

唯勤能远 因淡而香

——王红莉国画赏析

赵日超

鹰梅松同醉



鹰梅松同醉

王红莉笔下的工笔仕女用笔细腻,线条流畅,一颦一笑,姿态传神,加之画家文化底蕴深厚,以诗配画,深含寓意,可谓珠联璧合。王红莉的画作有着典雅的古朴韵味,恬静如水,轻淡如云,笔下的少女栩栩如生,玉洁冰清,坚贞高贵,逸韵飘然,淡雅清秀。她的工笔人物画或写实或夸张或抽象,但无论写实还是写意,都表现得恰到好处。她的裸体工笔仕女画,美女与野兽同在,美人与自然交融,呈现出一种天人合一的状态,能够使人体体会到画家内心世界的博大、纯真和美好。

王红莉笔下的动物造型逼真,皮毛到位,师古而不泥古,笔下的老虎、藏獒自有一种风范。中国历代画虎高手众多,当代工笔虎大家亦比比皆是,但面对王红莉画

的老虎,人们总能得到另外一种心灵上的感悟。她画的老虎不仅形似,而且神似,所绘之虎多了几分端庄、几分霸气。硕大的虎头占据了整个画面,虎毛虎须,根根可见,人们好像能够从威严的眼神中体会到虎的内心世界,令人忍不住想与之交流。

王红莉笔下的“高原藏獒”系列彰显出藏獒的野性和威猛。画中的藏獒栩栩如生,威武的眼神注视着前方,令人感到它作为“卫士”和“战神”的忠诚和勇敢,再绘以藏族少女,可谓相得益彰。过硬的绘画功底、娴熟的表现手法让人叫绝,使人很难想象这是出自一位纤纤女子之手。

王红莉早年便蜚声画坛,但她从不骄傲,对绘画仍然那么执着、那样痴迷。她孜孜以求,不断探索,笔下形象也愈加生动传神,耐人寻味。

她用高超的画技表达着内心的情感,画作既具有可见的外在美,又具备深厚的内在意蕴,形成了独特的艺术风格。

王红莉的作品明净柔和,格调高雅,色彩淡中见厚。其笔下的鹅卵石用透视写实的手法进行展现,注重生机美、神韵美、意蕴美的体现。王红莉不仅画出了鹅卵石的骨气,而且画出了石头的灵气,画出了生命力,画面静中有动,产生了无限的灵气和生机。

石依水生,水绕石流,表现出自然万物的和谐与交融,令人忍不住产生无限的遐想。生命有限而石头永恒,王红莉笔下的石头融进了诗意与哲理,使意象得到了升华。

王红莉还擅画牡丹,笔下的工笔牡丹含蓄典雅,清新婉丽,芳香丰韵,韵味隽永,冠压群芳。作品结构严谨,画法多变,达到了形与神的统一。她笔下的写意牡丹则雅而不俗,婉而不媚,展现出牡丹的气质。作品笔墨酣畅,色彩搭配合理,添以小乌,动静相宜,体现出一种诗意。

王红莉笔下的作品体现着笔墨的境界,彰显出深厚的文化内涵。她曾说:“格局决定出路,唯有敬业,才能卓越。”这也许就是她的成功秘诀吧。(附图为王红莉作品)



风雪行

咏秋诗词选

吴洪彪

七律 秋色盛宴

飒飒秋风拂面凉,山川焕彩韵悠长。

丹枫似火燃林麓,黄菊连云绽野冈。

稻穗低垂丰岁喜,果枝重压笑颜妆。

闲观碧落云霞舞,诗意盈怀赋锦章。

鹊桥仙·秋忆

霜枫如火,月辉似练,秋夜温柔如旧。

寒星点点映苍穹,更添得、几分清瘦。

乡音诵语,书声袅袅,思绪随风飘走。

师生情厚共欢言,此景处、时光慢溜。

眼儿媚·秋情

霜叶丹青映斜阳,秋色韵悠长。

雁行渐远,金风乍舞,菊绽尽黄。

凭栏遥望虚无尽,倩影在何方。

暮云缓落,清辉漫洒,月映心房。

蝶恋花·秋恋

霜染丹枫秋韵透,落木萧萧,雁啾寒云瘦。

独倚斜阳怀旧友,天涯望断情依旧。

梦里相逢欢意醒,醒后凭栏,寂寞黄昏后。

风卷残花飘满袖,心间眷恋时年久。

卜算子·秋霜

秋霜冷意浓,遍野侵千户。

恰似银纱覆世间,独绽清寒处。

云淡晓天低,叶落西风怒。

且待朝阳破雾来,大地新颜露。

行香子·秋风

飒飒秋风,吹拂田畴。稻穗金黄谷摇头。

柿若灯笼,却枣儿红,梨儿脆,橘儿羞。

霜枫染色,幽香桂影。菊花群芳画中收。

残荷听雨,瘦柳依楼。念情难舍,心常恋,意长留。

采桑子·秋凉

西风瑟瑟秋凉起,霜落平畴,叶舞荒丘。

雁去云遥意自悠。人生总有时光老,月难留,往事烟流。

且把沧桑作韵酬。

南乡子·秋声

画意韵无穷,霜染丹枫映碧空。

芦荻白头飞雪舞,欢融。鸿啾长天唱大风。

豪迈立苍穹,笑看山河岁月匆。壮志满怀情似火,熊熊。敢向天涯绘彩虹。

一剪梅·秋收

满目秋光画卷浓。稻穗重重,水果玲珑。

金黄遍野映晴空,喜望年丰,情系心胸。

机器轰鸣田地里,脱粒匆匆,转运隆隆。

粮仓溢满笑声融,醉了乡农,乐了村童。

鹧鸪天·秋种

瑟瑟秋风拂面凉,田畴沃野正农忙。

铁犁翻起千层浪,汗水浇开万垄香。

心炽热,意飞扬。播栽希望韵悠长。

待看来岁春归处,满目新苗映暖阳。

秦淮河畔静静思

李梅芳

走在灯光美丽的街市,不知你以何面目呈现,我又用何心情面对。然,这一切来得不动声色,没有意料中的激动,没有想象中的心痛。扶桥凝望,昏暗的灯光,幽暗的水面,悠悠的船舫,无丝竹,无吟唱。目送画舫近了又远,目送河水泛起微澜,美丽的灯光点缀着夜色,弯弯的桥墩流淌着诗意。

秦淮河,历史文化厚重的河流,锦绣十里春风来,千门万户临河开!十里秦淮繁华地,位高权重聚集来。宋时夫子庙的建筑,明朝江南贡院的设立,伴秦淮河而立,引来大批名人逸士,为国家选来栋梁之材的同时,也在这条河上留下千古佳话与绝唱。刘禹锡的《乌衣巷》让金陵名闻天下。如今乌衣巷已成景点,坐落在秦淮河畔繁华热闹的大街上,门前刻有那首著名的诗:朱雀桥边野草花,乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家!而王导与谢安的纪念馆也相隔不远,青砖小瓦马头墙,回廊挂落花格窗,是它们的建筑风格,古朴而典雅!

走过灯光绚丽的大街,再一次折回秦淮河边,沿着水泥小径,缓步慢行。邂逅了东晋的画家顾恺之,他坐在植物的深处,飘逸的胡须,长长的衣袖,仙风道骨的风姿,难道若干年前,他就认定了这条河有着不凡之处?会与位高权重联系在一起?会与诗词歌赋难舍难分?在他飘扬的衣裾中,在他高远的目光中,我静静地凝望,轻轻地走过。

用夫子庙的特色小吃饱腹后,离八点还有一段时间,再次沿着秦淮河转悠。

俯在文德桥上,看船舫来来往往,眼前却浮现出今天最想看又最不想触碰的秦淮八艳来。河边是八艳的雕刻与生平,这些明末清初的妙人儿,让这条河

大放异彩,用她们的聪明与过人的智慧,让这条河色彩斑斓,又血泪横流!来是为她们,心情郁闷也是为她们,不想提及,却很想亲近;不想打扰,却充满仰慕。虽然她们的名字与妓字联系在一起,却让我敬重。特别是路过李香君纪念馆时,这种感觉更强烈!一出《桃花扇》,让李香君香飘历史,而侯方域早就沉入历史的深处,让人不齿提起。

夫子庙的小吃,座满!夫子庙的人流,爆满!夫子庙的灯光,纵横!夫子庙的文化,暗涌!夫子庙的河水,幽暗。不论灯光如何热闹,船上人语多响,秦淮河静默!这条连通南京城的主流,承载着十里繁华,六朝金粉;承载着桨声灯影,吟咏叹唱;承载着世人挑剔的目光与历史凝重的眼神。悠久的历史,赋予河流的内涵;文人雅士的聚集,赋予河流的浪漫!秦淮八艳为首的群体,以她们的诗词歌赋与无与伦比的才学品貌,书写着秦淮不一样的色彩与不一样的情怀。多少仁人志士达官贵人,多少寒门学子浪荡公子,拜倒在她们石榴裙下,尤其是在她们所持有的民族气节之下,使她们魅力四射又令人敬佩!这一河的水中有她们的灼灼其华,有她们的泪水脂粉,有她们的侠义气节,才使得这一河水如此深邃如此厚重!

我来了,近距离凝视,远距离遥望,我听到了繁华中的诗情,我听到了船桨中的吟诵,更听到了灯影中的叹息。民族气节成了她们永不褪色的锦衣,成了秦淮河上永不衰败的风景!

秦淮河如今在桨声灯影里展示的是静美,是风景。凭栏追忆,惜秦淮女子空有满腹诗情画意,却生不逢时,留下遗憾重重。更惜当今,好山好水好风景,仁倚桥栏,追古思今,又是另一风情也!



秦淮河 孙兆敏 摄

我心中的苏北琴书

陶建

在淮安的非遗文化宝库中,苏北琴书宛如一颗璀璨的明珠,散发着独特而迷人的光芒。它以丰富的内涵、多样的形式以及深厚的历史底蕴,深深扎根于这片土地,成为人们心中难以忘怀的文化记忆。

苏北琴书,又称“淮海琴书”或“打扬琴”,源自明末清初的民间小调,到同治年间较有影响的琴书艺人是李义成。据《中国曲艺杂志·江苏卷》、《淮阴市曲艺志》和《宿迁市曲艺志》记载:李义成幼年自安徽流浪到宿迁皂河镇,后广收徒弟,师徒以唱民间小调为生,逐渐有了固定的唱腔、曲牌,并配上坠胡和扬琴演唱,演变为苏北琴书。

苏北琴书融合了说、唱、演等多种艺术表现手法,讲述着一个丰富多彩的故事,内容涵盖历史传奇、民间传说、侠义英雄、家长里短等各个方面,历史源远流长,深受百姓的喜爱。无论是金戈铁马的战场风云,还是柔情蜜意的爱情故事;无论是清正廉洁的清官断案,还是诙谐幽默的市井生活,都能在苏北琴书艺人的口中娓娓道来,生动呈现。

苏北琴书的表演形式独具特色。前几年,我在河下观看了两名艺人表演,其中一人主唱兼敲扬琴,另一人或持坠胡、二胡等乐器伴奏,主唱者配合说唱。表演时,艺人端坐于桌前,扬琴置于桌上,主唱者一手敲击扬琴,一手打板,掌控节奏与韵律。那清脆悦耳的扬琴音,如珠落玉盘,叮叮咚咚,瞬间便能吸引观众的注意力。而伴奏者则全情投入,手中的坠胡或二胡如泣如诉,悠扬婉转,与扬琴的声音相互交织、相互呼应。在说唱过程中,艺人的表情丰富多变,或喜或怒,或哀或乐,生动地展现出故事中人物的情感与性格。他们的嗓音醇厚,说唱功底扎实,既能唱出高亢激昂的曲调,也能吟出低回婉转的旋律,将故事中的情节和人物表现得淋漓尽致。同时,艺人还会运用各种手势、动作和身段来辅助表演,增强故事的感染力和表现力,使观众仿佛身临其境,沉浸

在精彩的故事之中。

记得有一次,我在淮安的一个古镇游玩时,偶然间听到了一场苏北琴书表演。那是在一个古旧的茶馆里,几张八仙桌,几条长板凳,虽然陈设简单,却坐满了前来听书的观众。一位头发花白的老艺人坐在桌前,身旁摆放着扬琴和二胡。他微微清了清嗓子,便开始了表演。随着他的讲述,我仿佛穿越时空,来到了一个古老的世界。他说唱的是《秦琼卖马》的故事,那抑扬顿挫的语调、丰富多变的表情和生动形象的動作,将秦琼的英雄气概和落魄时的无奈展现得入木三分。我听得如痴如醉,完全被这精彩的表演所吸引。周围的观众也都沉浸其中,时而为秦琼的遭遇而叹息,时而为他的英勇而喝彩。那一刻,我深深地感受到了苏北琴书的独特魅力,它不仅仅是一种艺术表演,更是一种情感的传递和文化的传承。

苏北琴书的语言通俗易懂,充满了浓郁的地方特色。它采用苏北地区的方言进行说唱,这种方言亲切质朴,生动形象,具有很强的表现力和感染力。艺人在说唱过程中,巧妙地运用方言中的俚语、俗语、谚语等,使故事更加贴近百姓生活,让观众听起来倍感亲切。例如,“俺”“恁”“中”“管”等方言词汇的运用,使整个表演充满了浓浓的乡土气息。同时,苏北琴书的唱词韵律优美,富有节奏感,通常采用七字句、十字句等句式,押韵方式多样,读起来朗朗上口,便于记忆和传唱。这些唱词不仅具有文学价值,更是研究苏北地区语言文化和民俗风情的珍贵资料。

苏北琴书有单口、对口、群口三种形式。对口为二人搭档演唱,一人拉坠胡,一人击琴打板,两或几人拉坠胡,有时用上京二胡,对口演唱。句式结构有十字句、七字句、五字句、三字句,十字句中三、四、三称正十字,三、三、四称反十字。其表演特点有:起角色、伴以“花腔”,说白讲究抑、扬、顿、挫,喝、顿、缓、急、

高、低、起、伏,在演唱进入角色时,演员常用辅助动作增强感染力。

在淮安这片文化底蕴深厚的土地上,苏北琴书承载着人们的情感与记忆。它曾是人们茶余饭后的主要娱乐方式,在田间地头、街头巷尾,都能听到苏北琴书艺人的说唱声。苏北琴书曲目《包公案》《岳飞传》等,通过一个个故事,教导人们尊老爱幼、诚实守信、爱国敬业,在潜移默化中传递着社会道德和价值观。

然而,随着时代的变迁和现代文化的冲击,苏北琴书这一传统艺术面临着严峻的挑战。现代娱乐方式的多样化,使得人们的选择更加丰富,苏北琴书的观众群体逐渐缩小。为此,淮安市政府和社会各界采取了一系列措施。政府加大了对苏北琴书的扶持力度,设立了专项基金,用于资助苏北琴书的创作、表演、研究和传承,举办各种苏北琴书比赛、展演活动,为艺人提供展示平台,鼓励他们收徒传艺,培养更多的年轻艺人。

当下,有不少人推动着苏北琴书更上一层楼。如省级传承人陈锦荣,9岁开始学琴书,其表演经验丰富,还培养了30多个年轻学生。张霞霞也是非遗传承人之一,她50余年的演艺生涯沉淀了许多艺术词汇,通过录制唱片、磁带、VCD等,让苏北琴书得到广泛传播。还有了红丽,她跨界成为年轻一代苏北琴书的代表人物,创新融入舞蹈、舞美等现代舞台手法,让苏北琴书焕发出新的生命力,其作品也深受年轻粉丝喜爱。此外,吴文效创办苏北琴书传习所,培养了众多学生,还创作了许多贴近民众、紧跟时事的作品。于兰曲作为年轻的非遗传承人,在继承传统的同时,融入现代音乐等创新元素,在音乐课堂中向孩子们普及苏北琴书。

苏北琴书成为绽放在民族艺术百花园中的一朵小花,清纯可人、芳香四溢。它无声地穿透时光,萦绕在我的心头。作为淮安人,我很欣慰。