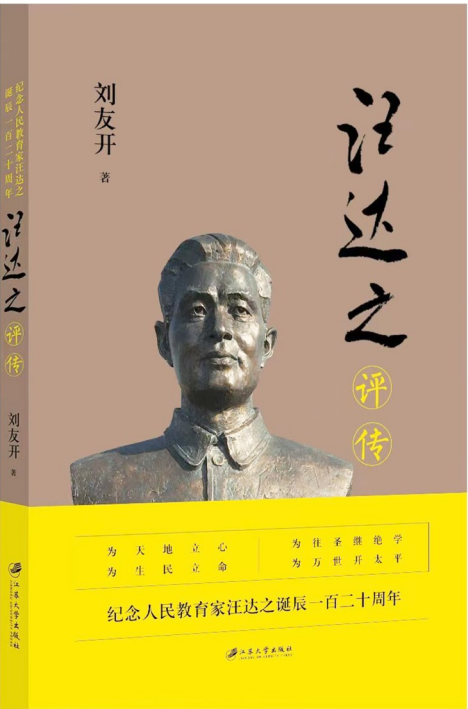


可以燎原的生命之火

——刘友开老师《汪达之评传》读后感

范小梅



湖水安澜,花木葱茏,汪达之先生的墓就静立在这片幽静中。我常去萧湖边散步,会在汪达之先生墓前驻足,每每心中的敬佩和敬仰油然而生。

前些天,收到刘友开老师寄来的《汪达之评传》,认真研读,汪达之先生敬业奉献无私的一生如诗如画波澜壮阔展现在眼前。

汪达之1903年4月21日诞生于安徽黟县碧山村。父亲是一位私塾先生,懂中医兼给人看看病,全家靠他一人维持生计。母亲是一位不识字勤劳朴素的家庭妇女。在汪达之尚处母腹之中的时候,父亲就因贫困劳累等诸多因素早早地离世,失去家中的顶梁柱,生活的重担落在母亲瘦弱的肩上。母亲带着他和两个哥哥、一个姐姐,过着穷苦的生活,全家靠着寡母为人缝洗度日。

就是在这样的家庭,汪达之先后以优异的成绩完成了中学和省立师范学校的学业。毕业后,汪达之因为喜欢教书育人,在繁昌县平清铺和望江县吉水镇做教师。生活的苦难使汪达之更深刻地体会了国家的贫弱、人民的困苦,一颗年轻的心有着对生命意义的思考,因为这样深层次的思考,汪达之在苦闷和彷徨中,开始寻求改变中国现状的道路。

这时候,他深受陶行知教育思想的影响,支持陶行知“征集一百万位同志,创办一百万所学校,改造一百万个乡村”教育目标。为了进一步拓宽自己的视野,他决定到晓庄师范学习,追随陶行知,在教育上进行一场革命,办一种革命的教育来改变中国的一切。1928年秋,汪达之终于成了晓庄师范的第四期学生。

1930年,国民党反动派疯狂屠杀晓庄的青年,学校遭封闭。在这段恐惧艰难的时期,汪达之受陶行知先生的委托,到苏北淮安清河下河,接任了原由陶行知兼任校长的私立新安小学校长职务。

新安小学,创办于1929年,地点在淮安河下莲花街,由人民教育家陶行知担任校长。1930年春,陶行知委派他的学生汪达之到新安小学任教,当时在新安小学的教师全无薪金报酬。新安小学没有经济来源,政治上又承受空前的压力。面对这样的状况,他自己的生活费极其节俭,到新安小学工作,只有两套旧学生装,一双旧皮鞋,不外出不穿。在校每天和大家一样穿草鞋,吃玉米面、白菜。他外出办事,不能回校,只吃四毛钱一碗的面条,舍不得多花集体一分钱。有时一天只能吃上一顿玉米面糊,也丝毫没有动摇他对新安事业的信心和决心。

到1933年,学校只剩下汪达之一人,他一个人坚持着苦苦支撑。就是在这样的条件下,汪达之依靠当地群众,在陶行知和一些晓庄同学的支持下,进行教育理论和实践相结合,打开了全新的教育方式,创造了新安旅行团的传奇。

1935年,汪达之提出组建新安旅行团,以修学旅行的形式唤醒民众共赴国难,抗日救亡。陶行知先生十分赞同这一倡议,还把预备安葬母亲的500元捐献出来,作为筹备成立新安旅行团的费用。同年10月10日,在汪达之的率领下,一行14人,年龄

最大的20岁,最小的12岁,组成闻名中外的新安旅行团。团员们身穿工装裤,打着三角团旗,冒着蒙蒙细雨,告别乡亲,登上轮船,踏上了宣传抗日救亡的征途。

在新安旅行团之前,还曾有过一个新安儿童旅行团。新安儿童旅行团的事迹,在当时的教育界、舆论界引起了轰动,成为建国前教育史上的空前创举。陶行知为此赋诗:“一群小光棍,点点有七根,小的十二岁,大的未结婚,没有父母带,先生也不在,谁说孩子小,划分新时代。”

新安旅行团在历时17年的时间里,经历了第二次国内革命战争、抗日战争、解放战争和中华人民共和国成立初期的几个重大的革命历史阶段,足迹遍及祖国22个省、市、自治区,行程5万多里,为民主中国的胜利作出了贡献,并在实践中培养了大批优秀人才,是陶行知教育思想的丰硕成果,也是汪达之对党的巨大贡献。

刘友开老师的《汪达之评传》用细腻的笔触、饱满的情感,将汪达之伟大的一生栩栩如生地呈现在我们面前。

40年的时间,刘友开将灵魂嵌入这本书里。所以我们能清晰的感觉汪达之在各种困难迷惘中对生命的叩问,他百折不挠的精神、乐于奉献的思想,以及汪达之的教育理念。这些高贵的品质深深感染着刘友开老师。他认为汪达之的伟大之处,可以概括为三张名片:汪达之是第一流的开创性教育家,第一流的综合教育主将,优秀的共产党人。

今天,当我阅读了35万字10章的《汪达之评传》,刘友开老师这种持之以恒的写作态度和对文学的追求是我学习的榜样。刘友开老师在字里行间流露出对汪达之深切的情感和敬佩之心,也深深地感动我,使我的精神和灵魂得到升华。

正如汪达之自己所说:“33年以来,把握住一个中心,按陶行知先生‘劳力上劳心’指导思想,搞新实验。”他说:“我以生命参和在内在”,“新安这部书是用我的生命来写的。”

是的,这是一部“捧着一颗心来,不带半根草去”生命的大书。

获赠藏头诗

卞书樵

出门在外住酒店,已是现代人的一种常态。有的酒店为提升服务软件,常常在房间放置一些温馨小提示,似乎也不足为奇,然而,专门为每一位入住宾客赠送嵌入其姓名的祝福藏头诗则实属稀罕。

近日参加省里的一个会议,入住一家宾馆。吃完晚饭回到房间,看到床头柜上放置一张黄色的带有金穗的小卡片,并未引起注意。毕竟,按以往的经历,这些小卡片无非是一些提醒、提示,最好也不过是一个温馨祝福而已。由于千篇一律,体现的不过是一种职业应付。然而,刚躺下时间不长,同住的室友惊叹:自己姓名被写进了这首藏头诗中!闻此,我亦翻身查看,果然,本人的姓名也写进了放在床头柜小卡片的藏头诗中。诗曰:卞家豪俊四季天,书传佳话好运连,樵迎瑞色如心愿,福玉满堂皆如愿。把“卞书樵福”四个字,嵌在了诗的第一个字中。见此祝福藏头诗,不由悦目赏心,顿觉惬意全无兴奋无比。再打听其他同住同僚,皆获不同于其他人的、专门为其创作的藏头诗,均由衷感叹酒店的创意别具一格。

藏头诗的起源可以追溯到古代诗经和楚辞时期,是中国古代的一种文学形式,也是一种有趣的文化艺术表达方式。它通过将每一句诗的首字组成一个词或短语来传达情感,被广泛应用于古代文人墨客的创作中。随着时间的推移,藏头诗逐渐成为了一种文化传统,深受人们喜爱。这家酒店为每一位宾客“定向祝福”的创意,既不豪华也不奢侈,只是可能会增加一些时间与精力,需要用心地为每一位入住宾客创作,然而,此举给每一位宾客留下的却是一种完全不同的感受与印象。也许,不是每一家酒店都会有这样的“诗人”,但注重问候与祝福的唯一性应当不难,只要用心,送上定向的、有温度的问候与祝福,获得回头客、提升好评率必然水到渠成,应当值得酒店经营者与管理者借鉴。

这家酒店为每一位宾客“定向祝福”的创意,既不豪华也不奢侈,只是可能会增加一些时间与精力,需要用心地为每一位入住宾客创作,然而,此举给每一位宾客留下的却是一种完全不同的感受与印象。也许,不是每一家酒店都会有这样的“诗人”,但注重问候与祝福的唯一性应当不难,只要用心,送上定向的、有温度的问候与祝福,获得回头客、提升好评率必然水到渠成,应当值得酒店经营者与管理者借鉴。

三星堆的玉

咸高军

这个位于北纬三十度上的文明奇迹,这个距今已经五千年的三星堆,这个一醒惊天下,出土了丰富到令人震惊的青铜器文化、玉石器文化、金器文化、陶器文化、骨器文化,呈现大量新石器时期古人的生活痕迹的古老王国,处处透着森森的尊严,让我走近历史的步伐越近越拘谨,越近越膜拜。于是,崇高在心头不断萦绕、升起。

远观“堆列三星”,三星堆标志性的“古蜀之眼”在玻璃幕墙和青铜遮阳板及堆体的天然花岗石的虚实对比中尤为令人瞩目。走进新近开放的馆内,三星堆独有的“古城古国古蜀文化”的艺术气息扑面而来。“世梦逐梦”“巍然王都”“天地人神”三大展区,特别是1500余件(套)文物,向我们多层次多角度展示着三星堆遗址的前世今生,展现了发掘、研究的最新成果,“世梦逐梦”如一幅盛大的画卷,在张爱萍将军“沉睡数千年,一醒惊天下”的亲笔题字下徐徐展开。“初识三星堆”“一醒惊天下”“盛世华章”记录了三星堆百年考古的沧海桑田。从文明探源的角度,“巍然王都”对三星堆古国的自然环境、社会面貌、都城布局、手工技术、权利结构等进行了全方位地展示和解读。“天地人神”以祭祀区出土的精品文物为展示对象,呈现了古蜀人在祭祀活动中使用的重要礼器、祭祀行为、崇拜对象及其信仰体系和宇宙观念,表现了古蜀国先民浪漫的想象力和非凡的创造力。

穿行在参观的人流中,静心端详着这一件件精美的器物,我目不暇接。我无法想象,神秘的古蜀人是如何打造出这样灿烂的文明,这样厚重的文化底蘊,这样精美绝伦的远古奇迹……望着青铜大立人、神树、神鸟,我穿越到了古蜀国时代,穿越到了首次发掘三星堆的上世纪二三十年代,穿越到了广汉,月亮湾,燕家院子。我在高等级建筑基址,灰坑,灰沟,玉石器作坊遗址中穿越,在诡秘神秘的玉器“生产车间”穿越,在玉石器原料、坯料、废料、残片、成品中穿越。这些玉啊,让我思绪万千,正是它们揭开古蜀文明的“面纱”。

古语云,玉可以通天,玉可以通神。《周礼·春官·大司马》中有文曰:“以玉作六器,以礼天地四方。以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”可见,玉之珍贵。

三星堆的玉真叫人目不暇接,赞

不绝口!那琳琅满目的玉,那千姿百态的玉,那晶莹剔透的玉,倘若没有一定的专业知识,还真不知道如何赏,如何说,如何评价。你看,玉璋、玉璧、玉斧、玉凿、玉剑、玉戈、玉璋、玉璜、玉管、玉珠、玉币、玉虫、玉刀、玉钩、龙形玉佩、玉猪龙……还有那么多,不知道叫什么名字的,太令人震撼了。这些玉大都线条简洁,形象生动,巧夺天工,美轮美奂。

俗话说“没有金刚钻,不揽瓷器活”,三星堆的这些精美的玉器是用什么方法打造出来的?我无法想象,也不敢臆想。

同行的专家说,三星堆的玉器,质地多为透闪石软玉、蛇纹石玉、汉白玉、透辉石玉。大致运用了片切割、线切割、砣切割及凿、挖、琢、钻、磨、雕刻、镂孔、抛光、线描刻绘等一系列加工工艺技术。古时玉的切割不易,钻孔不易,打磨也不易,每道工序都不可能一蹴而就,耗费精力和时日不啻今日之百倍。那些玉最终被打磨得十分光滑圆润,直观玉质,光彩照人。三星堆的先贤是怎么制造出这些优良的玉器的?他们究竟运用了怎样的智慧创造了这么多的精美。我在三星堆亲眼见到过一块五六个人未必能搬动的玉料,整齐的切口痕迹证明,那是一块已经切割过的玉石。但切割面的光滑平整令人不可思议。

这就是三星堆的玉,高深莫测。它在发现了第一个古老的古蜀国,发现了一个迷团一样的人神交融的文明,发现了怪异的“形”与高深的“神”,发现了远古传奇,发现了神奇梦幻,发现了扑朔迷离,发现了辉煌灿烂!但这些玉啊,又留下了新的迷团,为何三星堆能创造这样一个人类的奇迹,它是怎样创造这样一个人类的奇迹,它是怎样创造这样一个人类的奇迹,它是怎样创造这样一个人类的奇迹,它是怎样创造这样一个人类的奇迹……

三星堆的玉啊,让我陷入了沉思!在叹为观止的玉器前,在神化了的众多青铜群像、神树、金杖、金面罩以及象牙、海贝等珍贵文物前,在注入了灵性,夸张的纵目面具、高大的青铜立人、奇特的“通天”神树等不乏奇特造型、巨大体量的器物前,我唯有聆听数千年前文明的回响,感受“何以中国”的神韵,带走深深的情思和不断觉醒的思考和创造。

“轰隆隆,轰隆隆……”打雷了,天空发出了怒吼,不一会儿就在天空这一幕布上撕扯出一道惊

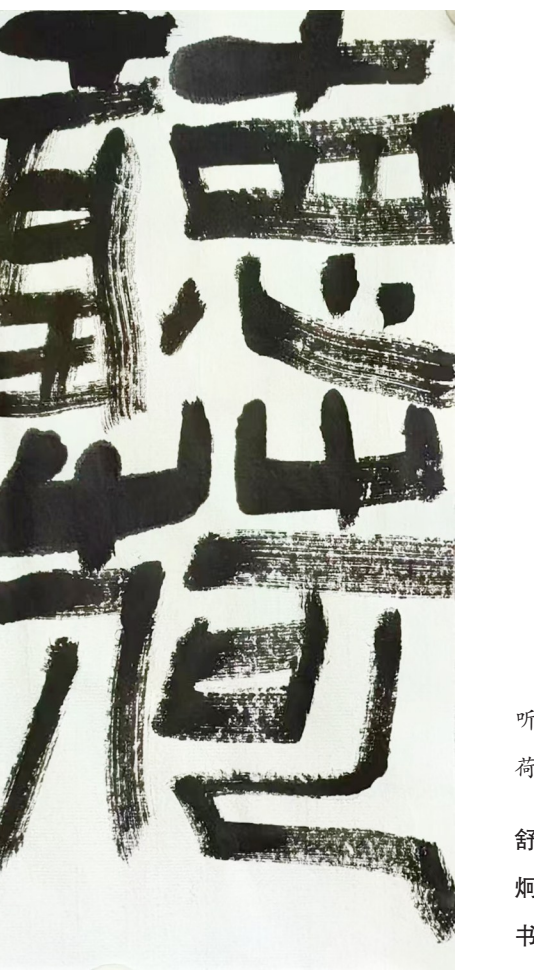
远眺窗外景观,已是金黄一片。那银杏黄是如此纯粹,天地间,美得像一副油画。

时光的脚步匆匆,一转眼便又从指缝间溜走。生活是如此急促,免不了学业繁重,工作繁忙。可亲爱的朋友,能否把脚步放慢,去倾听大自然地诉说呢?

雨声,是最能让人安心,让人惬意的旋律。设想着,撑一把雨伞,独自漫步在细雨淋漓的小路上,世界寂静无声,我们只专注于自然的声响。听着,听着……听那耳畔若有若无的私语,独自享受着被雨水洗净的一尘不染的空气,欣赏着水中那被弄皱的丝绸,体悟着心中淡淡的飘散的思绪。

倾盆如注的暴雨,拥有着的一份韵味。暴雨天不适合出门,虽待在室内,但也十足趣味儿。坐在窗边,等待着新生的暴雨自天地间诞生,我也接受那因暴雨而来之不易的宁静。

“轰隆隆,轰隆隆……”打雷了,天空发出了怒吼,不一会儿就在天空这一幕布上撕扯出一道惊



倾听

淮安外国语学校2023级8班 朱恩谊

远眺窗外景观,已是金黄一片。那银杏黄是如此纯粹,天地间,美得像一副油画。

时光的脚步匆匆,一转眼便又从指缝间溜走。生活是如此急促,免不了学业繁重,工作繁忙。可亲爱的朋友,能否把脚步放慢,去倾听大自然地诉说呢?

雨声,是最能让人安心,让人惬意的旋律。设想着,撑一把雨伞,独自漫步在细雨淋漓的小路上,世界寂静无声,我们只专注于自然的声响。听着,听着……听那耳畔若有若无的私语,独自享受着被雨水洗净的一尘不染的空气,欣赏着水中那被弄皱的丝绸,体悟着心中淡淡的飘散的思绪。

倾盆如注的暴雨,拥有着的一份韵味。暴雨天不适合出门,虽待在室内,但也十足趣味儿。坐在窗边,等待着新生的暴雨自天地间诞生,我也接受那因暴雨而来之不易的宁静。

“轰隆隆,轰隆隆……”打雷了,天空发出了怒吼,不一会儿就在天空这一幕布上撕扯出一道惊

骇闪电,来不及多想,雨水便劈头盖脸倾泻而下,似乎是要发泄心中的苦闷。

这时,你可以手捧一本散文或小说集,慵懒地躺下,对外界的一切置若罔闻。独留一只耳朵给雨声,体会那猛烈、热情又奔放的雨。而这样的机会可不多得,如果遇见了暴雨,那就收收好心情,和我一同倾听。

落叶发出声响,趣味也无穷无尽,看那金黄或火红的叶子凋零落下,凄美之感也溢出了心田。这时,我们可以依靠在公园的长椅上,仰起头看着那被许许多多、成千上万的树叶覆盖着的碎片式的天空。听着耳边掉落的叶子的沙沙声,心中没有颓败的感觉,却充满了热情与期望。掉落的叶子还会再长,逝去的生命依然可以复还,有什么悲伤的呢?在这平常的倾听里,却也蕴含了生机与希望。

多去倾听自然的声音吧,在这快节奏的时代,倾听让生活变慢,让生活更多彩。

骇闪电,来不及多想,雨水便劈头盖脸倾泻而下,似乎是要发泄心中的苦闷。

这时,你可以手捧一本散文或小说集,慵懒地躺下,对外界的一切置若罔闻。独留一只耳朵给雨声,体会那猛烈、热情又奔放的雨。而这样的机会可不多得,如果遇见了暴雨,那就收收好心情,和我一同倾听。

落叶发出声响,趣味也无穷无尽,看那金黄或火红的叶子凋零落下,凄美之感也溢出了心田。这时,我们可以依靠在公园的长椅上,仰起头看着那被许许多多、成千上万的树叶覆盖着的碎片式的天空。听着耳边掉落的叶子的沙沙声,心中没有颓败的感觉,却充满了热情与期望。掉落的叶子还会再长,逝去的生命依然可以复还,有什么悲伤的呢?在这平常的倾听里,却也蕴含了生机与希望。

多去倾听自然的声音吧,在这快节奏的时代,倾听让生活变慢,让生活更多彩。

骇闪电,来不及多想,雨水便劈头盖脸倾泻而下,似乎是要发泄心中的苦闷。

这时,你可以手捧一本散文或小说集,慵懒地躺下,对外界的一切置若罔闻。独留一只耳朵给雨声,体会那猛烈、热情又奔放的雨。而这样的机会可不多得,如果遇见了暴雨,那就收收好心情,和我一同倾听。

落叶发出声响,趣味也无穷无尽,看那金黄或火红的叶子凋零落下,凄美之感也溢出了心田。这时,我们可以依靠在公园的长椅上,仰起头看着那被许许多多、成千上万的树叶覆盖着的碎片式的天空。听着耳边掉落的叶子的沙沙声,心中没有颓败的感觉,却充满了热情与期望。掉落的叶子还会再长,逝去的生命依然可以复还,有什么悲伤的呢?在这平常的倾听里,却也蕴含了生机与希望。

多去倾听自然的声音吧,在这快节奏的时代,倾听让生活变慢,让生活更多彩。

葱香滋味长

张晓敏

中午,做一道葱烧鲫鱼,再送些让老岳品尝。我在厨房里找葱,看到菜架上只剩几棵青葱了,妻子在一旁说:“今天早市上没有看见卖葱的。”小暑后雨水不停,断断续续下了十几天,地里的小葱受淹。

过去,乡村人家,哪一家小菜园里,或家前屋后不种上几行小葱。老家门前地里长年都长着葱。母亲在炒菜时,会喊一声:“去菜地里掐点葱叶。”我应声后,马上到门前小菜园葱畦中,掐一把青嫩葱叶,拿到厨房里洗干净后,递给母亲切成葱花炒肉。

老家门前小菜园,撒葱种或栽葱秧,都是母亲亲手去做。把菜地整平,撒些葱种,地气潮湿,几天后,也冒出细小葱芽。大多情况下去买葱秧,打垄后栽了几行,葱秧也泼皮,浇水后,第二天小葱秧也缓过劲来,葱秆挺直了,再过几天,根部长出小叶。麦收前小葱开花,在叶尖结出伞状花苞,葱香味引来采花的蜜蜂嗡嗡作响。

进入秋天,小葱叶子经不住霜冻,母亲就栽了几行大葱秧。大葱有手指粗,冬天气温降到零下,葱叶冻成枯萎,葱茎白也冻不死。天寒地冻时,市场上看不见小葱,小菜园葱不够吃,家家去菜市场买回一捆山东大葱,一根葱有一尺多长,能吃上几天。

大葱味甜清脆,外地人也有喜欢吃葱的,作家梁实秋《中秋菜单》

中午,做一道葱烧鲫鱼,再送些让老岳品尝。我在厨房里找葱,看到菜架上只剩几棵青葱了,妻子在一旁说:“今天早市上没有看见卖葱的。”小暑后雨水不停,断断续续下了十几天,地里的小葱受淹。

过去,乡村人家,哪一家小菜园里,或家前屋后不种上几行小葱。老家门前地里长年都长着葱。母亲在炒菜时,会喊一声:“去菜地里掐点葱叶。”我应声后,马上到门前小菜园葱畦中,掐一把青嫩葱叶,拿到厨房里洗干净后,递给母亲切成葱花炒肉。

老家门前小菜园,撒葱种或栽葱秧,都是母亲亲手去做。把菜地整平,撒些葱种,地气潮湿,几天后,也冒出细小葱芽。大多情况下去买葱秧,打垄后栽了几行,葱秧也泼皮,浇水后,第二天小葱秧也缓过劲来,葱秆挺直了,再过几天,根部长出小叶。麦收前小葱开花,在叶尖结出伞状花苞,葱香味引来采花的蜜蜂嗡嗡作响。

进入秋天,小葱叶子经不住霜冻,母亲就栽了几行大葱秧。大葱有手指粗,冬天气温降到零下,葱叶冻成枯萎,葱茎白也冻不死。天寒地冻时,市场上看不见小葱,小菜园葱不够吃,家家去菜市场买回一捆山东大葱,一根葱有一尺多长,能吃上几天。

大葱味甜清脆,外地人也有喜欢吃葱的,作家梁实秋《中秋菜单》

葱香扑鼻,有葱的生活,多了许多的滋味。大葱那翠绿的颜色和独特的香味,总能让人联想到家乡的味道和那些美好的回忆。

葱香扑鼻,有葱的生活,多了许多的滋味。大葱那翠绿的颜色和独特的香味,总能让人联想到家乡的味道和那些美好的回忆。



宛若水中 孙向阳作