

周恩来说，“淮安为余之故乡”

王卫华



1945年12月马歇尔来华调停国共关系

周恩来说：“淮安为余之故乡”。说过的，而且是当着蒋介石面十分严肃地说过的。

1945年9月2日，日军正式投降。具有战略眼光的中国共产党人，从山东、苏北等地迅速抽调兵力，开始迅速进军东北。苏北抗日根据地以黄克诚为师长的新四军三师也在向东北进军的行列中。

国民党军在美国的帮助下，也从秦皇岛登陆，攻占了山海关，打开了国民党进军东三省的大门。

1946年3月12日，苏军撤出沈阳。第二天，国民党军便占领沈阳，并把下一个占领的目标定为长春。而要占领长春，必先占领四平。四平这时由黄克诚新四军三师等部所占领。4

的美国陆军总参谋长。他退役后，于1945年12月19日被美国总统杜鲁门派往中国。12月27日，马歇尔主持恢复中断了一个多月的国共两党的和平谈判。中共方面参加谈判的代表周恩来、王若飞、叶剑英。国民党方面的代表张群、王世杰、邵力子。谈到1946年1月10日，国共双方签订了《停战协议》和《建立军事调处执行部的决议》。这次马歇尔回重庆来就叫了“调停”。在调停中蒋介石开出条件：中共退出长春，由国民党军进占长春，然后才能停战并谈判其他事宜。而周恩来提出：无条件停战。马歇尔作为调停人，要求蒋介石立即发布停战令。但蒋介石没有同意。4月29日，马歇尔一气退出调停，于30日离开了重庆。

4月29日，国民党东北保安司令杜聿明调集新六军和五十二军会攻本溪，本溪当即失守。杜聿明马上抽调国民党新六军两个师加入四平作战序列。

5月5日，国民党政府还都南京。周恩来与国民党谈判地点转到南京。

5月11日，马歇尔第二次出面调停，提出中共军队撤离长春，在长春设立军调部前进指挥所，然后国民党军在六个月内进驻长春。

5月14日，杜聿明下达四平总攻令。5月18日，中共军队开始撤退，19日，国民党军占领四平。接着，23日，国民党军又进占长春。

周恩来的原话

国民党军占领长春，军事上一时占了上风，蒋介石谈判的调门就高了起来。他要求：中共不得阻碍政府军接受东北主权；中共可以在东北拥有三个师，但这三个师要分别驻扎；军调部的美方代表有解释权、仲裁权和决定权。

马歇尔一方面坚持自己的双方立即停火并在长春设立军调部前进指挥部的主张，一边也对周恩来施压，要求中共军队退出哈尔滨、齐齐哈尔，提出美方对若干问题有决定权等，否则他就没有办法调停。周恩来认为这是设置前提的停火，断然拒绝。双方谈不下去，军事上又对国

民党有利，蒋介石便故意拖延时间不肯下达停战令，5月22日借口有三天没有得到杜聿明的音讯，蒋介石便飞往沈阳视察。其间马歇尔于5月26日致信蒋介石，要他在24小时内下达停战令并同意在长春设立军调部前进指挥所，蒋介石也不作积极的回应，到原定5月31日回宁的日子也不回来，对马歇尔再次催促他下达停战令的信也不回复，又转飞到北平去看京剧了。

6月3日，蒋介石回宁。6日，他签发停战令，但只停战15天，并要求恢复东北交通、整军与停战三个方案要一次性解决。

6月9日，周恩来从延安到了南京，与国民党当局开始就停战、恢复交通和整军三个问题进行谈判。周恩来提出，停战与交通问题先解决，整军方案下一步讨论。但蒋介石的意见是，三个方案一起讨论一起签字。

谈判进行到最后，焦点归结为整军问题。周恩来提出，中共可以退出安徽东北部地区，淮安（不含）以南地区，山东枣庄地区，山东胶济铁路线，张家口（不含）以南地区。周恩来同时要求：“政府方面须保证，政府军队决不开入这些地区，而这些地区的地方政府及保安部队仍应当于原地维持治安，实施行政。”共产党的办法是，撤军不撤政。但国民党方面是坚决不同意的，中共退出的地方他们是要进驻军队的。

7月2日，蒋介石亲自出面与周恩来做最后的谈话，当时在场的有王世杰、邵力子、陈诚。蒋介石开门见山地说：“如共军必须占领以上地区，威胁政府，则政府认为一切无法续谈。”这时周恩来讲出了这样一段话，他说：“淮安为余之故乡，当地情形余知之甚稔”，“无论就平均地权与耕者有其田之原则而论，皆无违法之处……如中共一旦从苏北撤退，地方秩序必成问题。”周恩来的这段话，从谈判上讲，还是在讲中共要保留自己的地方政权；从历史资料上讲，周恩来是亲口说出了淮安是他的故乡的话。

此话载于《中华民国重要史料初编——对日抗战时期》第7编（3），196—198页。中国社会科学院近代史所研究员邓野先生在其大作《民国的政治逻辑》的第342页上予以引用。



1946年1月10日周恩来与张群签署《关于停止国内冲突的命令和声明》，右为军调处美国代表马歇尔

周恩来讲上述话时在场的人有，王世杰，时任国民党外交部长；邵力子，时任国民党参政会、宪法促进委员会秘书长；陈诚，国民党国防部参谋总长兼海军总司令。

参考材料：

- 邓野《民国的政治逻辑》，社会科学文献出版社，2010年10月出版
- 包爱芹《马歇尔使华与国共停战谈判》，山东师大学报，1994年第4期

锅铁巷与『不二』的山阳县令

陶洪仁

城市中的传说故事很多，不少与小巷有关。

明朝御史张瀚在其史料笔记《松窗梦语》中记载了一个故事。初任御史的张瀚参见都台长官王廷相时，王廷相向他讲述了一桩见闻：“昨日乘轿进城遇雨，有个穿新鞋的轿夫初时还择地而行，怕弄脏了新鞋。进城后，泥泞渐多，轿夫一不小心踩进水中，便‘不复顾惜’了。”王廷相说：“居身之道，亦犹是耳，倘一失足，将无所不至矣！”

那天，我读着这则故事，真的为王廷相的所思所想叫好，更为张瀚“终身不敢忘”的“慎一”叫好。是的，警示之语告诫世人，万物之发端必于“一”，故必须理性对待“二”。

然而，当我最近再一次走进淮安锅铁巷时，想起这条巷子的来历，却获得了另一种感悟。

从仓桥向北不远处就是锅铁巷，它有三四百米长。这条巷子因山阳县令“偷锅”“放锅”而得名。

传说，有一名山阳县令刚上任不久就接受了当地财主的宴请，喝醉以后竟被带到风月场所。第二天，当县令恢复清醒时，懊悔不已。他觉得做人的原则被玷污了。于是，他一直对此耿耿于怀，两个“我”之间开始了争斗和较量。最终，自尊自重的“我”战胜了随波逐流的“我”。

于是，这名县令选择一个人人为百姓打更巡逻，每天天未黑就离开住所。这样做的目的，一是谢绝宴请，二是自我约束。他巡逻时，走遍了城里的大街小巷，路过了千家万户，若发现哪家的门没有关好或者“三防”上有漏洞，他必定把问题解决好才离开。

不过，这名县令有一个特别之处，就是要将这些人家的锅“偷走”以示提醒。他将这些“偷来”的锅集中存放在靠近县衙（县衙在县东街）的巷子里。这就是“锅铁巷”这个名字的来历。

因为这名县令一直不能原谅自己的一次过错，就一直与自己过不去，因而就一直坚持打更巡逻，所以，在他的任期内，淮安城里的治安情况始终很好……

传说尽管带有几分荒诞色彩，但却告诉我们一个道理：鞋第一次被弄脏和彻底被弄脏之间有着天壤之别，中间是“不复顾惜”的若干个“二次”。

“原谅自己是堕落的开始。”这是1904年诺贝尔生理学及医学奖获得者伊万·彼得罗维奇·巴甫洛夫的一句名言。事实上，任何人都有七情六欲，只要是

人，都会有人之劣根性或者说人性之弱点。所以，不论是谁，犯错总是难免的。如果说“一”是突破性的改变，是质的飞跃，那么，“二”才是真正的量质突破，是毁灭性的行为。故“慎一”固然重要，但“防二”更不可忽视，更为难能可贵。若因为新鞋踩进泥水里，就放弃自己的坚守，就不再注重自己的修养，这不是自甘沉沦是什么？

从一次犯错而不“不复顾惜”，到用自己与自己决斗的方法坚守“不二”，同样是一种境界。所以，我们应当从山阳县令的“不二”中得到启发。当犯了某一方面的错误时，既要防止“不复顾惜”，又要避免用“下不为例”为自己开脱，从而原谅自己，而让自己反复犯同一个错误，从而在错误的路上越走越远、越陷越深。这大概就是“锅铁巷”与“不二”的山阳县令给我们的启示。

估衣街“钱德源号”花店

赵庆生



“钱德源号”花店估衣街店铺的门面

号”创始于咸丰三年（1853年），创始人是钱凤池的曾祖父钱微臣。钱微臣当时南来北往地做生意，看到淮安是经济繁荣的富庶之地，于是将整个家族迁到河下估衣街。钱凤池的祖父钱锡俊是钱微臣的二子，当时继承祖业并购置河下堂子巷东的8间楼上下，全部用于开店。钱凤池的父亲钱国农也是绒花绒鸟的制作高手。因此，钱氏家族可算是绒花绒鸟的经营世家了。

“钱德源号”其实也有分支。钱微臣的长子叫钱锡口（记载不详），在股家码头西原文车站对门开店。但钱锡口的儿子去世较早，因此未成气候。钱锡口的孙子叫钱厚德，虽然做花，但已经不开店了。钱锡口还有一个孙子叫钱厚成，现在在盱眙，也曾做花。

| 题笔山 | | 古今名联迭评 | | 题兰州俯仰楼 | |
|---|--|--|--|--|--|
| 曹雪芹 | | 张贤平 | | 刘一明 | |
| 高山流水诗千首； 明月清风酒一船。 | | 精神到处文章老； 学问深时意气平。 | | 百尺悬崖云，佳日来游，上不 愧于天，下不忤于人，邀客 凭栏，边塞风光折杨柳； 五泉歌得月，凝目远眺，观 宇宙之大，察品类之盛，举杯 在手，古今事变感沧桑。 | |
| 【点评】此联又名“题砚”。高山流水，比喻结交知己或遇到知音，源于《列子·汤问》伯牙子期的典故；明月清风，意为只与清风、明月为伴，源于《南史·谢惠传》：“人吾室者，但有清风；对吾饮者，惟当明月。”全联格调之高，于七言联中，恐未有出其右者。前人有说，《红楼梦》是小说比诗写得 | | 【点评】具有“精神”的文章才能“老到”，才能行之久远；真正有学问的人从不张扬虚夸。古今皆然。 | | 【点评】上联借用《孟子·尽心上》中的句子，以借景抒怀，表达了无愧于天地、无愧于人的襟怀。下联，写在五泉边夜宴见月，不觉有感兴发。借用王羲之《兰亭序》中的句子，以抒发“所以游目骋怀，以极视听之娱”的情怀。“全联婉转沉着，节奏舒缓，鸿凤懿采，溢于言表。 | |
| 赠人联 | | 题醺坛 | | 【点评】以“醺坛”借题发挥，亦庄亦谐。上联表层意思是指宗教虚妄。深层意思是说，老百姓要指望统治者过好日子，无异于痴心妄想。下联指出菩萨难以救治恶人。深层意思是说，“赃官”认钱，穷苦的老百姓无处找到公平。此联尖锐而辛辣，颜温而气不平，乃是讽刺联中难得的上乘之作。 | |
| 石韞玉 | | 雅 怀 | | | |
| | | 林则徐 | | | |
| | | 海到天边天作岸； 山登绝顶我为峰。 | | | |
| | | 【点评】此联传为林则徐年少时，登福州鼓峰时作。此联气度恢弘，襟怀博大，非少年才俊者，则难有斯语。 | | | |