

淮安里运河赋

吴洪彪

淮水汤汤，运河攘攘。带淮扬而襟吴越，连齐鲁以通幽燕，此运河盛象，淮安华芒。

观里运河之胜，若灵姬偃卧，襟江带海，控楚街吴。接洪泽浩渺，纳六塘清殊。堤岸蜿蜒，犹翠裳舞风；波光潋滟，似明镜清珠。烟柳依桥，若佳人凝眸诉幽情；画舫逐浪，如锦鲤嬉波弄碧虚。朝晖焕彩，金鳞耀似繁星闪；夕照熔金，丹影纷若绮霞铺。春临花绽，姹紫嫣红映碧水；秋至叶飘，素黄淡紫韵幽途。夏夜流萤，星芒明灭舞清风；蛙声阵阵，天籁和鸣传野庐。荷香沁月，幽绪悄生；兰舟漾影，逸兴难拘。星汉垂河，宛若天链耀银铺；渔火照水，恰似繁星落镜湖。实人间胜境，尘世仙都。

稽古溯源，运河滥觞，岁月迢迢。夫差开胥沟，漕运初萌，霸业基成，勋业铭于史简，运河始发轫，若雏凤试啼，声动初晓；炀帝拓河道，南北畅连，漕粮集京，宏图布于华夏，运水遂浩汤，似蛟龙展志，势震云霄。淮安居要冲，若金锁扼喉，“南船北马，九省通衢”，威名赫赫。漕舟蔽空，帆影连云；贡赋盈路，货财如雨。盐运衙署，榷税征商，府盈财货；钞关埠口，装卸繁忙，贾客熙熙。河下古邑，雅士咸聚，儒风馥郁。淮安城中，市列珠玑，坊盈罗绮，酒绿灯红，胜友如云。繁华依漕运而盛，盛景入史卷而殊。

文翰淮安，才俊如林，星耀河汉。枚乘枚皋，辞赋作家，文韵悠扬。承恩感世，《西游》著而奇文显；耐庵叹时，《水浒》书而义声扬；贯中汇粹，《三国》成而史迹彰。若遽稽古，学究渊深。群贤辈出，或擅辞章，或精理政，或通经史，诚人文渊藪，俊彦灵墟。

淮安胜境，贤才辈出，各竞其辉。韩信起微，若潜龙腾空，将略非凡，兴刘室帝业，勋名耀古，威震遐荒。梁红玉披坚，似雌霓贯日，抗金鼓震，留英风载册，浩气盈川，义昭汗青。沈坤举义，以状元之驱御倭患，功垂梓里，若砥柱中流，英名长驻。关天培守疆，身先士卒卫海隅，血洒虎门，似雄关傲立，忠烈千秋。

而淮安之杰，恩来为尊。恩来降世，若仙鸾临凡，志冲霄汉，情系兆民。少小志宏，负笈天涯，求中华之崛起，解苍生于困屯。旅欧建党，帷幄兴军，辅国理政，德泽厚坤。文可安邦，武能靖乱，尽瘁鞠躬，恩同海深。德馨沁世，如日耀东，仪范千秋，与山河共存。

淮医自古，源起上古，兴于秦汉，盛于明清。流派众多，精研岐黄，妙手回春。医馆栉比，药香满巷，杏林郁芳。诸医怀德，救惠无分，悬壶济世，誉满乾坤。典籍浩繁，医术奥深，医库增珍。鞠通妙方，除疾解瘟，医术流馨。

近世漕衰，铁道继起，汽轮替帆。然淮安英贤，矢志图新。改革风劲，开放潮奔，古韵新容并臻。浚河复秀，画舫悠巡，梦续千年；修楼焕采，华灯耀滨，商埠骈阗，文旅如云；文博焕彩，古今相因。

噫吁嚱！里运河，国脉攸关。往昔繁华入映，今朝盛景赓延。愿此河长流，福泽绵绵；期淮安恒盛，瑞象连连。

故乡的小河

赵兴明

我不太喜欢笔直的河流，因它太过笔直，会让人一目了然。也让人看不出意境，更让人产生不了神秘的遐想……我喜欢弯弯曲曲的河流，因它的弯曲，让人生发出好奇与想像： 弯子的那头是什么？总会令人生出种种无限的遐想……

我小时候故乡的家门前就有着这样一条蜿蜒的小河，那河水都是清凌凌的，时常载着浮萍与水草在我家门静静地流着，而后再流向了蜿蜒曲折未知的远方。这条河起源于洪泽湖畔的淮河，属淮河支流。人们都称它叫龙河。就因为它弯曲的河面像游龙的身子才得名。但它弯弯曲曲不知又通向哪里，更不知它有多长。小时放寒暑假时经常跟随父母出去渔猎，却总是没有到过它的尽头。所以我总会时不时地坐在河边静静地遐想，憧憬和向往着蜿蜒那头看不见的神秘。有时就这么呆呆地坐着，望着河水拥着浮萍与水草远去。目送着它们消失在曲折蜿蜒处出神……每逢这时，我的心底总会涌出些莫名的怅然来……我童年的闲暇时光多数就是在那想像和发呆中度过的。

小河的两岸，间或的生长着芦苇与柳树。河岸边有着很宽的缓冲坡段。每逢夏季枯水季节，河水下降，那河岸总会露出一大片细软的沙地来。那时的我就会趁着大人午睡，我跟着村里差不多大的孩子一块在河滩边玩耍。大一点的孩子去深一点的水里边洗澡边顺便摸点河蚌与螺蛳回去。而我只能趴在水浅一点的河边戏耍。约摸大人午睡快要醒来时，我就又悄无声息地回到家，装作没事人似地趴在凳子上假睡。虽然我的童年在家门口玩得很开心很快乐，但我始终就对那河弯的尽头充满了好奇。总想着有朝一日能去探个究竟。

暑假机会真的来了！因天旱水枯，附近已没啥鱼可捕了。各家的大人们都远去洪泽湖深水区去捕捞作业了。因路远他们往返时间都比较长，有时早晨出去，要得下午三四点才能回来。正是瞅准了这时机，我约了几个要好的伙伴，趁着大人们外出结伴溯

流而上了。当我们转过第一个大弯时，前面却豁然开朗了！那月牙形的弯子里，有一个赤着上身的渔夫正领着他的家小在拉“扒滩网”（一种捕鱼工具）。男的下身用了一块宽布兜着，女的胸前和下身也仅用了一块宽点儿的布条缠着。男人先泗水把渔网在河心划个半圆，尔后折回来，他与他妻子每人各拽个网头向泥滩上收缩。当网圈逐渐缩小时，那被圈在网里的鱼儿便沉不住气地胡乱跳腾起来……他那光着全身的三四个孩子，便捡起被那渔网带上泥滩的小鱼秧子，在水边的泥地上挖个小坑，再舀上一点水把小鱼放进去。他们就这么相互嬉戏着，有滋有味地玩着。当我们再转过第二个大弯子时，那视野变得更加开阔了。极目才能看到弯子的尽头。弯子的中心孤伶伶地泊着一叶渔舟。渔舟上有一对老渔翁夫妇带着个十来岁的小女孩。那老渔翁盘腿坐在船头默不作声地抽着旱烟锅，缕缕冒起的烟丝从他花白的胡须里穿起。阿婆坐在船艄，边和船舱里的小女孩说笑着边织着网。当我们几个走近时，那船仓里的小女孩瞪着水灵灵的大眼睛，很好奇地看着我们。当我们几个人都望向她时，她却羞涩地低下头去，辫根上的蝴蝶结也灿灿的红……

正当我们想向更远的上游进发时，却被找寻而来大人们给揪了回去。一顿胖揍是在所难免的。一个下午我都是在母亲唠叨声里睡着度过的。倒是父亲说了句令我终生难忘的话： 让他早出去走走见见世面也好……

一转眼好多多年过去了。前两天重回故乡时，发现那老屋门前的那条小河比我小时候更加清澈明亮了。河两岸又种上了一排排花草树木。河滩边又长出了更多的水草与荷莲。不知名的各种鸟儿徜徉其间，嬉戏追逐。真的是：鸟鸣婉转花草吐芬……老屋也被改建成了新式的住宅小区。

现在在我故乡的那条小河更美了，它像一条碧绿的玉带紧紧地环绕着我故乡的村庄。它是那么的温柔、明亮。对它依偎着的故土是那么的爱恋，就如孩儿依恋着他的母亲……

海棠文苑

同护蓝天绿地碧水 共创卫生健康家园

当侠义沦为提线木偶：

经典武侠改编的迷失与困局

王忆雯 李轩雨

壹·叙事失衡：仓促的成长与割裂的抉择

146分钟的《射雕英雄传·侠之大者》试图以双线叙事展现郭靖的成长与家国大义，却因节奏失控沦为“流水账”。影片前20分钟以倒叙潦草勾勒郭靖的武功大成，观众尚未见证其从木讷少年到侠者的蜕变，便被迫接受一个已然“满级”的英雄形象。导演对原著第34至40章的改编，本可聚焦宋蒙之战下郭靖的抉择困境，却因叙事割裂导致“成长”与“大义”双双落空。

尤为突兀的是，郭靖以“金刀驸马”身份阻止成吉思汗“借道伐金”的行为——这一改编虽意图强化戏剧冲突，却瓦解了人物动机的合理性。原著中拖雷攻宋的侵略性被弱化为蒙军“借道”的权宜之计，使得郭靖的“大义”更像一场自我感动的秀作。当角色沦为编剧强行制造矛盾的提线木偶，“侠之大者”的厚重命题便只剩空洞的口号。

贰·逻辑崩塌：武侠世界的失重危机

影片对原著情节的魔改，暴露出对武侠世界观构建的轻慢。契诃夫“猎枪理论”在此彻底失效：西毒部下能轻易擒获黄蓉，却在与郭靖对战时自食其毒；致

命铜环被华筝公主用匕首轻松破解；数万蒙军水源危机被一笔带过……种种漏洞如同多米诺骨牌，推倒了观众对武侠世界的信念感。

更致命的是核心矛盾的逻辑塌陷：成吉思汗若真以伐金为战略目标，郭靖本可斡旋于宋蒙之间寻求共赢，而非简单粗暴地以武止战。当侠者的智慧让位于编剧的机械降神，金庸笔下“知其不可而为之”的悲壮，便降格为儿戏般的二元对立。

叁·人设崩塌：流量时代的符号解构

肖战版郭靖的困境，是资本与经典博弈的缩影。其清瘦俊美的外形与传统“憨厚质朴”的设定形成撕裂，演技更无力支撑角色内心的挣扎——劝谏大汗时的僵硬台词、面对黄蓉时的模式化深情，让“侠之大者”沦为AI生成的完美纸片人。

黄蓉的崩坏则始于服化道的灾难：被发造型穿越如现代偶像剧，宋代褙子、发饰等时代符号集体失踪。更令人扼腕的是角色内核的异化——古灵精怪的“蓉儿”竟成推诿责任的“作精”，与华筝的冲突戏码充斥着网络爽文的狗血套路。唯独梁家辉饰演的欧阳锋成为全片高光：阴鸷眼神与蛇纹腰封构建的毒物意象、微表情中暗涌的权力欲，让西毒在诡谲与威严

间达成精妙平衡，证明老戏骨才是武侠片的定海神针。

肆·江湖何处：被消费的武侠情怀

金庸先生已经离开了我们，否则难免会出现1977年那句话的复刻：“你休想再碰我的作品！”

客栈的酒旗在风里招摇，檐角铜铃锈迹斑斑，刀尖上滚过红尘，剑影里埋着旧梦。

当片尾《铁血丹心》的旋律响起，7080后观众恍然惊觉：这不过是又一场情怀屠宰。徐克式的江湖奇诡、张纪中版的山河壮阔在此荡然无存，取而代之的是网红审美支配的塑料质感，算法计算出的“爆点”堆砌。那些被魔改的剧情、跳戏的妆造、同质化的五毛特效，都在嘲笑着金庸“侠之大者”的初心。

真正的江湖，本应如黄药师箫声中的桃花岛——既有刀光剑影的凌厉，也有落英缤纷的诗意。当资本将武侠IP视为流量提款机，当创作沦为大数据下的标准化生产，我们怀念的何止是郭靖黄蓉？更是一个允许笨拙生长、尊重人性复杂的武侠黄金时代。银幕上的射雕英雄终会老去，但江湖不该死在算法与流量的荒漠里。



鲁中山水 孙 华 作

从申公豹身上,看见平凡的自己

张倩禾

山，任你怎么努力都休想搬动。”这句话不仅震撼了观众的心灵，也让我们反思自己在社会中的处境。

申小豹说，哥哥就是他的榜样，七山五岭就只有申公豹入了仙门，父亲就像吃了大补丸似的，天天倍儿精神，好多人都拜他父亲为师。在申公豹的家乡，七山五岭的人们都以他为荣，但在天庭，他却只是边缘人物。这种反差，让我们联想到自己，那些从小县城走出来的孩子，他们通过不懈努力进入大城市，却发现这里的每个人都同样优秀，竞争激烈。我们和申公豹一样，背负着家人的期望，希望在这里出人头地，却发现前路充满挑战。

申公豹的故事，也让我想到了“小镇做题家”这一网络流行词。这个词原本是自嘲，却也被用来嘲讽那些出身寒门却努力追求梦想的人。其实申公豹和“做题家”一样，都是通过自我的不断努力来追求梦想，实现自我。他们都被贴上了标签，遭受着不公平的待遇，他们一个是妖族，一个是底层普通人，从出生起就会被一些自称“名门正派”和社会“上流人物”瞧不起，他们都会被人贴上标签，遭到唾弃和谩骂，这些标签就像大山一样，压得人喘不过气来。但是，有梦想谁都不了不起，每个努力拼搏的普通人都不应该被鄙视和嘲笑。申公豹虽然是妖族，但是心存道义，有自己的坚持和傲骨。相反，那些自称“名门正派”的仙人却是道貌岸然，背后干的都是见不得人的勾当。“做题家”虽然只会考试做题，不懂变通，但他们的努力和坚持，

河下之美

朱 卉

福，每一句问候都饱含着温情，让远离喧嚣日常的我，真切触摸到生活最本真的温度。

向里走着，我滴溜溜的小眼，四处观望，尽是古色古香的亭台楼阁。砖瓦的黑漆，衬上天空的暗淡，为这熙熙攘攘的人群提供一丝清凉。一路走过，目睹着众多汉服店，各式各样的汉服挂于衣架前，透过玻璃窗细品品味，多么精巧的设计！华夏服装，不失大国风范的宽阔胸襟，亦不失华夏百姓用奋斗铸就辉煌的坚毅。心中默默赞叹之时，妈妈和爸爸催促着快些向前。我的手只能默默移开，往前走。

不远处的戏台前，早已被围得水泄不通。台上，演员们身着华服，唱念做打，一招一式都尽显功底。婉转的唱腔，悠扬的丝竹声，将人们带入了一个个精彩的故事中。台下的观众们，有的跟着哼唱，有的看得目不转睛，还有的不时爆发出热烈的掌声和喝彩声。这一刻，古镇的夜晚被这文艺表演点燃，充满了浓郁的文化气息。这传统的戏曲表演，是古镇文化的瑰宝，它传承着先辈们的智慧与情感，让我们在现代快节奏的生活中，有机会停下脚步，感受传统文化的

博大精深。

越往里走，却越发清静了。妈妈正要回头，被我制止了。过了道，走上木桥，岸边是波澜不惊的里运河。这里，大概是河下最质朴之地了。路边幽深的树木倒映于河水中，显出清涼。一阵微风拂来，水面轻轻一颤，我却立刻平静下来，那被人挤得已发烫的脸此刻却倍感清爽，心中顿时思绪万千。人的一生，如弹指一挥间，转瞬即逝，有些人轻浮而去，有些人却永留世间。

站在古镇的桥头，望着眼前这繁华的景象，我心中感慨万千。这河下古镇的夜，不仅是一场视觉与味觉的盛宴，更是一次心灵的洗礼。在这里，我感受到了传统与现代的交融，古老与新生的碰撞。每一个花灯，每一份小吃，每一场表演，都承载着古镇的历史与文化，诉说着人们对美好生活的向往与追求。

河下之美，不止于它的名气美，景致美，更在于其精神。我立于桥边，深思着。