

河下古镇，时光轻吟的诗篇

姚凤明

漫步于河下古镇，恰似翻开一幅悠远绵长的历史卷轴，每一步皆踏在了千年的脉络上。这不仅是一场空间的旅行，更是时间的逆溯，让人在古朴的石板路上，听见了历史的低语，感受到了岁月的轻抚。幽深的巷弄，如同时间的细流，悄悄带领着旅人穿梭于过往与现今，那些关于文臣武将的辉煌与梦想，在一砖一瓦间低吟浅唱，讲述着不为人知的秘密与荣耀。

古镇的血脉中，流淌着一条见证沧桑巨变的古老运河，它不仅是地理的动脉，更是历史的见证者。从夫差的雄图大略到隋炀帝的盛世繁华，这条河默默承载了无数的刀光剑影与悲欢离合，今日的潺潺水声，仿佛依旧回响着过往的金戈铁马，又似在低唱着和平年代的宁静与祥和。

步入吴承恩纪念馆，即刻被一股浓厚的文化气息与创意灵感所包围。这座纪念馆不仅仅是对《西游记》作者生平简单陈列，它是对一位伟大文学巨匠深邃思想与无限想象的致敬。馆内，一排排古朴的书架上，仿佛还能嗅到历史的墨香，它们静静地诉说着吴承恩笔下那个奇幻世界的诞生过程。每一卷书籍，每一件展品，都是通往那个光怪陆离、神魔交织世界的窗口，让访客得以窥见大师创作时的心路历程。

在精心复原的书房一角，你可以感受到吴承恩当年伏案疾书的身影，那盏昏黄的油灯似乎还映照着他不朽的才华与不懈的努力。这里，不仅收藏着《西游记》的各种版本，还有吴承恩其他著作的手稿与信札，它们如同时间的碎片，拼凑出一个更加丰满、立体的文豪形象。

河下古镇的深处，有一家名为“老虎灶”的茶馆，这里仿佛是时间特意遗落的一隅，将明清时期的风貌保存，每日迎接着络绎不绝的访客，热闹非凡。步入茶馆，瞬间被一股浓郁的历史气息所包围，古旧的木梁结构支撑起高挑的屋顶，雕花窗棂透进斑驳的光影，每一处细节都透露着岁月的痕迹与匠心独运。

这里的茶单丰富，汇聚了天下茗茶，从江南的龙井、碧螺春到福建的大红袍、安溪铁观音，乃至边陲的普洱、黑茶，每一种茶叶都经过精心挑选，只为满足最挑剔的茶客。茶艺师手法娴熟，或冲泡或烹煮，每一壶茶都蕴含着对茶道的深刻理解和尊重，茶香四溢，引人入胜。

与茶香相伴的是淮安各式点心的诱惑。小巧精致的茶食摆放在青花瓷盘中，色泽诱人，令人垂涎。有软糯香甜的糯米糍，酥脆可口的岳家茶馓，咸鲜适口的油端子，还有细腻松软的千层糕，每一口都是对味蕾的极致诱惑，与手中的茶水相得益彰，构成了河下古镇特有的味觉记忆。

茶馆内，老榆木桌椅错落有致，围坐其间的是各色人物：有闲话家常的邻里，有慕名而来的游客，更有不少文人雅士，他们或挥毫泼墨，或低语论道，茶馆成了文化交流的小小舞台。墙上挂着的字画，桌上散落的棋盘，无不透露着一股浓厚的文化氛围，让人在品茶的同时，也能感受到那份沉淀了百年的文化底蕴。

走进古镇，仿佛踏入了一幅流动的古风画卷。随处可见身着华美古装的少女，她们轻盈漫步于青石板路上，衣袂翩翩，发髻轻挽，举手投足间散发着古典雅韵，与周围古建筑、石桥流水构成了一幅幅活灵活现的仙境图景。这些温婉的身影，不仅为古镇增添了几分灵动与生气，也让每一位游人恍若置身于遥远的朝代，体验着时空交错的奇妙感受。

古镇的每一处，都因为这些古装少女的点缀而更加鲜活，她们的存在，使得这份历史的沉静与现代的活力巧妙融合，展现出河下古镇独有的魅力与韵味，让访客在现实与梦境之间流连忘返。

在明清阁的一角，隐匿着一处小巧精致的秘境——“浅谷香道”。空间不大，却处处透露着匠心独运的精致与考究，它不仅提供了一流的茶道体验，更致力于香道艺术的传承与创新。浅谷香道，强调香、茶、心三者的微妙交融，如同一场感官与心灵的三重盛宴。当淡雅的茶香与细腻的香氛交织在一起时，空气中弥漫的不仅是自然的芬芳，更有一种难以言喻的禅意，引导着人们在喧嚣之外，找到内心深处的平和与静谧。

无论是晨钟暮鼓的宁静，还是商旅往来的喧嚣，河下古镇以其独有的方式，诠释着生生不息的生命力与文化的传承。这是一方让人愿意放慢脚步，细细品味的土地，每一次回眸，都是一次心灵的触动，每一次驻足，都能听见历史与未来的对话。

河下古镇，不仅是一幅流动的古风画卷，更是一首时光轻吟的诗篇，它以无声的语言，讲述着永恒的故事，让每个到访的灵魂，都能在古与今的交织中找到归属，收获一份超越时间的美好与感动。

一次同学聚会

涂怀军

一个周末的上午，我和往常一样伏案写些东西，查找资料。

“怀军好！晚上小聚一下，我发个位置给你，6点左右到。”打开微信一看，原来是初中时的班长文萱发来的。

对于同学聚会，我还是乐意参加的，在各种各样的聚会中，除了同学聚会，还有战友聚会，这似乎是我最近最积极参加的活动，因为这种聚会没有身份的绑架。

这些年在外工作，我不太愿意参加社交应酬，能推辞就推辞，有时主要领导邀请参加了，不去也不行，一年下来也就十来次。

我问文萱班长，晚上聚会同学有多少人？我准备向他们赠送我最新出版的散文集《红叶集》。文萱很快把11人的名单发给我。

于是我又忙了起来，为每一个人精心写了赠言共勉。

时间过得真快，毕业30多年了，我们这群曾经肩并肩，走过青春岁月的同窗好友，通过各种方式保持联系，偶尔约上几个也能喝喝酒，实质上还是聊天，在岁月中不忘同学这份情。

晚上聚会的地点是在一农家小院。农家院布置得很别致，户外的棋牌桌上挂着风铃，清脆的声音随着微风飘进耳朵，让人心情愉悦。同学们陆续到齐了，推开门，空调早已打开，凉气迎面扑来，大家顿时感到特别舒服，仿佛能洗净尘世的烦恼。

我们没有谦让，也没有刻意座次安排，户外是一片绿意盎然的菜园，让人心旷神怡。一时间，包间里充满了欢声笑语。我挨着启军班长和达国同学坐

下，我们聊起了各自的近况，谈起了工作、生活，还有那些年我们一起度过的时光。光荣同学上学时就是班上的“活宝”，俏皮话不断，他说，把自己的日子过好，才是真好，平底鞋给不了高跟鞋的骄傲，高跟鞋给不了平底鞋的安全感，不用去羡慕别人，适合自己的才是最好的呢。大家听了，都乐了，赞誉：“高！”

我看看这些曾经一起走过青涩岁月的同学，有的已经成为社会的栋梁，有的创办自己的企业，有的还工作在一线，每个人都在各自的岗位上发光发热。我想，这就是成长吧。我们从懵懂无知的少年成长为担当责任的成年人。而今天，这个小小的聚会中，再一次感受到同学友谊的温暖。

时间在不知不觉中流逝，有的说，今天的菜肴有特色，文萱班长挑选的地方好，龙虾味道非常地道。大家看时间也不早了，有的还要上晚班，于是不舍地告别。我们知道，这次聚会将成为我们记忆中又一笔宝贵精神财富。我们互道珍重，健康是我们这个年纪的第一财富，不管有多忙，有个好身体，才能出来相聚，还能推杯换盏，无愧岁月。

回家的路上，我心中充满了感慨。我们已年过半百了，有的同学已经做了爷爷或者奶奶了，我们还能这样相聚，是多么不易。我想，这就是生活的美好吧，无论我们走到哪里，都有这样一群人，他们曾经陪伴我们成长，现在又和我们一起见证下一代的成长。那些过往的岁月，如同同一本厚重的书，每一页都镌刻着我们的成长与岁月的变迁。

竹海深处

骆洪宾

草堂不以竹的品种和数量取胜，它的长处是意境，人们称之为“竹意”。眼前的竹子有别于草堂，以竹的品种和数量为傲。于是，人们称之为“竹海”。

在竹海中走走停停，不时会遇见一块块形状奇异、大小不一的石头，悄无声息地站立在竹丛中。石头的正面，用不同的书法字体镌刻着一首首薛涛的诗作。移步读去，仿佛徜徉在古典诗词的长河中，陶冶了情操，丰富了知识，净化了灵魂。此时，我的心中也充满了诗意。

不经意间，走进了一条“枇杷门巷”。“万里桥边女校书，枇杷门里闭客居。扫眉才子知多少，管领春风总不如。”这首诗出自唐代著名诗人王建的《寄蜀中薛涛校书》，赞扬的就是唐代女诗人薛涛。这是一个出入口，巷名就取自王建的这首诗。沿着巷道前行，一路红墙青瓦，将人们引入了历史中的成都，引入了薛涛传奇不凡的一生。

薛涛纪念馆原名雷祖庙，始建于清嘉庆十九年(1814年)，是那时人们登船之前拜神祈求平安的地方，清咸丰初年(1851年)毁于战乱。现存建筑为同治五年(1866年)成都知府孙瀚组织重建。2005年，望江楼公园对其建筑翻新改造，主馆及庭院面积约2300平方米。

走进薛涛纪念馆，一股大唐盛世之风扑面而来。展览以“万里桥边女校书”为主题，通过多维度、多媒体的展示功能，运用声

音、图片、实物、模型、沙画、宣传片的形式，配合声、光、电等现代科技手段，让游客能沉浸式体验历史文化的场景。内容分别通过“锦城丝管日纷纷”“浣花溪上如花客”“最高层头见边头”三个单元、七组分类，详细讲述了“女校书”薛涛的传奇人生及其生活的时代背景，也清晰地描绘了成都的历史文化和地方风土人情。在馆内，看到精心整理的《薛涛存世诗歌名录》，每一首诗的名字都在其中。同时，还特意选出分别代表薛涛豪迈与婉约不同风格的两首代表诗作，让观众了解这位女诗人的创作宽度与广度。

参观过程中，薛涛的人生轨迹，引起人们浓厚的兴趣。她年幼时随父入蜀，聪慧善辩，知晓声律，善于写诗，名动一时。父亲去世后，与母亲相依为命。德宗贞元元年(785年)，受剑南节度使韦皋的召令入了乐籍。后因得罪韦皋被罚往松州(今四川省松潘县)，被召回后便脱离了乐籍。脱籍后，仍出入于幕府。据史料记载，与薛涛有唱和往来的节度使，有韦皋、高崇文、武元衡、王播、段文昌、李德裕等六人。与薛涛有往来酬唱的文人名士，有元稹、白居易、杜牧、刘禹锡、王建、张籍、张祜等二十人。薛涛与韦皋、元稹两人各有一段凄美的爱情故事，为其传奇人生增添了不少色彩。

薛涛一生创作经历丰富，曾有《锦红集》五卷，500首诗，可惜大部分诗作在流传中散佚。《全唐

诗》中收录88首，近代张逢舟《薛涛诗笺》中收录91首。她的诗题材丰富，用语晓畅通俗，诗风清丽雅正，含蓄委婉，境界开阔明朗，兼具女性特质和男性风骨。不仅诗名远扬，她还自制一款尺幅较小的彩色诗笺，亦享誉千载，被人们称为“薛涛笺”。

纪念馆边的“读竹苑”内，有一座薛涛塑像，高三米，汉白玉雕成。近处看，她体态丰腴，脸如玉盘，发髻高盘，服饰华丽飘逸，尽显唐朝女子之美；远处望，她手执诗卷，行吟在茂林修竹之间，含笑款款地走来，颇有盛唐诗人们的风采。

薛涛井，建于明代，旧名玉女津。清人于石碑上题“薛涛井”三字，款书“康熙甲辰(1664年)三月立”。井台为石质圆形莲花石座，有石盖，井口呈八角形，井的口径75厘米，井后立有砖石牌坊一座。井旁修竹茂密，曲径通幽，有疏篱小亭及石刻“万里桥边女校书”一诗。

傍晚时分，来到望江楼前。一副212个字的长联，让人惊叹不已。最后一句“看、看、看，哪一片云是我的天？”给人深深的启迪。

登上望江楼顶层，静立凭栏，思绪万千。此时，俯视茫茫竹海之中，一位唐朝女子的身影若隐若现，仿佛一幅美丽的画卷，让我沉浸在无尽的遐想中；又似乎看到一缕灵动的诗魂，其形态翩若惊鸿，随风轻盈飘逸，成为一道永恒的风景……

路遇恩人

90岁老人 林茂勋

我的老家住在城里锅铁巷，1938年6月15日下午5时左右，一架日机，从东北方向飞过来，低空盘旋一圈后，投了一颗炸弹。

家乡多处房屋被炸毁。我叔伯家的兄弟四人被炸弹炸死，他们都是青年学生。我家被炸得墙倒屋塌，人也被炸伤。我当时只有四岁(现年90岁)，被压在倒塌的房屋砖瓦堆里，等从砖瓦中扒出来，我已奄奄一息了。母亲及时喊来一辆黄包车，把我拉到城外中医诊所去抢救。车子拉到城外龙光阁附近，车子不走了，把人放下，提出要加钱。

我母亲身上没带什么钱，于是就抱着我坐在地上哭。这时从东边田间走来一位白胡子老人，头戴礼帽，身穿马褂，手拄拐杖，听到路边有妇女的哭声，走近问个究竟。我母亲哭着说：“房子被日机炸毁，孩子被砸伤，已不省人事了，车子半路上要加钱，我身上也未带那么多钱，车子不肯走，孩子生命危在旦夕……”老人听后，随手从口袋里掏出一把票子，也没有数，对车夫说：“快救孩子，救人要紧。”说着，他把钱往车夫手上一塞，车夫拿了钱，叫我母亲上车，我母亲向这位老人说了一声“谢谢”。车夫提起车把撒腿就跑，直奔中医诊所(那时没有医院)。到了诊所，就进行抢救。母亲将我抱在怀里，我七天七夜方才苏醒，真是死里逃生，活下来了。

母亲常常说，我这条命是路上那位恩人给的。如果不是那位老人，我早就见阎王了。母亲时常提醒我不要忘记感恩。我工作以后，也常常想起这件事，如何报答这位老人。不知老人姓名和住址，到哪里去找？如何去酬谢？心中也常常惦念这件事。后来，在报纸上见到有家庭困难或有重病的人，我就出钱帮助他们解决困难。2012年12月18日，见到《淮海晚报》刊登淮城市居委会居民张秀梅家有重病人，因家贫无钱治病，我主动寄去1000元，帮助她家给病人治病。2014年4月19日，《淮海晚报》上刊登席桥农民邱伟广家有重病人，无钱给病人看病，我亦寄去钱给他。2014年5月17日，《淮安日报》刊载宋集农民周永康患有重病，无钱治疗，我也寄了钱给他……总之，见到报刊上刊载的困难户、重病号的真实信息，我都会寄去1000元上下，帮助病人治病，解决其家庭困难。这样，我心里也平衡。《淮海晚报》曾多次报道过我的事迹，说我在用另一种方式，感谢恩人。

生活在幸福的社会里，愿所有的孩子懂得感恩。



荷韵 刘武摄



福地幽居 朱柳莉 作

女儿的小红花

高红梅

前两天，我去接女儿放学，一眼就瞥见了她手背上的小红花。我低头问她：“宝贝，这是老师奖励的小红花吧？”女儿兴高采烈地答：“对啊，今天吃午餐的时候，有的小朋友插队，我没有插队，老师就表扬我了。”

一路上，女儿把手上的小红花高高扬起，逢人就展示一下。回到家，她一边小心翼翼地揭下小红花，一边跟我说：“妈妈，我想把小红花收集起来，把它粘到我的床头，这样我一睁眼就能看见。”我欣然应允。

可一转头，看见屋子乱糟糟的玩具，心里便堵得厉害。但转念一想，既然她那么喜欢小红花，我何不效仿老师，来一个奖励机制？于是，我跟女儿商量：“宝贝，你看你这屋里的玩具都找不到家了，要是你以后玩完玩具，可以把它收放好，妈妈也奖励你一朵小红花。而且，我还有升级版，要是集满了十朵，我就满足你一个小愿望。”女儿一听，笑眯眯地答应了一个小愿望。

晚饭后，我忙着收拾碗筷，女儿在那凌乱的玩具里翻翻找找，好不容易找到了一些，但堆成一个房子后，却忘了门。我笑着打趣她：“你看，如果上一次玩积木，你把它们收放好，你的房子就有门了嘛！”女儿一听，若有所思地想了一会，随即“哈哈”大笑起来。

到了睡觉时间，我提醒女儿该睡

觉了。她像没听到一样，继续摆弄她的玩具。我把闹钟放到她面前，她看了一眼，终于快快地起身，往卫生间走去。就在我忍不住要提醒她时，她突然站住了。然后转身走到阳台找来箱子，把那些积木都收了进去，再重新搬回阳台。我正感到欣慰时，她激动地向我跑来：“妈妈，我的玩具收好了，你的小红花呢？”我冲她竖起大拇指说道：“放心，今天这朵小红花，妈妈先给你记着，明天一定奖励你！”女儿这才心满意足地去洗漱了。

第二天，我专门去文具店买了一版小红花，等女儿一放学，我就立马拿出一朵递给她。她兴冲冲地跑进卧室，把小红花贴到了她的床头，嘴里喊着：“太棒了，妈妈，我有两朵小红花了……”

自从制定了小红花的奖励机制后，家里随处可见的玩具终于有了归宿。我对女儿的抱怨也减少了，我们之间的关系越来越和谐。才发现，养育孩子不是一朝一夕的事，这个过程需要我们做父母的学会爱、包容、接纳，并运用智慧去进行正向引导，孩子才能慢慢成为优秀的模样。

我望着女儿床头逐渐增多的小红花，忍不住笑了。恍惚中，那花儿似乎也张开花瓣，对我笑了……