

赓续古城文脉 服务文旅融合

淮安历史文化研究会会长 金志庆

淮安,古之名郡。南接长江,东濒大海,北连齐鲁宝地,西近洪泽湖,具有6000多年的文明史和2200多年的建城史,自晋始,即为历代郡、州、路、府之治所,为大运河沿线上与杭州、苏州、扬州齐名的四大都市之一,历史上人文荟萃,底蕴深厚,古有“襟吴带楚客多游,壮丽东南第一州”的美誉。

早在1986年12月,即被国务院公布为全国第二批历史文化名城,历代先贤与人民在这里共同创造了无比璀璨的历史文明。老祖先也在这里留下了极为丰富的历史遗存,为这座名闻遐迩的古城增添了无限魅力。

一、名城遗存概览

经调查,目前,淮安各类不可移动文物共378处,其中世界文化遗产大运河淮安段1处,全国重点文物保护单位6处,省级文保单位7处,市、县级文保单位69处,一般不可移动文物297处,其中古建筑222处,区博物馆馆藏文物5万余件。在这些历史遗存中有千年的国家级历史文化街区河下古镇,建于唐代的文通宝塔,建于宋代的镇淮楼,明清时期的淮安府署,历经宋、元、明、清的漕运总督部院遗址,具有6000多年历史的青莲岗文化遗址和近年挖掘发现并被公布为省级文保单位的良渚文化的城头文化遗址,淮安钞关遗址,芑沟末口遗址,关天培祠堂,刘鹗故居,大河卫、淮安卫遗址等,还有一大



施耐庵著书处遗址

批红色文化遗存,如周恩来故居,中共中央华中分局纪念馆,由中国共产党领导的人民武装打响苏北反对国民党反动统治的横沟起义遗址,新安小学老校址,抗战时大胡庄战斗遗址,车桥战役战场遗址,以及一大批名人故居、老宅等。这些历史遗存不仅是淮安作为国家级历史文化名城的重要基础,也给人留下了不可多得的历史记忆。

二、千秋文韵回眸

淮安古城作为苏北的政治中心、经济中心、造船中心、军事重镇、漕运要塞,盐务批检关税收缴重地,更是一座底蕴深厚的文化名城。

悠久的历史渊源,深厚的文化底蕴,致这里孕育了许多在中华民族文明史上留下闪光印辙的文豪俊彦。

西汉时期的枚乘,以《七发》一文,开创了新文体“汉赋”,其子枚皋,才思敏捷,“倚马可成文”。汉末政治军事家臧宣,藏洪父子,为枚乘、枚皋父子之后彪炳长天的政治家、军事家。《后汉书》称臧富有学识,胸怀大志,“有干事才”;其子臧洪,以品德高尚、为人正直闻名于世,15岁即荫袭父功,两人的功德均载入史册。晚唐诗人赵嘏,诗曰“家住枚皋旧宅边,竹轩晴与楚波连”,与枚皋同为河下人。“抛砖引玉”这个成语,就源于赵嘏,赵嘏“为诗瞻美,多兴味”。全唐诗中收录其诗作260首。

唐“大历十才子”之一的吉中孚,“少为道士,后登博学鸿辞科,授校书郎”。大历初,吉中孚还俗,以道从儒,成为宰相元载府上的嘉宾。《全唐诗》虽只收其一首诗,但文名甚大。

北宋平民天文历法家卫朴,虽为盲人,但精

通历法,为《奉天历》的主修者。

南宋画坛奇士龚开,诗、书、画、文俱佳,其画《宋江三十六人画赞》,为后来施耐庵作《水浒传》之先。

宋代文人画师廉布,自号“射泽老农”,与陆游、王明清交游甚密,曾任武学博士,后被宰相张邦昌看重,并将女儿许配与他。

明代淮安又产生了一位享誉中外的文学家,就是神魔小说《西游记》作者吴承恩。与吴承恩同时代,与吴承恩结为儿女亲家的沈坤,为淮安第一个状元,授翰林院修撰。他一生最大的闪光点是在家乡抗倭。他组织乡民,与官兵一起抗击倭寇,人称“状元兵”。至今河下仍有纪念其功德的状元楼。

《水浒传》作者施耐庵为元末明初吴兴人,元代时中过进士,因战乱流落淮安,闭门著书,《水浒传》是其中一部,而《三国演义》作者罗贯中是其徒弟,此书应为师徒二人在淮安合作完成。施耐庵长期客居淮安,死后亦葬在淮安,后被其子孙迁葬兴化施家桥(现为大白驹镇)。

朴学大师阎若璩,祖籍山西太原,因其祖来淮安经营盐业,迁居淮安河下,阎若璩出生于河下。阎若璩“长于考据,最为精核”。69岁奉诏进京,死于京城。清雍正帝亲自为其做祭文挽诗,恩礼备至。后其子遵嘱将他棺柩回淮安,葬在淮安。

清代画家边寿民,自号“苇间居士”,以泼墨芦雁闻名画坛,人称“边芦雁”。

大医吴塘,字鞠通,淮安河下人。为山阳医派杰出代表,为我国清代四大名医之一。由其编著的《温病条辨》与伤寒学双峰并峙。后应诏进京,参与检校《四库全书》医典,死于北京,葬于北京大兴。

汪廷珍为清乾隆年间榜眼,曾先后任安徽、浙江学政、礼部侍郎、尚书,协办大学士,上书房总师傅,并为道光皇帝之师。死后,宣宗优诏悼恤,赠太子太师,谥曰文端公。

清礼部尚书李宗昉,为嘉庆六年榜眼,授翰林院编修,著书颇丰,闻名乡里。

抗英民族英雄关天培,字仲因,号滋圃,为武秀才出身,官至广东水师提督,后协助林则徐禁烟。在英军入侵时,率领将士血战虎门,壮烈殉国,谥忠节公,死后归葬淮安,乡人建祠堂,以慰忠魂。生前著有《筹海初集》四卷,流传后世。

在淮安历史上还有一位女才子,即淮安河下才女邱心如,所作弹词《笔生花》,在我国近代文学史上占有重要位置。

清乾隆年间刑部侍郎阮葵生,乾隆17年中举人,历任刑部郎中、河南道、监察御史、通政司参议、刑部右侍郎等职。以其著作《茶余客话》闻名于世。

《老残游记》作者刘鹗,清代一位奇才,后长期客居淮安,死后归葬淮安,是丹徒人,人称之“诗人、哲学家、音乐家、医生、企业家、数学家、藏书家、水利专家、金石学家、慈善家”。一人得如此多头衔,实属罕见。

与刘鹗同时代并为儿女亲家的还有淮安国学大师罗振玉。他是我国最早发现研究甲骨文的开山鼻祖,“开甲骨文识字之始”,著作130多种,刊印书籍400种以上。

伟大的民主战士和社会教育学家李公朴,出生淮安。13岁时才离淮赴镇江当学徒,在日寇侵华,国家危亡之时,加入上海各界救国会,并当选负责人之一,为抗日奔走呼号,不遗余力。后加入盟盟,呼吁和平民主。于1942年12月1日在昆明被国民党特务杀害。

除了历史先贤外,还产生了许多光耀中华的民族英雄、社会贤达。如宋代民族英雄张孝忠、抗金巾帼英雄梁红玉,抗日民族英雄左宝贵,辛亥革命烈士周实、阮式、江来甫、颜承烈,银行家谈荔生、周作民等等。

最使淮安人为之骄傲的,就是一代伟人、共和国开国总理周恩来,1898年3月5日出生于淮安城内中街,并在这里度过了12个春秋。他自小立志“为中华之崛起而读书”。后为中国共产党、人民军队和共和国的创始人。他为中华民族的解放、人民的幸福所立下的丰功伟绩永垂青史,他高尚的情操美德和无与伦比的人格魅力万世敬仰。

淮安历史上一直是崇文尚教之城。早在宋仁宗景祐二年(1035),这里就建立儒学。至清光绪时,境内有各类书院112所。在漕运总督部院旧址上还创办过江北陆军学堂,辛亥革命后,淮安府学堂更名江苏省立第九中学,许多国内著名的革命家、学者都曾在省九中读过书。

在历代科举考试中,淮安人会试不乏魁首,且三鼎甲齐全,仅山阳一县就出过状元2名(其中一名武状元),榜眼4名,探花1名,进士210名。仅河下古镇就出过进士67名,其中还有一门四进

士、六进士。文人潜心著述,清代淮安人吴山夫曾将唐代以来淮安文人所写的诗作摘录成册,编著《山阳耆旧诗》,共五大册,收诗数千首。据不完全统计,古代淮安人共出版过各类著作373部,计733卷。

淮安文人、学者、商贾还热心于园亭建设,清初时园亭山庄星罗棋布,仅河下小镇就有园亭112处。

淮安还是名闻九州的淮扬菜之乡。美食总是与地域特征及其因地域特征而产生的历史人文条件有着密切的联系。淮安位于淮河下游,气候温润、温和,物产丰富。一方水土养一方人,智慧的人依水卜居于此,享受着上苍对于勤劳者的赐予,孕育非凡且灵性的河畔儿女,并形成了江淮地区最灿烂的区域饮食文化。淮扬菜原叫“淮菜”,为古代四大菜系之一,后因扬州菜肴与淮安同为一类,故称淮扬菜。为联合国教科文组织命名的美食之乡。历史上人称“会说淮安话,能把厨刀擀”,则是对这一地区美食文化的最佳诠释。淮安诞生的名菜名点,如平桥豆腐、软子肉圆、文楼汤包、淮安蒲菜、淮白鱼、朱桥甲鱼、博里羊肉以及可做108样的长鱼(鱖鱼)席和曾获巴拿马国际金奖的淮安茶馓等,都是名扬海内外的名菜名点。

淮安还有悠久的酿酒历史。《本草纲目》中记载淮安有绿豆酒,到了明代,淮曲被列为全国十大名酒之一。此外,淮安的造鼓业、纺织业、编织业和铜器制造业都十分发达,闻名海内外,并形成了独特的地域文化。

新中国成立后,特别是改革开放以来,淮安以运河文化、江淮文化为主的文化元素得以不断传承和拓展,物质和非物质文化遗产不仅得到充分保护,也在不断发扬光大。博里农民画,闻名世界,博里镇被国家文化部命名为全国民间绘画之乡;南闸民歌,以淮安南乡白马湖区域独特的带有原生态色彩的秧歌为基调,民歌文化得以传承和发展,被省文化厅命名为民歌之乡,为国家级非物质文化遗产;淮安的书画创作历史上有基础,当代更焕发新芽,单中国书法协会会员就有13人,淮安被中国书法家协会命名为“中国书法之乡”;淮安的仇桥杂技,远近闻名,曾有“北有吴桥,南有仇桥”之誉,被文化部命名为“中国杂技之乡”。淮安自古曲家辈出,清道光年间,淮安著名曲家孙毓卿,将乾隆首次南巡时,地方士绅奉献的音乐(昆曲宫廷乐)加上地方的唱词及打击乐创制为雅俗共赏的“十番锣鼓”(又称武昆),这一独特的民间文化为古城文化增添了又一精彩,目前已流传200余年,被列为国家级非物质文化遗产。

淮安古城,积淀着深厚的历史文化底蕴,闪烁着璀璨的江淮流域文明,在人类通向文明进步的历程中,淮安人用精力、心血、智慧,为人类创造了独特的区域文化,为后人留下了巨大的物质文化遗产,可谓文星泰斗,光耀中华;诗赋歌赋,汗牛充栋;名胜古迹,星罗棋布;书院学堂,遍及城市。淮安,不愧为一座底蕴深厚的历史文化名城。

三、赓续古城文脉

习近平总书记指出:“一个城市的历史遗迹、文化古迹、人文底蕴,是城市生命的一部分。文化底蕴毁掉了,城市建得再新再好,也是缺乏生命力的。”并强调:“要像对待‘老人’一样尊重和善待城市中的老建筑,保留城市历史文化记忆,让人们记得住历史,记得住乡愁。”为了保护好古城,赓续古城文脉,历届区委区政府高度重视古城保护和传承,确立“保护名城、改造旧城、拓展新城、打造名城”的工作思路,不断加大保护和利用力度,使古城整体形象得以充分保留。

新一届区委区政府着力重抓“工业经济”和“文化旅游”。在赓续古城文脉方面,着重抓了以下工作:

(一)区委区政府专门成立了“历史文化名城保护委员会”和“古城保护咨询委员会”。

历史文化名城保护委员会由区分管领导任主任,古城保护咨询委员会由历史文化研究会会长担任主任,要求凡涉及古城拆建的项目,必须征求咨询委员会意见,对古建筑采取“修旧如旧,建新如故”的原则,以保证古城的形态不变,文脉永续。

(二)认真推进古城水域整治。

因城内河道不畅,违建较多,生态不佳的问题,对城内三湖(勺湖、箫湖、月湖)一渠进行彻底整治。特别是对古城无处不在的文渠,在不改变其肌理的前提下,进行了清淤、拆建,在文渠上复建了50多座桥梁和15座古色古香的亭阁,使文渠达到了水清、路平、灯亮、树绿的目标,使这条母亲河成为一条幸福渠、生态渠。

(三)着力打造公园城市。

在保护古城和新城有机更新的同时,打造了关天培文化公园、沈坤城市公园、古运河的阁楼文化公园、庆成门遗址公园、周恩来纪念馆西门翔宇公园等十多座公园,提升了古城的古韵和美感。

(四)积极推进博物馆建设。

习近平总书记指出:“要把博物馆事业搞得好。博物馆建设要更完善、更成体系,同时发挥好博物馆的教育功能。”博物馆是记录城市历史文化的重要载体。我区目前有中国漕运博物馆、芑沟古末口遗址博物馆、掘墓文化博物馆、农耕文化博物馆、古城墙遗址博物馆、庆成门遗址博物馆以及三个民间收藏的博物馆,为进一步了解淮安认识淮安发挥了积极作用。



河下古镇

(五)重视红色文化传承。

淮安不仅是历史悠久的文化古城,也是一座具有光荣革命传统的红色之城。近年来,区委区政府在搞好周恩来故居和纪念馆周边环境整治的同时,打造了新安旅行团历史纪念馆、中共中央华中分局纪念馆、大胡庄烈士陵园、车桥战役纪念馆、横沟暴动遗址纪念馆、王家墩烈士陵园等一大批红色景观,利用红色资源,加强革命传统和爱国主义教育,赓续红色血脉,培育新风新貌。

(六)强化河下古镇建设。

具有2000多年历史的河下古镇,有22条街,91条巷,13坊。具有明清风格的街巷蜿蜒纵横,是国家级历史文化街区。虽历经风雨,但街巷格局肌理未变。多年来经历历届区委区政府倾力打造,对这些老街古巷修旧如旧,建新如故,并重点打造河下主街道湖嘴大街,使其再现明代诗人笔下“扬州千载繁华景,移至西湖嘴上头”的旧观。

(七)利用旧厂房,变废为宝。

改革开放以后,有一批企业或改制、或变卖,留下了不少空置厂房。政府通过招商引资,将这些厂房变废为宝。如原国有企业的淮安商机场,改制后,几十栋厂房一直闲置,政府引进了常州一有实力的公司,由他们改建厂房,打造成蓝·数字文旅产业园,自己招商、自己经营,使之成为一个新的旅游打卡地。

(八)弘扬淮扬菜的美食魅力。

淮安是淮扬菜的发源地之一。目前已由联合国教科文组织命名为美食之都。为了使这一名片更亮更美,我区组织一批名厨研讨,在传承淮扬菜原汁原味的同时,不断创新,以满足当代人对美食的需求。并引进了国内一批著名饭店人住淮安,使美食文化发扬光大。

(九)重视地方特色文化传承。

淮安目前为全国书法之乡,区政府专门打造了“淮安书法馆”,以展示地方书法家作品,以培养青少年书法人才。为了传承非遗项目地方戏淮剧,招收了22名青少年淮剧爱好者到市艺校学习,使淮剧在淮安代代相传;淮安作为全国诗词之乡,专门打造了诗词大院,各镇街均成立了诗词协会,使诗词这一文化瑰宝再现光辉,同时作为全国绘画之乡和全国杂技之乡,在注重人才培养的同时努力达到出人才、出作品、出成果的目的。

(十)倾力擦亮地方名片

淮安具有“伟人故里、运河之都、文化名城、美食之乡”四张闪光名片,淮安作为周总理故乡和《西游记》《水浒传》《三国演义》的诞生地,利用多媒体及新媒体,积极推介宣传,以擦亮这张独具一格的闪亮名片,并复建了施耐庵、罗贯中著书处(市保单位),使之与临近的周恩来故居、庆成门遗址公园、新安旅行团历史纪念馆形成了红色文化与历史文化交相辉映的新的旅游路线。

四、服务文旅融合

认真搞好古城保护,传承古城文脉的目的,主要是服务于地方的文旅融合。利用老祖宗留下的历史遗存和文化底蕴,服务文旅事业,为地方经济社会发展服务。

近些年来,我区将“工业经济”与“文旅事业”放在同等重要位置,为了促进文旅融合,着重抓了以下几方面工作:

(一)成立了淮安文化旅游发展委员会,在组织架构、工作职责、长短期规划等方面作出了明确规定。从文化旅游的发展规划出发,统筹协调文化与旅游发展,整体推进人文景观、古镇古宅、名人故居建设,使这些遗存和文物活起来、用起来。采取“静态保存”走向“动态传承”,让老百姓在古街古巷中过上现代化生活,让旅游者走进来、看得到、品出味、长新知。在时光的画卷中感受古城文化的魅力。

(二)招引考古人才,壮大考古队伍。不断挖掘、整理历史遗存。淮安古城历经多个朝代,许多古建筑、古墓葬、古城墙、古街巷、古宅院,都有“一眼望千年”的韵味。鉴于地方考古人才奇缺,考古水平相对不高的现状,区政府高薪引进有一定专业知识和考古经验的人才,组成了一支专门的考古队伍。在国家、省、市考古专家的指导下,对不断发现的地下文物进行考证挖掘。如新发现的庆成门遗址、新路古镇遗址,都

是近年通过考古发现的成果。淮安的庆成门遗址,省考古年会认为是近年来重大考古成果。而新路古镇遗址,已得到国家文物局的高度重视,亟待进一步挖掘考古。这些都离不开考古队伍的努力。而这些新发现的历史遗存,将转化为文旅资源,成为新的文旅打卡地。

(三)组建楚韵文旅集团,将区内所有景点全部交与文旅集团管理并经营,采取“政府指导、集团管理、市场经营、自负盈亏”的办法,将集团更多的自主权、古建筑修缮、景点打造、经营服务、推介宣传、旅游交通等方面全部按照旅游“六要素”由集团统筹。经过一段时间运作,已产生了良好的社会经济效应。

(四)重抓节日旅游。近几年来,相关部门重抓节日旅游,利用春节、端午、“五一”、国庆等假日,积极开展旅游活动,采取“官民共办”的形式,积极开展旅游活动,采取“官民共办”的形式,积极开展旅游活动,采取“官民共办”的形式,积极开展旅游活动,采取“官民共办”的形式,积极开展旅游活动。

(五)优化旅游战略。鉴于旅游资源不断增多,适时优化旅游战略,从原来的单一“景点游”,发展为“人文旅游、红色旅游、生态旅游、乡村旅游”等多元旅游形态。如人文旅游,将古城、古街、古巷、历史街区、名人故居、博物馆等历史人文景观列为旅游打卡地;利用淮安红色景点多、品位高的特点,推出了红色旅游线路,以加强红色资源的教育功能;生态旅游主要利用古运河文化长廊、白马湖绿草荡、城内“三湖”水域打造成水上旅游目的地,对区内的古镇、古村及美丽乡村建设中出现的新农村典型,包装成旅游新景观,使旅游多元化、沉浸式,产生了良好的效果。

(六)搞好旅游交通。因淮安是古城,城内景观较多,以致形成交通不畅、人流拥挤,直接影响市容和百姓出行等现象。为此,近年来,区政府在优化旅游交通上下大功夫,开辟了多个大中型停车场,旅游车集散中心,原则上相对缓解了景点和城内交通不畅问题。

(七)力推地方特色小吃。淮安的地方小吃十分丰富,名菜名点远近闻名。如淮安麻油茶馓、阳春面、馄饨、薄脆、芝麻烧饼、金刚脐、挂粉汤圆、豆腐脑、锅贴、辣汤、五香蚕豆、透糖、老卤大头菜、杨花萝卜、油端等等。临近县区的人甚至利用假日专门带全家来淮安吃一碗长鱼面,开心而归。近年来,这些名点小吃的卖家力求保持传统的做法,原汁原味,现做现卖,深得游客喜爱。

(八)展示非遗综艺文化。河下的非遗项目较多,近年来地方政府积极挖掘、整理非遗项目,打造河下为非遗小镇,在开展旅游活动中,将一些非遗项目充分展示,由古镇打造了多个综艺舞台。除在假日由专业剧团或文化馆组织演出外,一些爱好文艺的民间人士,成立了淮剧协会、舞蹈协会、朗诵协会、旗袍协会、书画协会、诗词协会等经常在街道巷尾,广场舞台上表演,各显其能、各自为乐,常引得游客围观欣赏,使文化与旅游融为一体,颇受欢迎。

(九)积极开发文创产品。文创产品是文旅活动中不可或缺的元素,也是旅游六要素中“购物”的重要组成部分。近些年来,文旅部门积极开发文创产品,以满足游客的需求。文创产品除“他山之石可以攻玉”引进外地一些优质产品,更多的是根据区内景点内容和特征打造与之配套的文创产品。如《西游记》文创产品、“状元府”瓷器产品、农民画产品等,颇得游客喜爱。

文化是一个城市的灵魂。而具有悠久历史和深厚文化底蕴的老淮安,在传承淮安文化的同时,讲好淮安故事,让文物活起来、景点火起来,使文化与旅游有机融合,为地方的经济、社会发展发挥积极的作用。

参考书目

- 《乾隆淮安府志》
- 《乾隆山阳县志》
- 《同治重修山阳县志》
- 《文集志》《淮城信今录》
- 《河下志》《河下园林志》
- 历年《淮安区志》



魁星阁夜色