

## 平桥的春天

李乃祥

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”春回大地万物复苏。千年历史古镇平桥春意盎然，沐浴在春风春色之中，充满了青春的活力和朝气。明朝大文学家，《西游记》作者吴承恩曾写过赞美平桥的诗《平河桥》曰：“日落牛羸归牧笛，潮来鱼米集商船。绕篱野菜平临水，隔岸村炊升起烟。”描述了这里人间烟火和田园风光。

平桥镇紧依京杭大运河。岸边花木葱茏，桃红柳绿，垂柳依依，春风习习，一片春色惹人醉。运河水自由自在地汩汩流淌。河中汽笛声声，大船拖着小船游。岸上车轮滚滚，川流不息。运河堤旁密集的水杉树上悬挂着精致的鸟巢十

分引人注目。鸟语阵阵，鸟儿似乎在庆幸春天的到来。人勤春来早。春天的空气中携来丝丝暖意。希望的田野上，村民们正在忙着春耕、春播、春种。春种一粒粟，秋收万颗籽。现代化的“小飞机”正在给麦苗儿防病、治虫、施肥，到处都是派繁忙景象。

在这景和日丽的春光里，传统的一年一度的笑人会拉开了帷幕。伫立在运河东畔的迎龙亭没有迎驾“真龙天子”，而是热情地迎接四方游客、黎民百姓。各地的客商纷纷前来摆摊设点，售卖货物。踩街的舞龙队神气活现地为笑人会喝彩助威，给百姓带来更多的欢乐。“回”字形街巷中，摊位一个接着一个。货物

琳琅满目，吃的穿的用的样样俱全。各式农具、家具、玩具、日用品、化妆品、药品、食品、工艺品应有尽有，五花八门，令人眼花缭乱，目不暇接。叫卖声、吆喝声、讨价还价声此起彼伏，不绝于耳。周边四乡八镇的群众前来赶会，前呼后拥，摩肩接踵。一时间，购物的、说唱的、耍猴的、卖艺的、相亲的，各式人等都云集到笑人会上，仿佛要把个街巷挤破了似的。人们在笑人会上购回了如意的商品，商家则在交易中赚得个盆盈钵满而喜笑颜开。人们往往乐不思归，以光临笑人会现场，品尝平桥豆腐为幸事，这段经历也成为他们日后炫耀的资本。“回”

你瞧，平东家园社区广场上热闹非

凡。平桥故事说唱团顺势粉墨登场，演出了一场精彩的文艺节目，宣传乡村振兴，家乡变化以及身边好人好事，给人们带来一场丰富的视觉盛宴。演员们演得活灵活现，观众大开眼界，笑得前仰后合，为笑人会呼风唤雨，推波助澜。一些民间的摩登女郎、网红们则借景拍抖音，摆出各种各样的姿态，演出自编自导自演的喜剧段子吸引群众围观，品头评足，逗得群众开怀大笑，给笑人会增添了一点新意，几多声色。

春意藏在人们心中，流露在人们脸上，笼罩着平桥古镇。不是春潮胜春潮，家乡的春景令人久久不能忘怀。

## 春到人间草木知

张衡

我又来到了古城墙公园。公园里，有一片湖，湖边有座小亭子，微风习习，湖水扬波，人坐在里面，很是舒心。这湖，去年冬天的时候，湖面结了冰。虽不似北方严肃酷杀，倒也吓住了鱼儿鸟儿，整片湖牢牢实实。碰着个阴天，灰白色的冰面刺目逼人，看久了甚至会流泪，人也是待不住的。现在，赏花的，折柳的，打太极拳的，找小蝌蚪的……不时有人来湖边找找春天，一下子热闹了很多。

春已经很深了。桃花，李花，海棠花，你追我赶，繁花满枝。那玉兰，早已在枝头怒放，深紫浅紫的，一阵风吹过，翩翩起舞。偶有几片落下来，落到地上，便成了女孩的心头爱；落在水里，便成了诗人的心中情。最令人惊奇的是那几株山茶花，那么厚重的叶子间开满了艳丽的花。那花红得又浓又厚，特别惹眼，很难不让人屏息驻足欣赏一番。说山茶花又叫断头花，说是花开正盛时会整朵掉落，继而腐烂，不给自己一点喘息的机会。难怪开得这么恣意。

湖边有一小片芦苇塘，中间有一道石头堆砌的堤。不同于湖水的波光回影，水面粼粼，这片小塘子早在去年冬天就干得透了。去年夏天来的时候，塘里还长着一丛从茂盛的芦苇菖蒲。若是晚上，还能听见一两声蛙鸣，颇有“草深无处不鸣蛙”的闲适。现在，全然不是这般模样。塘里，乍看还是冬天的样子。去年的枯苇东倒西歪，没有半点生气。一些裸露的石子，阳光上也毫无光泽。当你以为，这儿死气沉沉春天最晚时，那你就错了。一脚踩进去，鞋子差点拔不出来，好奇怪，明明前不久还可以在塘子里面随意地走着，踩得那些枯芦苇脆响。现在，板结的土块什么时候松动了，竟然软软的。当你俯下身子，扑面而来的是一股淤泥的味道，热气腾腾。春天首先是闻到的。鞋窝里，竟然还有几棵被踩

坏的嫩芦苇。什么时候冒出来的？还有没有？赶紧看看。愈看愈多，不大的塘子里，这儿那儿，到处都是，有的都是一簇簇的了。这些碧绿鲜嫩又坚又硬的苇芽，藏在芦苇下，正卯足了劲儿往外顶呢！那塘子里，细看之下，还有一堆一堆细细密密的泥蛋子，那一定是蚯蚓拱粪的。都是什么时候的事呢？春天知道的，大地知道的。这些活生生的事物，逼真地让人感受到了生命的尖锐热切，那是源于大地深处的激情和渴望。再来几场春雨，这片小塘子就会沛盛润泽，恢复往日的生气了。

抬身的瞬间，猛然发现一朵瘦小的蒲公英，从石头缝里挤出来。许是阳光还没照到，许是刚挤出来不久，小小的蒲公英娇弱无力，一阵风吹过，颤颤巍巍，生怕扭断了腰肢。每次遇到蒲公英，我总是忍不住蹲下来细细瞧一番，不是为着她的美丽。她努力地顶破石子，在阴暗潮湿里左冲右突，终于找到了一丝空间。当她终于呼吸到春天的气息时，她便是最美的了。之后就是摇曳生姿，在这春天里也讲一讲自己的心事。

看着石头缝里钻出的蒲公英，我不禁想起我的阳台上，我早已忘记的花盆里，一杯干裂的枯土里，竟然也爆出了新芽。破土而出，肥嫩翠绿，不过两三片，紧紧地抱在一起。叶片上是一层薄薄的叶茸，尚幼小。这让我非常惊喜。这颗根还是我去年秋天从南京植物园捡回来的，就这么胡乱地用纸包起来塞进背包里带回来，种进土里时甚至外皮被搓掉，一点的芽尖也被压断，遍体鳞伤。她熬过漫长的寒冷和孤寂，在春天里，与百花，和万物，如约而至。没过两天，就长势喜人，叶片硕大，根基细长高挺，鲜活奔放。很快，一朵小小的花苞鼓胀起来，绽出来的竟然是火红的郁金香。晨曦中，看着那一朵嫣红，不禁热泪盈眶，感慨良多。我相信一些日子后，她还会灼



古城墙遗址公园 李正林 摄

灼其华，和这根蒲公英一样，捧出一盆的自信。

顺着几块石板，我爬上了城墙。这石板是前不久才铺的，现在还有一些废弃的石料堆在坡底下。还记得第一次爬城墙时，半途滚下来，裹得一身土灰，很狼狈。现在铺上石板，上去容易多了，但也少了一些野趣。城墙上长着两排青松，应该有很多年了，拂云百丈，摇动清风。树根骨骼突出，紧紧地箍住不多的

土壤。站在城墙上，顿生“前不见古人，后不见来者”的苍茫之感。和墙角下到处涌动着春色不同，城墙上古意深深，日色清冷。抬头向南看，是庄重的城楼；往北看，是幽幽绵延的小路；往西看，是掩映在春色中的城南人家；往东看，则是绿的云彩的霞，不远处是龙光阁，与这人间三月遥相呼应。真正是有亭有阁，有城有河。如果再点儿小雨，那真是“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨”。

## 舌尖上的春色

王凡文

## 春

## 日

黄森林

## 慢

正是人间三月，到处都是万紫千红的春天。

春到人间草木知，大地上各种花草树木争奇斗艳，在最美的季节上演着生命的接力。生命不仅是一场花开，不仅是一次拔节，更是一次体验，是一次展现。在不可朽的春天里，任何生命都有怒放的权利，都有微笑的理由，任何生命都值得尊重，都值得铭记。

神州大地花似锦，出门俱是看花人。惠风和畅，春日暖阳，那些陌上花开早已发出请柬，邀请你去赴春日的盛宴，唯有抛却一切去寻春，于是踏青赏花便成了三月永恒的主题。

桃花红、李花白、油菜黄、杏花粉，原野上那些野花更是五颜六色，乱花渐欲迷人眼，让人目不暇接。花事一场接着一场，那些花儿赶着趟儿，都要在自己的春天里完成自己的锦绣文章。满目山河，花事浩大，也许你欣赏了桃花的鲜艳，却错过了梨花的烂漫；也许你赶上了玉兰的盛开，却无缘樱花的花期。“一夜好风吹，新花一万枝”，也许你匆忙的脚步，永远也赶不上花开的节奏。

于是心中未免有所遗憾，总觉得不能尽兴，不能把大好春风尽收眼底，不能把美好的春天都带回。是啊，春光无限，春色无边，哪能“一日看尽长安花”呢？

其实，我们可以放慢脚步，慢慢地享受眼前的春天，让春天合着我们的节拍慢下来。在桃林，你的眼中就应该只有那些灼灼其华的桃花，感受它们的艳丽、芬芳和妖娆；在陌上，就应该体味野花遍地、色彩斑斓的和谐，缓缓归就缓缓归吧，让心灵在原野上得以栖息、回归和安放。

“春日迟迟，卉木萋萋。鸧鹒喈喈，采芣苢兮。”放慢脚步，眼前蒿草萋萋，杂花生树，群莺乱飞，春日便也就显得缓慢而美好。放慢脚步，春风中到处飘散着花草的香气。你就能感受到“泥融飞燕子，沙暖卧鸳鸯”“屋上春鸠鸣，村边杏花白”的闲适和优美，感叹江山秀丽，村居安闲，春光旖旎。

放慢脚步，动人春色不须多，一花一世界，一叶一菩提。竹外桃花三两枝，足可入诗入画；万条垂下绿丝绦，早已贯穿古今。春色满园关不住，点燃诗人诗情的却是那一枝出墙的红杏；昨夜雨疏风骤，海棠依旧绿肥红瘦。

春日慢，举杯邀东风，且共从容，让一切慢下来，留一份从容，留一份洒脱，留一份自在；且将新水试新茶，诗酒趁年华，豪饮春光当美酒，去书写人生的壮丽诗篇。

春日慢，珍惜眼前，把握当下，活出自我。

阳春三月，莺飞草长。我们来到淮安西南白马湖边新河头小游。

这里五年前曾叫南闸镇，现为“漕运镇”。2021年5月，这里的南闸民歌被国务院批准为国家级非物质文化遗产项目。称得上是“歌乡”的神奇。

而称“揽乡”未免让好多人不理解。这揽就是揽蛋，是一种扑克牌游戏，已被国家体育总局定性为智力运动项目，纳入省运会项目，已经被全国1.4亿人所接受。

三月底，在南京全球揽蛋推广峰会，也就是两三百米长的住宅小区，五桌揽友敞着门在对垒，昭示小街生生不息的灵气。

走着走着，便是村级居家娱乐中心。这里有六桌揽友角斗竞争，另有四个象棋手对垒。有麦克风音响，有花船、花担、花车等表演工具，那些老级别的歌手脸上还化了妆，穿着黄绿的彩绸服，其乐融融。室内火热气氛和室外金黄金黄油菜花香气让人心旷神怡。

我们从这美妙的歌声及揽蛋竞争的激情氛围中，看到了这种特殊文化现象出现的渊源和必然。当地文友告诉我，他家所在村庄就是远近出名的长寿村，两千人口村子，有九十岁以上老人十二人，有两人已经超百岁。

清风徐徐，鸟语花香的白马湖岸，有歌乡揽乡的文化娱乐格局，有歌友揽友的满面春风，正是新农村动态和谐的美丽画面。

## 歌乡与揽乡

金矿

会上，这里一名80岁老机关工作人员被确定为“中国揽蛋发明人”，曾经一起打牌的另三人也被追授为“中国揽蛋发明人”。

“歌乡”和“揽乡”成了这小地方很特殊的双璧文化亮点，也成了对外特色文化名片。揽蛋镇正在举行全国百万大奖揽蛋起点推广赛，有40多个城市选手参加，有100多桌次，激烈的竞争思潮融进纯美的春色之中。

春忙时节，湖岸新楼比肩耸立，也就是两三百米长的住宅小区，昭示小街生生不息的灵气。

走着走着，便是村级居家娱乐中心。这里有六桌揽友角斗竞争，另有四个象棋手对垒。有麦克风音响，有花船、花担、花车等表演工具，那些老级别的歌手脸上还化了妆，穿着黄绿的彩绸服，其乐融融。室内火热气氛和室外金黄金黄油菜花香气让人心旷神怡。

我们从这美妙的歌声及揽蛋竞争的激情氛围中，看到了这种特殊文化现象出现的渊源和必然。当地文友告诉我，他家所在村庄就是远近出名的长寿村，两千人口村子，有九十岁以上老人十二人，有两人已经超百岁。

清风徐徐，鸟语花香的白马湖岸，有歌乡揽乡的文化娱乐格局，有歌友揽友的满面春风，正是新农村动态和谐的美丽画面。

## 萧湖春雨

张顺志

雨水季节的萧湖公园，春雨如纱如珠，花蕾含露，绿树滴翠，满目清爽。雨不大，伞面上因树叶上落下的水珠而滴滴答答，不像是在下雨，倒像是在下雾，眼前的世界被封锁在密如蛛网的雨丝中。撑伞行走在环湖的林间小道，只见雨滴在枝叶上轻轻跳动的格外精神。雨丝时而直线滑落，时而随风飘洒，留下了如烟，如雾，如纱，如丝的情影；飞溅的雨花仿佛是在丝弦上跑动，优美地如丝如缕飘落到树梢、滑落到地上。透过雨帘看去，人们兴趣盎然地撑着一顶顶五色斑斓的雨伞，就像雨中一朵朵绽开的花朵，在雨中移动着。再往远处看，河下古镇、状元楼、亭廊水榭和岛上游人，都只剩下模糊的轮廓。

闲逛雨中，霏霏春雨像绢丝一样，又轻又细，雨滴为我送来了微微的凉意。倾听雨滴碰撞树叶的微妙声，树叶都变成了奇妙无比的琴键，飘飘洒洒的雨丝，是无数轻捷柔软的手指，弹奏出一首首优雅的小曲，每一个音符都带着梦想的色彩。我闭上眼睛，屏息凝神地仔细聆听雨点细细踩过树叶发出的声响，那种无声似有声，有声又似无声，朦朦胧胧，隐隐约约，在心中奏出优美婉约、拨动心灵的乐曲。她不像夏雨热情粗犷，也不像秋雨端庄沉思，更不像冬雨自然安静，春雨是温情的，娇媚的。尤其是这如轻纱飘舞的细雨，冲洗着树叶冬日的残迹，显得格外青翠欲滴。我忘情地收起雨伞，走进雨中，任细小的雨滴打在身上。一点也不觉得冷，还有一种亲切清爽的感觉。

非非春雨，缠绵而又争先恐后。正是雨水的畅快，又恰到好处地洒在湖畔垂柳那青枝嫩芽间，柳条如戴上了一串串晶莹的珍珠项链，真不知用什么词来描写雨中如此美妙的意境。快乐的鸟儿在雨中穿来穿去，想用那欢快的歌声唱断雨帘。绵绵雨滴落在高大的香樟叶上，沙沙声很像蚕宝宝在吞食采叶；落在早开的红梅花瓣上，如同千万颗闪耀的珍宝滚动，灵动而漂亮。

眼前的春雨就是这么美妙，说她是朦胧的，却又是清楚的。她给春披上一件缥缈的纱衣，多少楼台烟雨雨中”。听着湖岸的雨声和着轻轻低吟的欢畅，有节奏，有强弱，时慢时快。看着棧道上是一群女子手持的靓伞，撑起了一个花花绿绿的世界。一群淘气的小孩嬉戏打闹，跑到树下抱住小树，用力一摇，雨珠纷纷掉落到那些小孩的身上、脸上和衣领里，孩子们打着哆嗦不停地欢笑，和着林间传来鸟雀的欢叫。看着孩子们天真烂漫的笑脸，看着年轻家长的贴身呵护，目光不断地追寻着孩子们的身影，我忽然觉得，那千丝万缕的雨滴深处，就是这千年萧湖的一行行诗歌；湖中大大小小的岛屿，正是这千年萧湖的跬脚；那雨伞上传来的滴答声连同孩子们的欢声笑语，便是淮安古城人们幸福生活的最美音符。它们在春的季节，终于以春雨得以巧妙呈现，给古城萧湖平添了几分独特的美感。

我做了一个深呼吸，好惬意，好清新，空气中既有花香，也有青草的芬芳，更夹杂着春雨逗逗湖水的欢悦。一群麻雀，欢叫着落在红梅树下觅食。环顾周围，唯有红梅少许的花迎春绽放，用它的美、它的香环绕我。突然心生感动，原来，春天就藏在这雨下红梅的花朵里。



勺湖之春 张 建 作