻有龙的撑牙

在淮安大香渠巷6号,施耐庵著书处院门房柱上有两块木雕撑牙,至今完好无损。撑牙长1.6米,最宽处0.35米。上部分雕的是鱼戏荷叶,下部分雕的奋勇争先的双龙,两龙各异,相互交游,龙头向上,龙身舞动,龙尾翻卷。整组刻工精细,形象逼真。

施耐庵著书处院门北侧墙上的一上一下嵌着两块石匾。上块刻有“淮安市文物保护单位 施耐庵著书处旧址 淮安市人民政府二〇〇九年六月十二日公布 淮安市人民政府立”。下块刻有“施耐庵著书处旧址 施耐庵(1296—1370),元末明初小说家。明初携家迁居山阳(今淮安)此宅,并成书《水浒传》,直到去世。旧址现存房屋数十间,对研究施耐庵的人生轨迹具有重要价值。”

古建筑修缮专家郭宝平说:“淮安古建筑群上刻龙雕龙的砖、木、石构件非常多,有些古建筑不存在了,但雕刻有龙图案的砖、木、石等构件,被民间收藏爱好者收藏着。”

淮安古建筑上的龙文化只是中华龙文化的一部分。从古至今,淮安先人们秉承着龙所蕴含的自信进取精神,用非凡的艺术创造力,精湛的手艺为我们留下了宝贵的财富,我们要努力传承、弘扬好龙的文化。



图为文通塔苑南大门前两侧的石墩