

蓉城相会

赵日超

花开不同赏，花落不同悲。

欲问相思处，花开花落时。

这首饱含相思之苦的《春望词》，让人感受到花谢花落的无奈和绝望。明代蜀王府汲井水造薛涛笺，该井遂得名“薛涛井”。清代，濯锦楼、崇丽阁在锦江之畔先后落成，相继成都千年文脉，薛涛井旁拔地而起的吟诗楼、浣笺亭、五云仙馆，寄托了人们对薛涛的追思。女人如莲花，诗人薛涛在花谢花落间融入了蓉城的历史文化。

流连成都，我感觉推开一扇窗，就能走进人类文明的一扇门。

大城之大，还在于它的底蕴。唐中后期安史之乱、黄巢起义相继爆发，长安、洛阳、扬州受战乱影响，成都则以山河环抱、物产丰饶吸引了大量移民涌入。“草树云山如锦绣”的繁华都滋养着成都文学、书画、音乐、戏剧的兴盛与发展，汇聚了众多文人名士，留下了无数写唐代成都文化艺术的佳作名篇。

李白20出头时，一首《登锦城散花楼》将“暮雨向三峡，春江绕双流”的锦官城写成了“如上九天游”的繁华之地。当他初到长安，一首写川蜀的《蜀道难》更是响彻了盛唐一记惊雷。

入住四川铁道大酒店的第二个夜晚，出生于山水环抱的巴蜀名家、四川省书法家协会副主席、成都市书法家协会主席舒桐，四川省美术家协会副主席、成都市美术家协会主席姚叶红和姚叶红夫人、画家薛忠等一起来酒店看我。姚叶红先生还是刚带队从重庆采风写生回来的。两位书画大家在浣花溪畔寻梦草堂，用书画艺术展现杜甫心声，在时空的隧道中追寻杜子美的意境，创作了一幅幅巴蜀山水名作，他们向我介绍了成都的历史，各自向我惠赠他们新近出版的著作。

河湖是城市的眼睛。成都本是一座水城，由大城、皇城、少城（又叫满城）组成。皇城周边是两条街河（现还存有东御街、西御街街名）与少城内的金河接通，金河连接人民公园，向西又连通很多沟渠。“文革”时皇城被拆，把御河改成了地下商业街，把金河修建成了防空洞。从此，两条著名的河流永远消失了。少城里面的胡同与四合院基本上拆除，仅剩下宽窄巷子部分建筑，舒桐追忆那过往的曾经，对老街巷、老河道的失去很惋惜。我的心一片荒芜，真有点敞开一扇窗，关了一扇门的感觉。

传说，神奇诡异的三星堆，是玉皇大帝在天上撒下的三把土，落在成都平原中心广汉的湔江边，成为突兀在大平原上的三堆黄土，犹如一条直线上分布的三颗金星，这就是三星堆名字的来历。三星堆的发现将古蜀国的历史推到5000年前。它证明了除黄河流域以外，长江流域也是中华民族的发祥地。

三星堆博物馆古朴神秘，颇有宗教祭祀的意味。这些古蜀文物，被称为“人类上古奇珍”。站在青铜神树

前，我们不禁发问，繁复的枝叶和众多神兽神鸟，需要很高的焊接技术，古蜀先民是从哪里学来的？三星堆人是不是来自其他星球的“外星人”。

金沙遗址出土玉器种类丰富，色彩绚丽，具有鲜明的地域特征。其中一些玉器既蕴含着黄河中上游地区玉文化的因素，又受到长江中下游地区玉文化因素的影响。玉璋、玉凹刃凿形器等又通过成都平原辐射并影响到东亚地区，这反映出古蜀与其他区域文化之间存在着较为广泛的联系与交往。

3000多年前，古蜀国已开始使用丝綢。当年黄帝自甘肃黄河流域进入四川盆地，与西陵国公主、擅长缫丝织綢的嫘祖结为伉俪，轩辕部落从此结束了穿戴兽皮草裙的历史。

推开成都的大门，我是一脸的茫然与惊奇。长江流域是不是中华民族的发祥地？！三星堆人是不是来自其他星球？！三星堆是不是一种“杂交文明”？

吃住成都，我感觉城市包容人的口味，人们就会爱上这座城市。

刘大鹏是淮安车桥镇人，一位中年老兵。我们的到来，他勉力张罗，惟恐怠慢。我是不喜欢吃辣的，川菜一上桌，我想到那红彤彤的辣椒和麻辣的火锅。这位客居他乡而又风范的“将军”，似乎看出我的心思，斟满珍藏多年的陈年老酒，走到我面前，他述说家乡过往，怀念故乡往事，兴致盎然地接过话筒，豪声一曲淮剧《河塘搬兵》，唱出了对亲人对对祖国的爱，抒发了对“忠、义、爱”的理解，这种坦荡的心胸，把我们与他的距离一下拉得很近、更亲。原来，这曲《河塘搬兵》是他的奶奶刘杨氏在他儿时教会他的。

东晋常璩的《华阳国志·蜀志》中记载蜀人“尚滋味，好辛香”。当年川蜀地区无论是高官文人，还是市井平民，都爱吃、会吃，他们把吃沉淀出了文化。明末清初，四川涌入了一大批湖北、湖南、江西、云贵等多地移民，在饮食文化的冲击、融合中，四川独特的

的“红油”文化开始诞生。

喝故乡水长大、已在成都工作23年的刘大鹏，向我们介绍刚端上桌的四川名菜如数家珍。他还说，如果不喜欢单纯川菜，还可以以上新式川菜营养。酒店几位服务员立马走过来，一边给我们敬酒，一边询问，并给我们讲了新上的几道菜。诸如，成都街头巷尾的传统小吃夫妻肺片，这种菜经过改良和创新，已成为四川的一道标志性美食。麻婆豆腐是一道具有浓郁川菜风味的经典菜肴，豆腐与牛肉末、豆瓣酱等调料的搭配，使得这道菜麻辣鲜香、口感丰富多变。大干烧鱼鱼肉鲜嫩，色香味俱佳。这道菜以著名画家张大千命名，不仅因为其独特的烹饪技艺，更因为张大千先生对美食的热爱和追求。

临近分别时，他深情地忆起老家“前沙庄土地庙”的一副楹联“同心同德同道同甘苦，益己益友益泽益众生”。并改编了一副对联赠予我们：“欣逢蓉城，源于根在两淮；爱我故土，期盼今后常来！”

北宋苏东坡出生四川眉山。他声名远扬却几起几落，唯一不改的是他生性豁达、好吃食的“川蜀性格”。而苏轼一生波澜跌宕，回忆昔日时光，感叹在蜀中那些年好吃食的岁月过往。

一路行走一路游，我们走进小巷深处，在一家庭院中观看了茶文化表演，感受了小巷深处市井生活。这让我们感到，城市包容人的口味，人就会爱上这座城市；城市尊重迁移到此的每一种文化，人们就会把城市塑造得更加美好。

爱吃的，都豁达。爱喝的，都豪爽。爱莲的人，都懂得自爱。会吃的，都包容。在品尝这些美食的同时，我们深深感受到成都人的热情、豪饮、浪漫，看到了成都包容的文化。

成都，充满梦幻而神秘的土地，一次行走，一次相遇，就让我感觉你直率的品性，且有文士之风，你让我觉得真的是不虚此行。



作者和罗其鑫（右二）合影

题款盖印挚友情

江淮

1989年，我父亲江鸣歧——原淮安美术家协会主席——因故故乡黄山举办个人画展，心脏病复发长眠在黄山脚下。由于他突然离世，留下了许多未题款的画作。画作不题款终究是不完整的，为了弥补这一遗憾，我们做子女的，一直想请人题款，而给画作题款看似简单实则不易：落款要与原作协调，内容要突出绘画主题等等，这就要求题款者不仅要有较高的书法水平，还必须具备较好的绘画艺术素养和名望。

去年十月中旬，我带着父亲未题跋的三幅画来到丁老家。老人家放下手中的事，未及言语就让我展开父亲画作。丁老一边听我介绍，一边仔细端详每幅作品。过了一会，才说你父亲的一些作品看似笔墨有些乱，实则很有法则和内涵，山石古木寺庙等景物皆表达得特别灵动，这些山水画就是放在今天依然不落后。最后丁老说岁月不饶人，现在身体大不如前，记忆力明显下降，现在已不能作画，题款的事你不要急，待我慢慢弄。

一个多月后的一天上午，突然接到丁老电话让我去取画。到了丁老家见先生有些疲惫，眼睛充血，我有些不安，心想不该让丁老这么劳累。丁老大概看出我的心思，笑指着墙上几幅补好款的画，谦逊地说前段日子身体不好，一直在医院治疗，好长时间未动笔，出

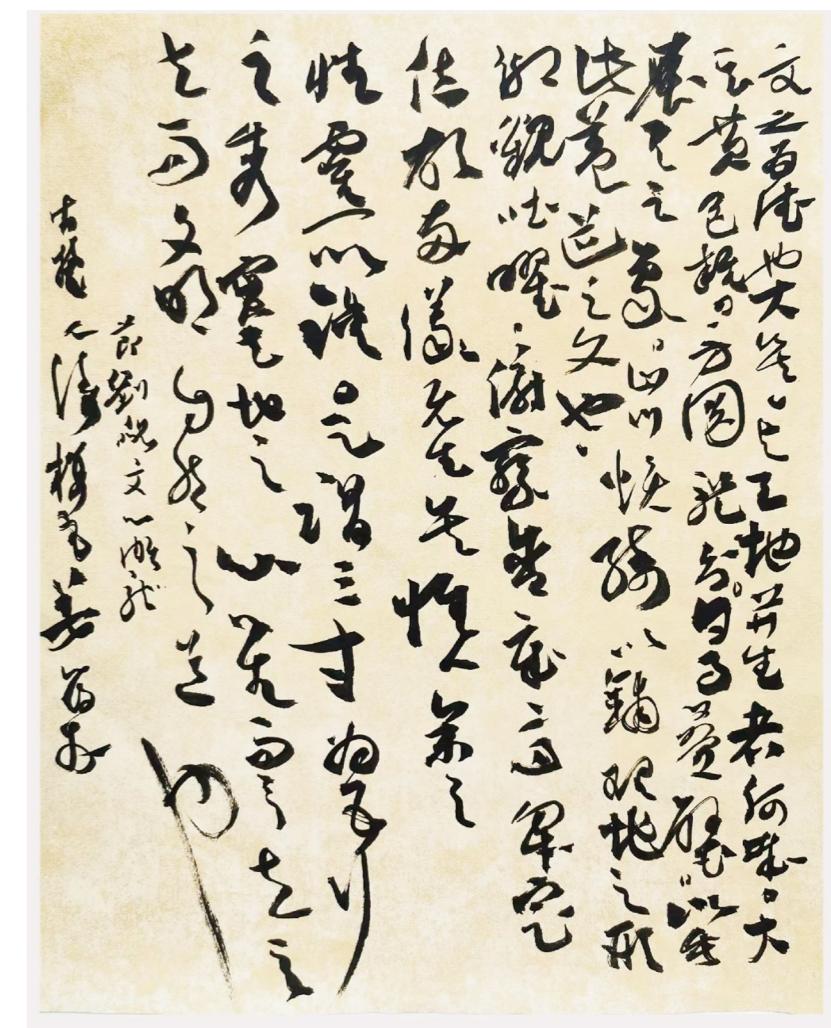
院后才动笔，这三幅画款落得不怎么样，也只能这样。在一旁的丁夫人指着一摞宣纸草稿，告诉我丁老为这几幅画款已经忙了好些天。仔细端详丁老补过款的山水画作，我的感佩之情油然而生……丁老的书法纯粹老辣，浓淡相宜，布局巧妙，评价恰当。他的款安排得错落有致，整篇题跋和画浑然一体，极富生命力和艺术感染力。然后丁老指着我父亲《石亭》指画（将盘子里颜色直接倒在宣纸上，用手指画的）说，这幅画的最好，它既是江老师创新之作，又是他的天花板之作。接着又说，你父亲的另两幅画也很不错，要好好珍藏。

盖印章是书画作品最后一个关键步骤。一幅书画作品用印得当能够“锦上添花”，反之则会弄巧成拙。那天我去取画，现场经历了丁老钤印过程，领略了他老人家的风姿神采。选择大小合适的印章很有学问，不是所见很难相信，丁老为找一方合适的印章整整忙了近半小时。从正屋到画室，从画案到书橱，不知觅了多少遍，找了多少章。怕我见笑，丁老不断唠叨前些日子还用过，现在不知道放在哪里。当时我很好奇，为这几幅画耽误了丁老这么长时间，于是劝丁老大些小些无所谓，盖一个即可。可丁老好像完全没听到似的，直到在书橱一只小盒里，找到当年陈大羽先生为其刻的名章，紧锁的眉头才舒展开来。我暗暗地敬佩一个老人为别人的事竟如此负责。印找到了，丁老先把画平铺在画案上，在画的四周用镇纸压着，再次端详画作并一遍遍比划着。最后在满意的地方才盖下自己的名章。

在盖闲章时又见丁老功力。丁老早年刻了一枚小巧玲珑的神仙像闲章，神仙须飘逸，神态超然，十分可爱，每逢佳作问世丁老才拿出这枚心仪的闲章钤用。今天丁老在父亲的《深山古寺图》上用了这枚章。他先找来一张边角宣纸，接着将八宝印泥盒打开，将神仙印均匀浸上油泥，章盖在纸上后剪去多余纸，接着用这枚带印鉴的纸片，在画的不同位置摆放，直到确定在题跋右上方位置，才慎重盖上这枚神仙章，凝视片刻，点点头，笑着介绍说：“盖印除了讲究印章的大小，经营的位置，还要注意盖章的轻重。一幅装裱用过浆的画心，不怎么吸油，印盖轻了不清晰，盖重了印油会溢出来，必须把握得当。”

看到了丁老为盖一个闲章竟如此较真，可见他平时作画和工作是何等严谨慎重。带着好奇心，我问丁老：一般闲章均盖在画面边缘，您却将印盖在画面偏中上的寺庙的地方。丁老笑着答说若将小神仙盖在左上边，仙气就跑了，只有这里最适合。经丁老指点，我再看这枚章和画作，顿感画中的古寺被烘托出来，视觉一下子被吸引过去，画面主体显得更加明晰突出。此时的我产生无限感慨：一幅好的国画，不仅需要很好的笔墨构图色彩等，还需有与之匹配的书法印章，犹如一道佳肴，不仅需要好食材，也需要优质配料，还要有绝妙的厨艺，才能让食者啧啧称道。我暗自被丁老的功力才艺所折服。

而今每每回想此事，我总觉得丁老的这些题跋钤印，闪耀着过去的时空，镌刻着岁月的印记，升华着他和我父亲的纯真友谊。画作永在，墨迹永新。



姜筱卉 书

说起环卫工人，在人们的印象中，就是在城市的各个角落，手拿扫帚簸箕低头清扫枯枝残叶，装卸生活垃圾的一个群体。他们默默无闻，一年四季，无论严寒酷暑，总能见到他们辛勤劳动的身影。他们淡定沉静，工作勤勤恳恳，眼神平静又清澈。

新中国成立前城市里的清洁工一般被称为“清洁夫”。他们不但负责清扫街道，还行使管理公共秩序，监督商贩等职责。

我喜欢“清洁夫”这个称谓，不仅是对这个意境的偏爱，更有我个人对清洁夫一词更深的理解。

记得有人和我说过这样一句话：当一个人面临人生挫折时，不妨多低头多思考，这里的低头有对现实境况一时屈服之意，也有它字面上的意思，人在低头做事的时候，往往更能心无杂念心无旁骛，更能思路清晰，不理会世间纷繁争斗，少见人尔虞我诈，往往彼时的心态最为平和，更能对眼前复杂的境况作深刻的判断和处理。

寺庙里的小和尚，刚刚遁入佛门时，往往都会安排他们做一段时间的扫地僧。我个人理解为佛家的用意是让他们不仅是远离红尘，更炼就他们六根清净的禅心，扫地亦为扫心，从而真正做到不理凡尘，一心潜心修佛悟道！

说起我对环卫工人的特殊好感，也和我的一次个人遭遇有关：女儿年幼时有过一次走丢的经历，彼时只有3岁的她和小伙伴在小区嬉戏玩耍后，因年少懵懂竟自行一人去离家几里远的奶奶家了。我和她奶奶家离得虽不算太远，但中途要经过一条马路和一段河堤还有两条小巷子，这对于一个只有3岁的孩子来说简直就是长途跋涉。孩子走丢让我们一家人炸开了锅，就在全家人四处寻找，我也快接近崩溃的边缘时，老公牵着女儿的手出现在我的面前……后来女儿在向我们叙述了她的“离家出走历险记”时，我们才知道，在她过那条马路时，是一位环卫工阿姨送她过的马路。女儿说那位阿姨和她说话时声音好温柔，还问我她住在哪里，让她路上不要玩，尽快去奶奶家，还问我女儿要不要送她去奶奶家……看着不谙世事的女儿稚嫩的小脸奶声奶气地叙述着，我热泪盈眶，心里充满了对那位好心的清洁工阿姨千般的感激……这些年来，每当我大街上看见一个个不同面孔的清洁工人时，心底便会不由自主生起一股暖意，默默在心里感受着她们质朴厚实的外表下隐藏的那份单纯的善良……

环卫工人这个群体几乎是这个社会最普通的存在，可正是这最普通的每一位，肩负的却是一个城市非常重要的使命，正是他们每天起早贪黑，风雨无阻的辛劳，撑起城市美丽清洁的一方天空……

说来奇怪，每每看到终日低头扫尘埃的环卫工人，我总会不由自主地想到我自己，在心里时常诫勉自己：生活中仰头展望理想，抬头踏实工作，同时也不忘低头看路，思弊自省，像环卫工人那样手里扫的是眼前杂物，心里扫的是心尘凡欲，可以和光同尘，也要永葆初心，时而低头看路，永远抬头做人……

我的心愿

新安小学六(7)班 赵思琪

“咚、咚……”寂静的夜里，脚步的沉重在夜中显得尤为突兀。

“妈，你终于回来啦？”“嗯——”有气无力的声音响起。我扭头看去，妈妈低垂着眸子，眉宇间是藏不住的疲惫；昔日青丝已有半数变为灰白，眉间仿佛有着解不开的愁怨与烦恼，被紧紧地挤压着，最终成了几道不浅的沟壑。

“妈，我跟你商量个事呗。”我绕到妈妈的身后，把双手搭在她的双肩上。“还是让我早点回家？任务太重啦……”她深深地叹了口气，眸中尽是无奈与疲惫。

哎，又是这副说辞……我不禁暗暗想道。

如何才能缓解妈妈的疲劳？我绞尽脑汁：既然工作中帮不了妈妈，那便在日常生活中尽可能地发挥我的力量吧！

接下来的日子里，妈妈工作时，我就在家劳作；整理东西，打扫卫生……每每做完这些，我的额头沁满了细密的汗珠，身上的衣物也被汗湿了，腰更是累得直不起来，我不禁发出感慨：“妈妈每天不仅有琐碎繁重的工作，还有众多的家务，她该有多累、多疲倦啊！”

“咚、咚……”脚步声再度响起，不知是否是我的错觉，今天的脚步声似乎格外轻盈，一改往日之沉重。

钥匙的声响后，是惊喜的赞叹：“这些……都是你做的？我的孩子长大了啊！”我清楚地瞧见，妈妈眉间不浅的沟壑仿佛也被欣慰抚平，随着疲惫飘向很远很远的天边去了。

我的心愿融在字里行间中，化作川流不息的春水，奔向遥远的海边。

点评：昔日，小学生的作文中经常写到家长对子女的付出，但是小作者另辟蹊径。人物描写非常细腻，确实是小作者的亲身体会，让读者的脑海中呈现真实的画面感，非常棒！

指导老师：圣丙飞



深山古寺图 江鸣歧 作