

蓉城相会

赵日超

锦官城，蓉城是成都的别称，充满了梦幻和神秘。锦官城是因为三国蜀汉时期成都丝绸业发达，蜀锦畅销全国，朝廷专门设置锦官管理，在城西南筑锦官城，亦称锦城。蓉城因后蜀皇帝孟昶的妃子花蕊夫人特别喜欢芙蓉花，孟昶便下旨在成都遍种芙蓉，史称蓉城。成都是历史上出名的都市，还被誉为花都、文都、食都。

漫步花都，我感觉蓉城这个城名直率浪漫，锦官城更有文化品位。

三国时期，刘备在白帝城托孤的叹歌还在江边回荡，转眼间江波流转，时代苍苍，郁郁不得志的诗圣杜甫幸运的是晚年在成都留下了200多首诗歌。春季夜雨如丝，他却喜“晓看红湿处，花重锦官城”。待到繁花遍野，杜甫草庐建成，他又说：“浣花流水水西头，主人卜林塘幽。”

我对成都最初的印象是巴蜀画风承上启下的代表性人物，今年已81高龄的罗其鑫先生的山水画《蜀道难》。前些年，他将一幅画作《蜀道》寄赠于我并题书：“蜀道天下难，剑门天下壮。两篇雄万古，夜夜光焰放。”在罗其鑫家中，我相遇了罗先生的弟子，成都市著名画家巫丽萍女士、书法家吴德刚先生伉俪。

巫丽萍的工作室在浣花溪畔杜甫草堂旁运行了20年。古蜀文化的浸染对其影响不待言，她慢慢悟出当年流落锦城杜甫的心境和杜甫在浣花溪边安身几间茅屋后的修为。春天的杜甫草堂百花争艳，玉兰花娉婷高洁，洁白如玉，点缀着杜甫草堂的亭台楼阁，无声吟诵着杜甫关于这座古城的许多诗句。其中，写武侯祠的《蜀相》可谓是有感而发：

丞相祠堂何处寻，
锦官城外柏森森。
映阶碧草自春色，
隔叶黄鹂空好音。
三顾频烦天下计，
两朝开济老臣心。
出师未捷身先死，
长使英雄泪满襟。

这首杜甫拜谒诸葛亮写下的怀古诗，感叹春色虽然无限美好，但霸业未成，英雄已逝，不禁令人扼腕叹息。

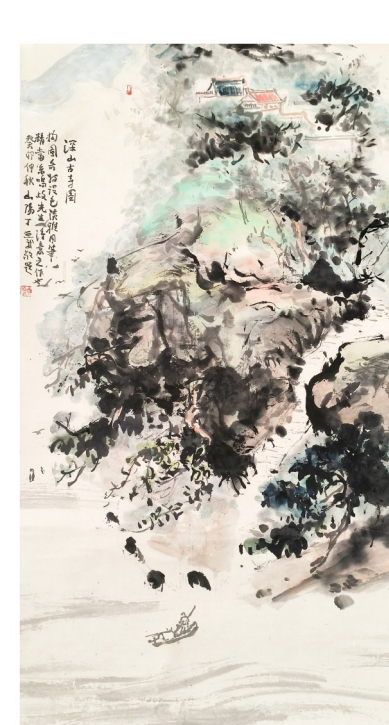
武侯祠的花或独自绽放，卓尔不群；或三五成群，火红热烈。武侯祠内三角梅高雅脱俗，红红的，夹杂着几株白梅，让人怀想梅花的诗句或故事，蜀相鞠躬尽瘁、死而后已的精神风范和诗人杜甫傲岸不俗的风骨，让我想起了家乡河下古镇花巷品种有些单调的花，如果植入文化基因，多一些组合，多一份诗性多好。

望江楼公园内，春天春笋萌发，一片新绿。无数欢快的鸟儿，在头顶飞来飞去，清脆的鸟啼如春雨般滴落。据说薛涛在与元稹的恋爱花朵飘零后，退居于此，用井水精心制作粉色诗笺，以共度落寞余生。夏日，望江楼临江矗立，亭亭玉立的身影倒映在流淌的锦江中。



深山古寺图 江鸣歧 作

1989年，我父亲江鸣歧——原淮安美术家协会主席——因去故乡黄山举办个人画展，心脏病复发长眠在黄山脚下。由于他突然离世，留下了许多未题款的画作。画作不题款终究是不完整的，为了弥补这一遗憾，我们做子女的，一直想请人题款，而给画作题款看似简单实则不易：落款要与原作协调，内容要突出绘画主题等等，这就要求题款者不仅要有较高的书法水平，还必须具备较好的绘画艺术素养和名望。



花开不同赏，花落不同悲。

这首饱含相思之苦的《春望词》，让人感受到花谢花落的无奈和绝望。明代蜀王府汲井水造薛涛笺，该井遂得名“薛涛井”。清代，濯锦楼、崇丽阁在锦江之畔先后落成，承继成都千年文脉，薛涛井旁拔地而起的吟诗楼、浣笺亭、五云仙馆，寄托了人们对薛涛的追思。女人如莲花，诗人薛涛在花谢花落间融入了蓉城的历史文化。

流连文都，我感觉推开一扇窗，就能走进人类文明的一扇门。

大城之大，还在于它的底蕴。唐中后期安史之乱，黄巢起义相继爆发，长安、洛阳、扬州受战乱影响，成都则以山河环抱、物产丰饶吸引了大量移民涌入。“草树云山如锦绣”的繁华都市滋养着成都文学、书画、音乐、戏剧的兴盛与发展，汇聚了众多文人名士，留下了无数写唐代成都文化艺术的佳作名篇。

李白20出头时，一首《登锦城散花楼》将“暮雨向三峡，春江绕双流”的锦官城写成了“如上九天游”的繁华之地。当他初到长安，一首写川蜀的《蜀道难》更是响彻了盛唐一记惊雷。

入住四川铁道大酒店的第二个夜晚，出生于山水环抱的巴蜀名家、四川省书法家协会副主席、成都市书法协会主席舒炯，四川省美术家协会副主席、成都市美术家协会主席姚叶红和姚叶红夫人，画家薛忠等一起来酒店看我。姚叶红先生还是刚带队从重庆采风写生赶回来的。两位书画大家在浣花溪畔寻梦草堂，用书画艺术展现杜甫心声，在时空的隧道中追寻杜子美的意境，创作了一幅幅巴蜀山水名作，他们向我介绍了成都的历史，各自向我惠赠他们新近出版的著作。

河湖是城市的眼睛。成都本是一座水城，由大城、皇城、少城（又叫满城）组成。皇城周边是两条街河（现还存有东御街、西御街街名）与少城内的金河接通，金河连接人民公园，向西又连通很多沟渠。“文革”时皇城被拆，把御河改成了地下商业街，把金河修建成了防空洞。从此，两条著名的河流永远消失了。少城里面的胡同与四合院基本上拆除，只剩下宽窄巷子部分建筑，舒炯追忆那过往的曾经，对老街巷、老河道的失去很惋惜。我的心一片荒芜，真有点敞开一扇窗，关了一扇门的感觉。

传说，神奇诡异的三星堆，是玉皇大帝在天上撒下的三把土，落在成都平原中心广汉的湔江边，成为突兀在大平原上的三堆黄土，犹如一条直线上分布的三颗金星，这就是三星堆名字的来历。三星堆的发现将古蜀国的历史推到5000年前。它证明了除黄河流域以外，长江流域也是中华民族的发祥地。

三星堆博物馆古朴神秘，颇有宗教祭祀的意味。这些古蜀文物，被称为“人类上古奇珍”。站在青铜神树

前，我们不禁发问，繁复的枝叶和众多神兽神鸟，需要很高的焊接技术，古蜀先民是从哪里学来的？三星堆人是不是来自其他星球的“外星人”。

金沙遗址出土玉器种类丰富，色彩绚丽，具有鲜明的地域特征。其中一些玉器既蕴含着黄河中上游地区玉文化的因素，又受到长江中下游地区玉文化因素的影响。玉璋、玉凹刀凿形器等又通过成都平原辐射并影响到东亚地区，这反映出古蜀与其他区域文化之间存在着较为广泛的联系与交往。

3000多年前，古蜀国已开始使用丝绸。当年黄帝自甘肃黄河流域进入四川盆地，与西陵国公主、擅长缣丝织绸的嫫祖结为伉俪，轩辕部落从此结束了穿戴兽皮系草裙的历史。

推开文都的大门，我是一脸的茫然与惊奇。长江流域是不是中华民族的发祥地？！三星堆人是不是来自其他星球？！三星堆是不是一种“杂交文明”！

吃住食都，我感觉城市包容人的口味，人们就会爱上这座城市。

刘大鹏是淮安车桥镇人，一位中年老兵。我们的到来，他勉力张罗，惟恐怠慢。我是不喜欢吃辣的，川菜一上桌，我想到那红彤彤的辣椒和麻辣的火锅。这位客居他乡而又有风范的“将军”，似乎看出我的心思，斟满珍藏多年的陈年老酒，走到我面前，他述说家乡过往，怀念故乡往事，兴致盎然地接起话筒，豪声一曲淮剧《河塘搬兵》，唱出了对亲人们对祖国的爱，抒发了对“忠、义、爱”的理解，这种坦荡的心胸，把与我们与他的距离一下拉得很近、更亲。原来，这首《河塘搬兵》是他的奶奶刘杨氏在他儿时教会他的。

东晋常璩的《华阳国志·蜀志》中记载川蜀人“尚滋味，好辛香”。当年川蜀地区无论是高官文人，还是市平民，都爱吃、会吃，他们把吃沉淀出了文化。明末清初，四川涌入了一大批湖北、湖南、江西、云贵等多地移民，在饮食文化的冲击、融合中，四川独特



作者和罗其鑫(右二)合影

题款盖印挚友情

江 淮

院后才动笔，这三幅画款落得不怎么好，也只能这样。在一旁的丁夫人指着一摞宣纸草稿，告诉我丁老为这几幅画款已经忙了好些天。仔细端详丁老补过款的山水画作，我的感佩之情油然而生……丁老的书法纯粹老辣，浓淡相宜，布局巧妙，评价恰当。他的款安排得错落有致，整篇题跋和画浑然一体，极富生命力和艺术感染力。然后丁老指着父亲《石亭》指画（将盘子里颜色直接倒在宣纸上，用手指画的）说，这幅画的最好，它既是江老师创新之作，又是他的天花板之作。接着又说，你父亲的另两幅画也很不错，要好好珍藏。

盖印章是书画作品最后一个关键步骤。一幅书画作品用印得当能够“锦上添花”，反之则会弄巧成拙。那天我去取画，现场经历了丁老铃印过程，领略了他老人家的风姿神采。选择大小适合的印章很有学问，不是所见很难相信，丁老为找一方合适的印章整整忙了近半小时。从正屋到画室，从画案到书橱，不知觅了多少遍，找了多少章。怕我见笑，丁老不断唠叨前些日子还用过，现在不知道放在哪里。当时我很不好意思，为这几幅画就误了丁老这么长时间，于是劝丁老大些小些无所谓，盖一个即可。可丁老好像完全没听到似的，直到在书橱一只小盒里，找到当年陈大羽先生为其刻的名章，紧锁的眉头才舒展开来。我暗暗地敬佩一个老人对别人的事竟如此负责。印找到了，丁老先把画平铺在画案上，在画的四周用镇纸压着，再次端详画作并一遍遍比划看章位，最后在满意的地方才盖下自己的名章。

的“红油”文化开始诞生。

喝故乡水长大，已在成都工作23年的刘大鹏，向我们介绍刚端上桌的四川川菜如数家珍。他还说，如果不喜欢传统川菜，还可以上新式川菜养养胃。酒店几位服务员立马走过来，一边给我们敬酒，一边询问，并给我们讲了新上的几道菜。诸如，成都街头巷尾的传统小吃夫妻肺片，这种菜经过改良和创新，已成为四川的一道标志性美食。麻辣豆腐是一道具有浓郁川菜风味的经典菜肴，豆腐与牛肉末、豆瓣酱等调料的搭配，使得这道菜麻辣鲜香、口感丰富多变。大千干烧鱼鱼肉鲜嫩，色香味俱佳。这道菜以著名画家张大千命名，不仅因其独特的烹饪技艺，更因为张大千先生对美食的热爱和追求。

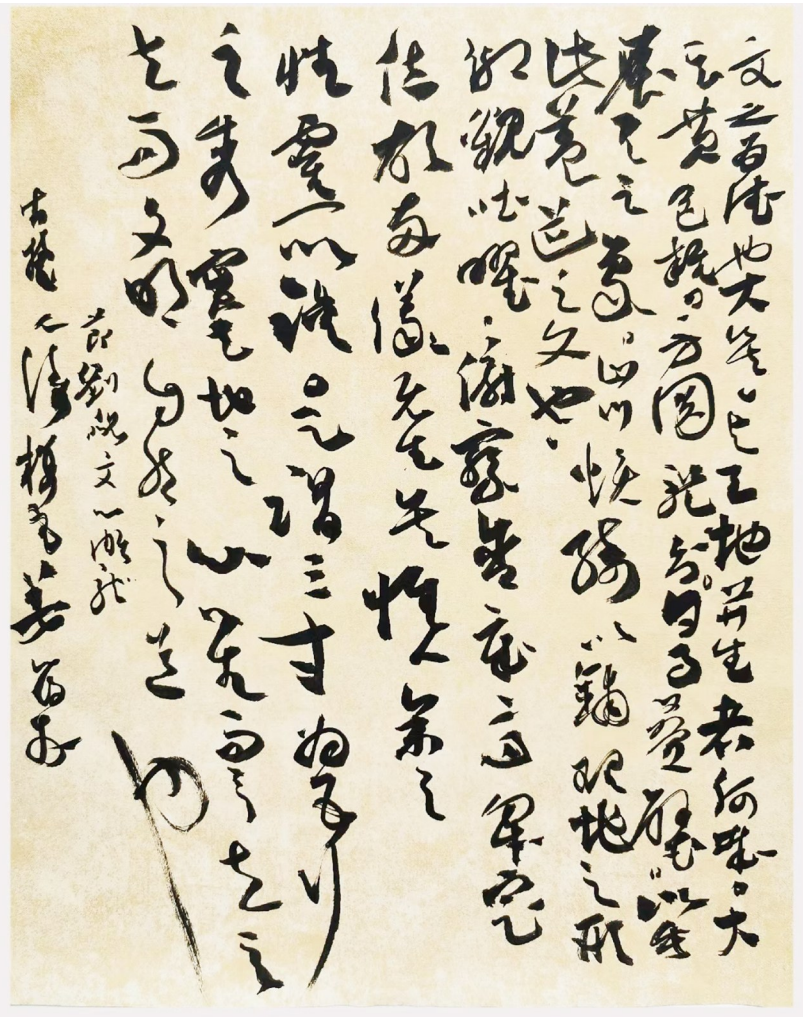
临近分别时，他深情地忆起老家“前沙庄土地庙”的一副楹联“同心同德同道同甘苦，益己益友益泽益众生”。并改编了一副对联赠予我们：“欣逢蓉城，源于根在两淮；爱我故土，期盼今后常来！”

北宋苏东坡出生四川眉山。他声名远扬却几起几落，唯一不改的是他生性豁达、好吃食的“川蜀性格”。而苏轼一生波谲错落，回忆昔日时光，感叹在蜀中那些年好吃食的岁月过往。

一路行走一路游，我们走进小巷深处，在家庭院中观看了茶文化表演，感受了小巷深处市井生活。这让我们感到，城市包容人的口味，人就会爱上这座城市；城市尊重迁移到此的每一种文化，人们就会把城市塑造得更加美好。

爱吃的人，都豁达。爱喝的人，都豪爽。爱莲的人，都懂得自爱。会吃的城，都包容。在品尝这些美食的同时，我们深深感受到成都人的热情、豪饮、浪漫，看到了成都包容的文化。

成都，充满梦幻而神秘的土地，一次行走，一次相遇，就让我感觉你直率的品性，且有文士之风，你让我觉得真的不虚此行。



姜筱卉 书

说起环卫工人，在人们的印象中，就是在城市的各个角落，手拿扫帚簸箕低头清扫枯枝残叶，装运生活垃圾的一个群体。他们默默无闻，一年四季，无论严寒酷暑，总能见到他们辛勤劳作的身影。他们淡定沉静，工作勤勤恳恳，眼神平静又清澈。

新中国成立前城市里的清洁工一般被称为“清道夫”。他们不但负责清扫街道，还行使管理公共秩序，监督商贩等职责。

我喜欢“清道夫”这个称谓，不仅是对这个词意境的偏爱，更有我个人对清道夫一词更深的理解。

记得有人和我说过这样一句话：当一个人面临人生挫折时，不妨多低头多思考，这里的低头有对现实境况一时屈服之意，也有它字面上的意思，人在低头做事的时候，往往更能心无杂念心无旁骛，更能思路清晰，不理世间纷繁争斗，少见人心尔虞我诈，往往彼时的心态最为平和，更能对眼前复杂的境况作深刻的判断和处理。

寺庙里的小和尚，刚刚通人佛门时，往往都会安排他们做一段时间的扫地僧。我个人理解为佛家的用意是让他们不仅是要远离红尘，更练就他们六根清净的禅心，扫地亦为扫心，从而真正做到不理凡尘，一心潜心修佛悟道！

说起我对环卫工人的特殊好感，也和我的一次个人遭遇有关：女儿年幼时有过一次走丢的经历，彼时只有3岁的她和小伙伴在小区嬉戏玩耍后，因年少懵懂竟自行一人去离家几里远的奶奶家了。我家和她奶奶家离得虽不算太远，但中途要经过一条马路和一段河堤还有两条小巷子，这对于一个只有3岁的孩子来说简直就是长途跋涉。孩子走丢让我们一家人炸开了锅，就在全家人四处疯找，我也快接近崩溃的边缘时，老公牵着女儿的手出现在我的面前……后来女儿在向我们叙述了她的“离家出走历险记”时，我们才知道，在她过那条马路时，是一位环卫工人阿姨送她过的马路。女儿说那位阿姨和她说话时声音好温柔，还问她住在哪里，奶奶家住在哪里，让她路上不要玩，尽快去奶奶家，还问女儿要不要送她去奶奶家……看着不谙人世的女儿稚嫩的小脸奶声奶气地叙述着，我热泪盈眶，心里充满了对那位好心的清洁工阿姨千般的感激……这些年来，每当我在大街上看见一个个不同面孔的清洁工人时，心底便会不由自主生起一股暖意，默默在心里感受着她们质朴厚实的外表下隐藏的那份单纯的善良……

环卫工人这个群体几乎是这个社会最普通的存在，可正是这最普通的每一位，肩负的却是一个城市非常重要的使命，正是他们每天起早贪黑，风雨无阻的辛劳，撑起城市美丽清洁的一方天空……

说来奇怪，每每看到终日低头扫尘埃的环卫工人，我总会不由自主地想到我自己，在心里时常诚勉自己：生活中仰头展望理想，抬头踏实工作，同时也不忘低头看路，思弊自省，像环卫工人那样手里扫的是眼前杂物，心里扫的是心尘凡欲，可以和光同尘，也要永葆初心，时而低头看路，永远抬头做人……

我的心愿

新安小学六(7)班 赵思琪

“咚、咚……”寂静的夜里，脚步的沉重在夜中显得尤为突兀。“妈，你终于回来啦？”“嗯——”有气无力的声音响起。我扭头看去，妈妈低垂着眸子，眉宇间是藏不住的疲惫；昔日青丝已有半数变为灰白，眉间仿佛有着解不开的愁怨与烦恼，被紧紧地挤压着，最终成了几道不浅的沟壑。

“妈，我跟你商量个事呗。”我绕到妈妈的身后，把双手搭在她的双肩上。“还是让我早点回家？任务太重啦……”她深深地叹了口气，眸中尽是无奈与疲惫。哎，又是这副说辞……我不禁暗暗想道。

如何才能缓解妈妈的疲劳？我绞尽脑汁：既然工作中帮不了妈妈，那便在日常生活中尽可能地发挥我的力量吧！

接下来的日子里，妈妈工作时，我就在家劳作：整理东西，打扫卫生……每每做完这些，我的额头沁满了细密的汗珠，身上的衣物也被汗湿了，腰更是累得直不起来，我不禁发出感慨：“妈妈每天不仅有琐碎繁重的工作，还有众多的家务，她该有多累，多疲倦啊！”

“咚、咚……”脚步声再度响起，不知是否是我的错觉，今天的脚步声似乎格外轻盈，一改往日之沉重。

钥匙的声响后，是惊喜的赞叹：“这些……都是你做的？我的孩子长大了啊！”我清楚地瞧见，妈妈眉间不浅的沟壑仿佛也被欣慰抚平，随着疲惫飘向很远很远的天去了。

我的心愿融在字里行间中，化作川流不息的春水，奔向遥远的海边。

点评：昔日，小学生的作文中经常写到家长对子女的付出，但是小作者另辟蹊径。人物描写非常细腻，确实是小作者的亲身体会，让读者的脑海中呈现真实的画面感，非常棒！

指导老师:圣丙飞

可敬的环卫工人

金 燕