

高考的联想

赵庆生

一年一度的高考已经结束,毋庸讳言,这是一场竞赛,所有人的竞争对手只有自己。记得,女儿第一次参加高考,前面几个科目下来感觉尚好,到最后英语考试结束时,我在考场外看到她哭着走了出来,不觉心底一沉:不妙!果然,我在女儿断断续续地叙述中得知,她的英语课本本来很轻松地搁笔了,但到最后才发现自己居然没有填写答题卡,然而,考试结束的铃声已响。“霜压楚莲秋后折,雨催蛮酒夜深酣。”作为父母的我们,尚且如此,而作为当事人的女儿,多少个不眠之夜又是如何地煎熬!

我家客厅墙上悬挂着一幅张继的《枫桥夜泊》。这是我的书法老师帮我写的,老辣的草书,唯美的结构,颇有张旭的功底,让人赞叹。《枫桥夜泊》是我们耳熟能详的一首唐诗,音韵和谐,朗朗上口,有一种寂寥空旷、凄清落寞的意境,很美。然而,却有朋友对我说:“这幅作品不适宜挂在客厅。”

据说,此诗是张继落榜后的作品,一如他当时的心情:一叶小舟,夜泊枫桥,秋江瑟瑟,辗转难眠,寒冷的风让他感到透心的凉。十年寒窗,一腔热血,头悬梁,锥刺股,只为一朝能够鱼跃龙门,当初带着家人的殷切期盼,踌躇满志地上京赶考。秋闱过后,不想名落孙山,那耀眼的黄榜上没有自己的名字,那“都人争看状元出,

九衢车马何煌煌”的憧憬荡然无存,那琼林赐宴、跨马游街的排场中也没有自己的身影。一襟抱负转瞬之间烟消云散。张继觉得无颜面对江东父老,于是沮丧地离开那令人不堪的伤心地,一个人远离繁华,载酒江湖。走出船舱,见天空星辰寥落,月色渐沉,几缕淡淡的云彩在空中萦绕,兰棹低垂,光影浮动,而寒山寺夜夜的钟声却惊醒树上的寒鸦,它们悲鸣,在静寂的夜间愈发震撼人心。月光、霜痕、水影都凝结着一股幽幽的冷气。此时,这风清气冷的江风,又送来一艘不知是何方的小船。小船,透出如黄豆般的灯火,想来此刻船上也载着亦如自己失意的人儿,羁旅困顿,借酒浇愁。随着情思的涌动,落寞的张继随口轻吟:“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。”于是,一首千秋吟诵的绝唱就此诞生!

张继虽然落榜,但是他的文采却以另一种形式流传于世。他失去了一次金榜题名的机会,但《枫桥夜泊》却让他笑傲诗坛,名垂千古。塞翁失马,焉知非福!

在科举制度盛行的时代,张继的考场失意本不足为奇,毕竟读书人太多,而“学会文武艺,货卖帝王家”也不是谁说卖就可以卖的。我们淮安的乡贤赵赓就曾有过“南溪抱瓮客,失意自怀羞”的感叹。有

“苦吟诗人”之称的贾岛也经历过“下第只空囊,如何住帝乡”的尴尬。同为“郊寒岛瘦”的孟郊是个孝子,其母亲最大的心愿就是期盼儿子能考取功名,“谁言寸草心,报得三春晖”的千古名句感动了一代又一代的中国人。尽管如此,孟郊也经历了《下第》《再下第》的坎坷多难,只不过他屡败屡战,百折不挠,直到46岁时才焕发出《登科后》:“春风得意马蹄疾,一夜看尽长安花”的豪气。

晚唐著名诗人罗隐,是史上最“悲催”的诗人。他一身文骨傲气,隐得住满腔酸楚,却隐不住一身锋芒。他热衷科考却“十上不第”。他因写得一首好诗而名动天下,但是他却将自己愤世嫉俗之作“愤懑不平之言,不遇于当世而无所以泄其怒之所作”整理成一部《谗书》。这部《谗书》让他屡失功名,但他初心不改,给后世留下了许多脍炙人口的好诗。

有人说,张继人生失意后,写出了流传千古的诗篇,很励志。其实张继在写这首诗时,只不过是无奈的情感抒发,他当时并没有想到这首诗能够使他声名千古,语境与环境的机缘结合,从而产生了凄美的意境,纯属偶然。当然“人过留名,雁过留声”也是古代诗人们的孜孜以求。成功往往是为有准备的人设置的大餐。试想一下,如果张继没有博学的功底,没有特殊的背景和心境,能写出这样

的诗吗?

中国明代杰出小说家吴承恩,自幼聪慧,博览群书,但在历次科举考试中屡遭挫折,因此宦途困顿,仅在明嘉靖四十五年(1566年)任浙江长兴县丞。此人尤喜神话故事,于晚年闭门著述,终写成鸿篇巨著《西游记》而名垂千古。

人生有两种选择:一是考场失意,落魄潦倒,从此一蹶不振;二是振奋精神,不畏艰难挫折,重新定位人生,迎击浪,鼓风帆,向着既定目标,到达生活的彼岸。当时我女儿就是推开一切专科学校的橄榄枝,毅然选择自己理想的大学和专业。明朝科学家宋应星出生于士大夫家族,自幼勤奋好学,具有较高的文化素养。但是激烈的科场竞争,给他留下屡试不中的阴影。他的仕途生涯未达到决策圈的显赫地位,但他对于学问的追求却从未松懈。其治学旨趣最大的特色在于“新”和“异”,治学途径则是游历考察。最终,他写成世界上第一部关于农业和手工业生产的综合性著作《天工开物》,这是中国古代一部综合性的科学技术著作,有人称它是一部百科全书式的著作,有外国学者称它为“中国17世纪的工艺百科全书”。

“条条大路通罗马。”古今中外没有很高学历而功成名就的人不胜枚举。人生的道路不止一条,关键在于后天的努力,不放弃!

儿时歌声难忘怀

邱家均

我们老科协工作者,现在都年老老了。但儿时唱过的童谣和儿童歌曲如今仍然记忆犹新。轻哼那一首首脍炙人口的儿童歌曲,带我回到那天真烂漫的童年,有一种难以言说的温暖与留恋。

很多经典儿童歌曲流行了几十年,没有因为时光流逝而失去魅力,有的在幼小的心里埋下爱国的种子,有的在懵懂儿童心中描绘五彩斑斓的世界,而这份感动又在一代代少年儿童心中继续。

过去,许多儿童歌曲是儿童题材电影的主题曲。在露天广场上看完电影《闪闪的红星》,那首《红星照耀我去战斗》至今也忘不了。主人公潘冬子机智勇敢,是那时每个孩子心中的偶像。唱着“红星闪闪放光彩,红星灿灿暖胸怀”,仿佛自己也像潘冬子一样勇敢。很多少年儿童对军人的敬佩是从《红星照耀我去战斗》开始的,红星的战斗精神激励着潘冬子,也激励着一代代青少年奋发有为,决心为建设祖国贡献自己的力量。

作曲家们和孩子们一起来到公园或水乡的湖荡,看着孩子们泛舟的情景写下《让我们荡起双桨》:“让我们荡起双桨,小船儿推开波

浪……”唱着这首歌,就好像置身于夏日波光粼粼的湖面,划动船桨推开碧波,享受阳光与清风。

小时候,每到春天,我们家的房檐上就会有燕子来筑巢。这时,我就同小伙伴们唱“小燕子,穿花衣,年年春天来这里……”看着燕子妈妈衔来草和泥一点一点筑起鸟巢,看着小燕子慢慢长大,最后乘风而起,展翅飞向广阔的蓝天,我不禁为小燕子而感动。当年的老人们说,谁家有燕子窝谁家就有福气,所以,我特别喜欢有福气的小燕子,也喜欢那首带来快乐的小《小燕子》歌曲。

此外,还有很多儿童歌曲传唱至今,深受孩子们喜爱。如:表达爱国之心的《我爱北京天安门》,用小动物故事传递劳动创造幸福生活的《劳动最光荣》,在小黄鹂唧唧喳喳的叫声中描绘明媚春天的《春天在哪里?》,用新疆民歌曲调展现美丽祖国的《娃哈哈》……

儿童歌曲纯真与质朴的情感,快乐与向上的力量滋润我们成长。那悦耳的旋律,带给我们最纯粹的美好与热爱,那动听的歌声,是我们人生道路上,难以忘怀的珍贵记忆。



福壽

甲辰年秋

福寿
赵晓苏作

立夏打开一个新世界

马亚伟

李清照用一个“绿肥红瘦”来表达时令的变化,实在是绝妙。立夏到,正是绿肥红瘦之时。春天的万紫千红有了退场的趋势,而绿色开启了强势突围,蔓延到各个角落。无孔不入的绿,彰显着夏天的生机和豪气。

立夏是夏天的第一个节气,代表大自然从此进入夏的篇章。春天的时候,绿色当然也是比较鲜明的色彩,但那时候的绿,气场还不够,显得有些稚嫩。夏天的绿深了,浓了,厚了。如果说春天的绿是少年,夏天的绿则是青年。立夏时节,绿的臂膀伸展开来,腰身挺拔起来,是风华正茂的青年崭露头角的时代。

立夏打开一个绿色新世界。“立夏”的“夏”引申之意为“大”,是说春天播种的庄稼已经直立长大。随着气温的升高,庄稼的生长进入鼎盛时期。古人所说的“立夏三候”之一是“王瓜生”,是说王瓜的藤蔓开始极力攀爬生长,绿色呈现铺张之势。立夏时节,各种植物都开始拼命生长,属于它们的盛世王朝来临了。大自然渐渐褪去了多姿多彩的华服,换上了清凉舒爽的绿色。绿色成了主色调,整个夏天可以称之为“绿夏”。草木猛长,绿色流淌,清爽之夏开启,一个崭新的绿色世界诞生了。

“芳菲歇去何须恨,夏木阴阴正可人。”春天谢幕的时候,人们难免有“落花流水春去也”的伤感情绪。不过随着绿意渐浓,大自然的生机勃勃,人们心中又萌生了欣喜和快意。有了绿树荫荫,夏天就是美好的。风清气暖,草木清香,正是可人天气。

“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。”树成了夏日舞台上当之无愧的主角。这个世界上树的种类多得数不清,它们开不同的花,结不同的果,而且花期不同,果实成熟期不同。不过到了夏天,所有的树就整齐划一了,它们全都使劲长叶。成千上万片叶子仿佛一夜之间迸发出来一样,一棵树忽然间就变得葱葱郁郁。棵棵枝繁叶茂的树,撑起一片片阴凉,人们因此得以享受到惬意之夏。如果没有绿树炮制的阴凉,夏天的炎热真的是让人无法忍耐。我们栽种一棵棵树,让阴凉连成一片。人类的伟大就在于此,无论大自然带给我们的是什么,我们都能以最智慧的方法应对。“树阴满地日当午,梦觉流莺时一声。”我们用一树一树的阴凉,对抗夏天的火热,让夏日时光也充满了诗意浪漫的味道。

立夏时节,田里的麦子也到了生长的关键

期。五月的麦田绿得那么生动,那么厚重。灌浆期就要到了,麦子们铆足了劲儿,准备向世界奉献出最丰美的香味。一株麦子就是一行绿色的诗句,一块麦田就是一首绿色的抒情诗,千里绿波荡漾就成了豪壮激情的长诗。立夏的绿,因为有了麦田,变得内涵更加丰富,底蕴更加深厚。麦田的绿,演绎着初夏的激情和梦想。用不了多久,绿色的希冀就会变成金黄的收获。立夏的精彩,在于给人以憧憬,给人以期待。

立夏时节,田野里的野草野菜也开始疯长,绿色呈现迸发之态。河堤旁,阡陌间,绿色植物蔓延开来。春天的野草野菜是鲜嫩的,立夏时就变得成熟起来,仿佛人有了自己的主张一样,一味将绿色延伸再延伸。到处都是绿色,无论你从哪个角度看,眼前都是一幅绿色的图画。眼睛被绿色浸润,无比舒适。立夏的绿,少了几分稚气,多了几分活力,而且还未曾到苍老的阶段,依旧是鲜活的样子。

立夏打开一个绿色新世界,绿色的田野上,新的希望升腾起来……

铜镜

纪东涛

(一)

诗歌啊,你竟有如此召唤的魔力?亿万诗人为你着迷、为你写诗?

瞬间灵感而至,笔尖被指引于纸上,教我意境深远,缙练累积,妙笔生花。读音作用于另一个读音的音响效果,行云流水。顺意成章,花开无意,只为你传神。

(二)

巧妙精致,惟妙惟肖,却又显得无理,是你肆意的仇恨驱使,执笔撰诗。还是我一厢情愿地以爱相对,为爱而写!

思考着,仰望夜空,天地其永恒。万道霞光化境于蓝河系深处。大胡子老者向我靠近,看不清你的脸。抓不住,你,也静默不言,寂寥空虚。

(三)

这镜,光照,褪去尘埃、繁华世俗。衣裳层层脱落,绽放了诗,归隐的路,刹那间,意境也逐渐消融……诗化意境在宇宙的尽头,永恒,悟老者远去,只为你。

清晨,思绪总随光而来,夜里,情不自禁,又常将我拉入蓝河系深处。

我去追寻你逝去的足迹,弥漫在夜空中。直到你的彼岸,使我如梦初醒,试图逃离我灵魂深处的那份执着,渐行渐远,绵绵若存,只留下敦厚朴实的背影。

深远,印象里,好似那星空当中的唯一。珍贵,一道“玄铜”的日月星光,如璀璨精金。才明白,这一世,原来是妳照亮了我的心。

红色的旅行

新安小学四(8)班 滕洋

一天下午,金色的阳光在地上铺开一条路。瞧,不远处,一群孩子手中拿着红旗,脸上洋溢着同阳光一样灿烂的微笑,正朝气蓬勃地走来呢!

原来呀,这就是本次研学活动中的一支队伍——新安小学四(8)班第二小分队。他们正去周恩来纪念馆开启这次“红色”旅行的大门呢!

刚一入馆,原本还叽叽喳喳笑作一团的队员们立马都严肃起来。两旁的树叶,风一吹,便沙沙作响,似乎在欢迎着我们的到来,又似乎在用沙哑的语调介绍这庄严宏大的纪念馆。

往前走,一幢气势恢宏的建筑,便呈现在大家面前。拾级而上,映入眼帘的是一尊威严

的雕像——周总理像。凝视周总理塑像那端庄的神态,我耳边似乎回响起周总理少年时代立下的铮铮誓言——为中华之崛起而读书!眼前似乎浮现出了年少时的周总理,在目睹列强入侵罪行时紧握拳头,未经世事的脸上露出愤怒的神情。

出了主馆,我不禁思绪万千。学校开展了各色各样的小主人活动,目的是培养我们成为有担当、会阅读、善思考的新时代好少年。我们应只争朝夕,不负时代。

“滕洋,想什么呢,快走啊!”同学的一句话把我拉回了现实,我忙跟上同学们,心中却仍想着周总理为人民做出的丰功伟绩,领导人民走上了一条光明的道路……

想到这儿,我朝纪念馆的方向敬了庄严的队礼,心中默默地想:周总理您放心,我一定会努力学习,将来把祖国建设得更加美好!

我们又参观了铜像广场,周恩来生平业绩纪念馆,每一处都展示了周恩来一生不凡的业绩,也更加坚定了我的决心。

随着时间的推移,今天的研学活动结束了,虽然时间短暂,却着实令我增长了见识。我也会像周总理那样用自己的行动,践行自己的诺言。相信不久的将来,祖国一定会更加美好。

指导老师:咸雪婷

