

节气中的援疆岁月

徐天亮

援疆岁月,是刻入我心骨的记忆。那年那月,常常遥望天山,回望故乡淮安,那山那水,那情那景,那人那事,常常伴酒入诗、夜入梦乡…… ——题记

立春

积雪如被的天山之巅
屹立着哨所和杆杆钢枪

戈壁在休憩
草原在蓄势
峡谷的溪水在默默谱曲

牛羊在山谷深处咀嚼爱情
跑马的汉子围炉饮酒豪情歌唱
牧羊的姑娘载歌载舞纺织嫁妆

远处传来声声马蹄和驼铃
是赶集的阿爸归来的足音

微风抖落胡杨雪松的银装
野山雀在月光下吱吱闹腾

帐篷内谁家的萌娃午夜醒来
不经意吹响春的哨音

雨水

立春后的西北
风刃也钝了口

似草原上放牧的姑娘
马鞭猎猎作响
却温柔地落在羊群中间

天山积雪开始微微消融
山谷的风卷起,沸沸扬扬
落在醒来露头返青的草尖
落在牛羊呼朋引伴的嘴角
落在已经潺潺喘息的涧沟

走出蒙古包,仰卧在草原上
让心和萌动的草虫同频
感受上天的馈赠,譬如
风,雪,雨
还有马头琴和歌唱

惊蛰

在五指山下修行了几千年
已记不太清了
我已经是向佛的灵猴
菩提是树非树是我师傅
灵境是台非台日夜渡我
天庭在顶,地府脚下
尘埃如风,光柱七彩
奈何,心如磐石

昨夜有雷雷电母造访
今晨雨婆子又来布施
牧童短笛闹醒了戈壁滩的红柳胡杨
忽记起观音托梦
说唐朝的和尚正在一路向西赶来的路上

打声呵欠,伸伸懒腰
掏出耳洞的金箍棒,
看着与野草一起迎风长

春分

风吹草低见牛羊
见奶茶馕饼蒙古包
也见我们援疆人和维吾尔大妈
促膝谈心或长叹或大笑

年前大雪压坏了多少棚和屋
冻死了多少庄稼和牲畜
家中生病的老人怎样了
缸里的米面还剩多少

援疆的我和维族大妈如忘年交
葡萄架西红柿哈密瓜
棉花地枸杞子若羌枣
白棉美似天上的白云飘
红柿枸杞大枣
是在疆人火热的激情和骄傲

绿地呀,
是牛羊恣意奔跑
是草原雨雪交融草长花笑
是马背上唇红齿白鞭摇长啸
是葡萄是嫩草更是山泉的跳跃

雪入春分,桃李半开
今年的春风染绿了杏雨江南
染绿了我离疆多年的长梦心魂
八千里的云雾星月呵
请快递我这棵潮湿的心草
根植草原亦或戈壁大漠
与胡杨共枕
听城春草木生
看长河落日圆

春分是一首小令

王国梁

春天的几个节气,个个诗意盎然,同时又各具特色。立春是一篇独具特色的引言,雨水是一首美丽抒情的短歌……春分则是一首短小精悍的小令。

春分这首小令,缤纷多彩,意境绝美。“春分雨脚落声微,柳岸斜风带客归。”春分时节,正是春色正美之时。春风送暖,雨落无声,绿柳成行,青草遍野,花开万朵,到处都是春光正盛的景象。尤其是我国的北方,到了春分,春天才真正有了色彩和生机。春分之前,春天这位画师有点吝啬,除了把柳梢头染成淡绿,把迎春花染黄,迟迟不肯使用别的颜色。而春分一到,这位画师仿佛突然间来了灵感,瞬间开悟,开始用不同的颜色慷慨淋漓地铺陈春天的美景。春分这首小令,精短而优美,错落而绚丽。你看,各种花次第开起来了,世界渐渐成了花的汪洋,姹紫嫣红一片晕染开来;各种草都长起来了,每个角落都被涂绿,到处翠色欲滴;麦田里的麦子已经开始拔节,厚厚的一层绿毯,铺展到天边……春分营造了如诗如画的意境,让人无限陶醉,无限沉浸。

春分这首小令,表意灵动,抒情真切。四时唯爱春,春更爱春分。一年四季春天最惹人爱,春天里春分最醉人。春分有三候:一候玄鸟至,二候雷发声,三候始电。春分开始,春天便更加有情有义,有声有色。燕子归来,蜂蝶起舞,虫儿活跃,一切生灵都开始了新的旅程。“社日双飞燕,春分百啭莺。”燕子双飞,黄莺鸣叫。黄鹂在翠柳间穿行,白鹭高飞在青天之下。成双的鸟儿,成群的蜂蝶,数不清的虫儿,数不清的小兽……春天的舞台越来越热闹。生灵们全都来赶场子,它们一起把春天的生机和灵动演绎出来。天地有爱,万物有情,春分时节,草木滋长,生灵活跃,大自然的一草一木、一鸟一蝶、一虫一兽都在热烈地抒发对春天的热爱之情。

春分这首小令,富有哲理,蕴含智慧。“日月阴阳两均添,玄鸟不辞桃花寒。”春分的“分”,真的是巧妙呢,一把春天分两半,二把日夜分两半。“二月中,分者半也,此当九十日之半,故谓之分。”春分把春天一分为二,前半段春寒料峭,春事迟迟;后半段色彩明丽,多姿多彩。“春分者,阴阳相半也,故昼夜均而寒暑平。”春分过后,开始昼长夜短。春分这首小令,展现出“半”的智慧。“半”的智慧在生活中随处可见,世界总是“一半一半”的:人生一半糊涂、一半明白,生活一半烟火、一半清欢。“一半一半”,才能达到最和谐的平衡。另外一点,万事过了半,便开始了另一端历程。春天进入后半程,日夜平分之后开始昼长夜短。昼长夜短,白天越来越长,夜晚越来越短,这是春分的特色。春分标志着属于我们的光明越来越多,所以春分能够带给我们积极向上的力量。

春分是一首小令,轻轻吟唱,你会觉得自己充满了力量。春分到了,草木正以前所未有的速度生长,生灵正以最振奋昂扬的姿态为春天歌唱。这样的时刻,人也闲不住。“春分麦起身,肥水要紧跟。”田间劳作的农人们,忙着在这个时节给庄稼施肥,浇水。只有辛勤耕耘过,才会迎来丰收;只有付出了汗水,才能赢得收获。

春分是一首小令,美丽婉转,清歌悠扬,充满力量。

春芽儿

章铜胜

雨后初霁,空气清新,山里的云不多,阳光正好。午后到凤仪湖边散步,看见一位年老的妇人拎着菜篮从我身边经过,菜篮里仿佛有小半篮地皮菜。这个时候就有地皮菜了吗?我上前又看了一眼,的确是地皮菜。于是边走边留意,果然,在水渠边、潮湿洼地旁的青草之上,我发现了一些地皮菜,数量不多,一小团粘在草上。草上水珠晶莹,地皮菜也是湿湿的,我伸手碰了碰,依然是熟悉的湿滑触感。

小时候,过了惊蛰,每次雷雨之后,我和小伙伴们就会跑到圩埂边或河滩上,在青草茂盛的地方寻找地皮菜。地皮菜难清洗,要一点点拣去沾着的枯草,一遍遍淘尽泥沙。洗净的地皮菜和头刀新韭一起,加一点蒜子和干红椒,用素油清炒,鲜嫩异常。后来,我看到市场上有干制的地皮菜,买回来用水泡发,再如法炒来,但吃起来,少了那种鲜嫩的滋味。

春笋和春笋,都是竹子的新芽儿。听人说,皖南歙县山里的新笋,挖出来后,得小心地用手捧着,稍不留神摔到地上,笋子便碎裂开来,其脆嫩可见一斑。春天,老饕们进山挖笋,会带上一个红泥小炉和一个瓦钵。挖到好笋,用山间的泉水洗净,挑来干枯的竹叶,现场生火煨笋,据说其味鲜美异常。

春天的嫩笋,宜与好的腌菜、五花肉同烧。春笋烧腊肉,是我最喜欢吃的一道家常菜。腊肉的部分如明瓦般透亮,瘦的部分如胭脂般红艳,肉不油腻,而笋吸足了油,更显得嫩润。桌上有此味,可以多吃一碗米饭。除了春笋,春天还有许多清香鲜嫩的菜芽儿。马兰头,大概也是我们吃得较多的一种野菜了。马兰头好侍弄,只需焯水后切碎,用酱油、醋和芝麻油调味即可。焯水后的马兰头,也可与臭干、花生米同拌,作为下酒菜。

野枸杞,在我们村庄周围的土壤上随处可见。野枸杞长嫩芽儿了,拎个篮子,绕着土壤走一圈,一会儿就能掐小半篮子的枸杞芽儿。枸杞的嫩芽儿,也是凉拌最好。

野生水芹和蒺藜蒿,都长在水边。水芹的香味浓,蒺藜蒿的香味更浓。五六寸长的水芹,更宜于切成寸段,过素油清炒,用素色瓷盘盛装,如一盘翡翠,看着就很养眼。两三寸长的蒺藜蒿,则一掐两段,用素油炒,也可与切成丝的腊肉同炒,或与臭豆干同炒,各有各的妙处。人们对食物的喜好各有不同,我是味不避淡,亦不嫌厚的,所以常常会换着口味吃。

香椿芽是味道更特别、更浓郁的一种春芽儿。我一直觉得,北方人用香椿炸椿鱼儿,南方人切碎香椿与鸡蛋同炒,都有暴殄天物之嫌。我喜欢把香椿焯水后切碎,加料汁凉拌,或是与嫩豆腐同拌,这样更能突出香椿的浓郁香味,那也是春天的味道呀。

野蔷薇的嫩芽儿长得很快,可我们从来都不会错过掐野蔷薇嫩芽儿的最佳时机。当看见野蔷薇才冒出一小点淡紫色的嫩芽时,就得时常留意了。野蔷薇总是在小麦返青的日子里,风一样地抽出嫩芽儿。此时,我们便会去掐断嫩芽,撕去嫩芽外面的一层皮,放进嘴里咀嚼,那一种清甜的味道,难以比拟。

惊蛰过后,仿佛一夜间,植物的芽叶便陆续冒了出来。因了这些春芽儿,我们的餐桌也丰盛起来了。

祭刘老庄八十二烈士

吴洪彪

满江红

淮岸云垂,刘庄处,罡风悲切。犹记否,八十二子,气吞胡羯。弹雨裂空何惧怕?挂枪化作坚如铁。望壕沟,皆染战神血,惊天烈。

倭刀折,红旗猎。啼鹃咽,残阳灭。听松涛似诉,勇士奇倔。黄土未忘生死约,苍碑深勒冰霜碣。酌千觞,拜祭吊英魂,群雄杰。

念奴娇

愤涛淮岸,乱云溅起,八十二峰雪。星髓凝斑沉泗水,刃卷残阳啼血。弹孔梅痕,刀雕柏篆,俱化清明帖。英魂苍宇,霹雷惊破倭窟。

犹忆草履当年,敌顽何惧,碾碎烽烟灭。浩气昭昭垂万古,青史铭怀忠烈。碑碣生涯,根寻遗迹,吾辈思贤哲。复兴军号,中华腾起情切。

注释:
淮南市淮阴区刘老庄八十二烈士陵园,为国家级烈士纪念馆,全国爱国主义教育示范基地。1943年3月18日新四军第三师第七旅第十九团第二营第四连的82名官兵为掩护群众和主力部队转移,与数千日伪军激战一昼夜,毙敌170余人,伤敌200余人,击退敌人五次冲锋,终因寡不敌众,全部壮烈牺牲。这场战斗展现了新四军英勇无畏的精神,被朱德总司令赞誉“我军英雄主义的最高表现”。



翩翩起舞 孙兆敏 摄

古林公园游记

葛万泉

常说二八月乱穿衣,可今年南京的二月却是老天爷乱弹琴。前几天最高气温高达29度,仿佛一下子进入了夏天,真可谓“惊蛰惊雷百虫醒,春辉沐浴万物苏,农夫春耕五谷丰,工匠巧手八方财”的二月艳阳春。可到了初五日,一个寒潮来袭,气温陡降20度,人们又纷纷穿起了冬装,可怜那娇艳梅花也顿失往日之芬芳。好在我今春已去过天下第一梅山,留下美照与赞诗。

二月初八,我再次穿上羽绒服,来到了仰慕已久的古林公园,一睹这因古寺得名、拥有园中十景的古林公园的风采,欣赏一下其名闻遐迩的艺术魅力。

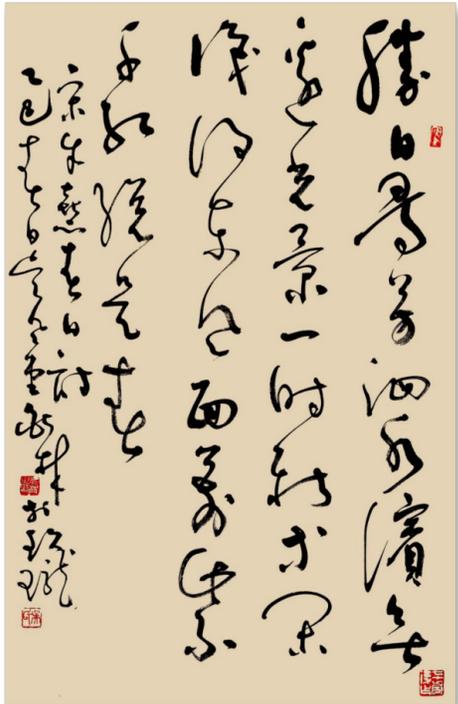
来到园中,果然名不虚传:牡丹芍药园、月季园、杜鹃坡、梅花岭、山茶坞和远香榭等景区,配以古朴典雅的亭、廊、轩、榭等仿古典园林建筑,栽植着牡丹、芍药、杜鹃、山茶、月季、梅花、樱花等花卉,主次相衬,各具特色。那牡丹亭、天香阁、远香榭、晴云亭及四方八景阁,设计新颖,造型独特,为景点增添了无穷的艺术魅力,令人流连忘返。

据考证,今日之古林公园确实很古老,而且是一处风水宝地、佛家寺院。此处原为古林寺,始建于梁朝,当时称观音庵,南宋时称古林庵,明代改庵为寺,成为城西巨刹。石壁上雕刻的园名为林散之所题书。此园占地400余亩,园内丘陵起伏,高低错落。

进入正门即是杜鹃坡。坡上有数十年生的参天大树——板栗和麻栎。阳春三月,各种杜鹃花开得斑斓多彩,红花似火,黄花如金,白花玉洁,在翠绿嫩叶的映衬下千姿百态、争奇斗艳。杜鹃坡向南,沿块石砌成的石级绕至后山,只见满园苍松翠柏,绿竹黄杨。远香榭立在其间,玲珑美观、典雅朴素。四周有走廊环绕,室内常有花、画、盆景展览,亦可在树内茗休

憩。水榭东、西、北三面地带开闢,栽有浓郁芬芳的腊梅、玉兰、芙蓉、绣球、桂花等花灌木,因而常年花期不断、四季飘香。牡丹素以花大形美著称,被誉为“国色天香”,有花中之王的美誉。在牡丹园北,低洼处人工筑有三处水塘并使之相通,还堆砌了三个土丘组成半岛。岛上广植多品种茶花,并配置多种花灌木。漫游于山茶间,令人兴趣盎然。距茶坞不远,是一片翠竹,竹林旁有两株12米高的槐树,古拙健壮,根部相距尺许,而上部树身缠绕相连,自然形成“连理枝”。常有青年男女双双对对在两树间合影留念。位于公园东边山岭脊部的是梅花岭,岭上栽有百余株苍劲挺拔的高大雪松和数百株各类春梅。沿岭西向,遍植黑松、毛竹、腊梅。腊月隆冬时节,它们组成一幅自然松、竹、梅岁寒三友的画卷,堪称一绝。岭巅建有晴云亭。每到梅花节,南京古林公园就会举办“梅展”。沿园路向南是月季园,园中栽有数百株月季。大地回春之际,月季盛开,满园五彩缤纷,蔚为壮观。月季园西北隅是盆景园,常年培育和展出的盆景品种花色齐全。沿盆景园拾级而上,左侧有一开阔坡地,广植茶树、梅花。据传,大医学家、文学家陶弘景(452-536)曾在此隐居。在公园中心最高处,新建有四方八景阁,游人在顶层平台眺望,园内各景区景色和钟山龙蟠、石城虎踞之形势尽收眼底。

虽然公园景点众多,但相较于玄武湖的面积范围,还算是中小型公园。游园拍照,一个半小时足矣。从公园南端,经南京艺术学院校区,顺便领略一下艺术氛围,再从草场门公交站乘56路公交车直达家门口。中午,美美地吃了一盘地道的淮安软兜,熟睡一小时,早上的凉意和疲惫一扫而光,精神饱满、兴趣大增。截至下午四时半,又一篇诗画拙作已成,真是快哉!



宋 朱熹《春日》 吴兆林 书



勺湖园 高景真 摄