

走进灯和谜的世界

——写在文思谜社开馆之际

陈广洲 陈晓东

在河下古镇姜桥巷2号,几组老屋经过匠心改造,完成了华丽的转身——2025年5月1日,“文思谜社”正式揭开面纱。这座总面积390平方米的灯谜殿堂,集展览、互动、创作与研究于一体,底层六间厅室与二层两室,由东向西串联三处总面积54平方米的内院,形成一条引人入胜的文化游径。入口始于姜桥巷2号,出口则隐于竹巷街4号。

主入口是一座典型的江淮风格建筑,退踞巷弄四米,一株姿态袅娜的乌桕树静立其左。枝头悬垂二十余盏水母灯与柳絮灯,夜色中,树冠流光溢彩,与西边出口房山墙上镶嵌的三平方米见方、边框闪耀的行书“谜”字互为辉映,恍若仙境幻境。入口与出口之间,“文思谜社”的Logo取代寻常窗牖,如一盏融汇祥云、窗格元素的灯笼,内里隐约藏着一个“谜”字——这不仅是定制品的标识,更是谜社精神内核的文化符号,透过它可隐约窥见院中灯谜擂台轮廓。

廊檐下,沙孟海集字的“文思谜社”紫铜匾额厚重悬垂。廊柱上卢志文书写的对联尤为醒目:“一生守义闻此道,四方同心立斯言”——这是四位发起人的铮铮誓言,坚守初心,守护文化根脉。此联本身亦是一条谜语,谜底正是“文思”。大红立面与移门渲染着灯谜特有的喜庆与激情,廊顶六盏典雅的正六柱体宫灯洒下暖光,两端墙面镶嵌文虎砖雕,立柱条屏滚动谜题,悄然拉开探索的序幕。

步入序厅,迎面一座造型门与后方电子屏构成玄机。它暗合《世说新语》中杨修折门的典故:门中写“活”为“阔”,此门若人立正中,是为“闪”;门中无物显“马”,便成“闯”。门侧墙面,陈列十块珍贵的“清代灯谜印版”,以戏曲人物为谜面,其中三块明确刻有谜语。正对门的墙面则是历代书法名家的“谜”字法陈列。左侧两盏盒型老宫灯与六盏小型宫廷壁灯点缀古韵,壁灯上同样附有谜面,扫码即见谜底——如“天没它大,人有它大”,正是简之又简的“一”。

转角的雾气蒸腾,“虎娃”机器人带你步入谜家风采区。廊道左侧玻璃展板上图文并茂:“新时代灯谜”“中华灯谜分布图”“猜谜常识概要”清晰呈现。右侧铝板背景墙展示《清明上河图》片段,中央徽标镂空处,第二内院的石雕文虎依稀可见。廊顶宫灯高悬,三根横梁悬匾,各书谜面:“春雨连绵妻独宿”“终身念伊减容容”“此日登临曙色开”——三谜同射“一”字,与序厅“一”字谜底共鸣,象征四位发起人“始终如一”的初心。

一号主厅中央一盏大型六柱宫灯高悬,四角辅以同款小型宫灯。大型宫灯每一立面皆为一则谜题。东墙图文展现古今谜家:从唐代皮日休、李白,宋代苏东坡、王安石,到元明清诸大家如关汉卿、纪晓岚、曹雪芹,皆是灯谜发展史上的璀璨星辰。其中特别点明南北朝淮安涟水人鲍照,首创“字谜”之名。北墙整幅叙述清末民初淮安籍大谜家“跼园主人顾震福”的生平与成就,文下安放其仿真汉白玉面部雕塑,相邻展柜陈列其灯谜书籍与信函。西墙展示“中华灯谜学术委员会”架构。南门悬“无灯谜不元宵”横匾,两侧壁柜陈列清代谜语瓷碗瓷碟。厅内最令人驻足的是仿制曹娥碑,投影加持使其三重典故更显立体:曹娥投江孝行、蔡邕题“黄绢幼妇,外孙齏臼”隐“绝妙好辞”、曹操与杨修猜射此谜的轶事。古人称谜为“隐语”,蕴含着世事看透不说透的处世智慧,杨修因过早揭示重大谜底而招致祸患,令人扼腕。

穿越一号厅西门,步入谜语之美区——二号厅。迎面移门以《红楼梦》场景水墨为底,纪晓岚那副著名谜联点题:“黑不是,白不是,红黄更不是……虽为短品,却是妙文”。固定门扇上则书《红楼梦》七言绝句谜面三则。移门开启,1号内院呈现眼前:浅水鱼池不可入,水面孔明灯点缀,低空悬一敬器,水滴注入,满则倾覆——这劝诫帝王“少倾中正满覆”的古物,无声传递着“看透不说透”的谜之智慧,亦是对谜社成员“不忘初心,戒骄戒躁”的无声警醒。内院西门同规格移门亦有七则红楼谜语。东西两门洞开,视线穿过庭院,直抵西墙赵孟頫集字的“万家灯火”匾额及其下滚动播放《红楼梦》谜语的电子屏。选址淮安,特设《红楼》谜语专区,与诞生于此的另三大名著相映成趣,尤显匠心。

二号主厅是灯谜鉴赏的核心。南北向陀螺梁上悬一大两小三盏六柱宫灯,东西向脊檩下亦悬一盏大宫灯,七灯成“工”字阵列。大宫灯每面嵌谜,共十八则,刻意低悬便于仰观,扫码即可揭晓谜底。北墙边,两个宫灯造型立柜夹一长条展柜,陈列“清代字谜罐”、“民国字谜花盆”、“清末谜家周维华谜笺”等实物谜语珍品。南墙及西面则是浩瀚谜书之墙:《中华谜书集成》珍存20世纪中叶前重要谜书350余种;章铤《当代谜书目录》收录五十载公开及民间谜书千余。中间巧妙嵌入“展示画轴”造型触摸屏,点击书名即可浏览《灯谜逻辑》等电子内容,知识脉络可无限延展。

自二号厅北出,便至谜语互动区——三号主厅。入门左首信息墙介绍谜社关联成果:“志文虎头奖”赛事、温州占地千平的“中华灯谜馆”、以及成员亮相央视灯谜活动的盛况。不起眼的展柜中,珍藏央视灯谜名人的题字墨宝,其中一谜语题字尤精,堪称镇馆之宝。门对面,“商灯射虎”横匾下传统方式悬挂72条谜条,象征七十二变。南墙与1号院北墙交界处,长形展柜情景式陈列四位发起人的实物谜语代表作。厅东面大屏前,一对红灯笼高挂。厅中央顶部一盏中式木艺宫灯辉映地面长桌,桌面南北镶嵌十块触摸屏,连接大屏,可容纳十人酣角竞猜。此间互动,使人深切领悟灯谜第三重功能——增智:培养视野联系、综合分析、拓展发散思维。

三号厅北邻是2号内院。一头中型石虎半卧,憨态可掬,歪头咧嘴笑迎宾客。旁置一簇箭,一个射壶。“射虎”即猜谜,石虎可爱,箭矢当投壶中!面朝出口的墙面镌刻结束语:“人生入谜”——人生境遇如谜面纷呈,个体命运与潜能,正是待解的深邃谜底。

最后西转至交流发展区——谜社窗口。西墙卢志文题匾“谜贵得趣”,趣在“理、智、谐”。匾前根雕茶几、座椅木凳、茶具齐备。黑胡桃木雕花吊顶下,一盏禅意木艺瓦房灯洒下暖光。偷得半日闲,于此与谜界大师啜茗论道,收获足以快乐一天,滋养一生。此区三宝:青花瓷罐、青铜石虎、黄杨木雕,被郭少敏引伸为三则实物谜面,谜底“从善如流”、“如虎添翼”、“飞黄腾达”,与序厅“始终如一”遥相呼应,珍藏谜社落子淮安的初心、决心、气度与愿景。

越过北门槛,步入3号内院。东端设“灯谜擂台”,石狮宫廷灯守卫两侧。几串鱼灯从半空直连姜桥巷2号屋脊,尽头一大三小四盏孔明灯熠熠生辉——灯谜的烟火气与生命力,仿佛从未远去,就在昨天,就在眼前。

文思谜社,是一座建筑,更是一座精神的迷宫。它收纳历史的吉光片羽,更照亮未来的谜题之路。当我们走进光影迷韵交织的空间,便开启了一场跨越古今的智慧对话。谜面层层剥开,谜底终将点亮——如同人生,谜一样深邃,谜一样值得探寻。



灯谜擂台 陈广洲 摄

夏日的池塘,是荷花的舞台。田田的荷叶,像是绿色的裙摆,簇拥着那一朵朵娇艳的荷花。

荷花,有的含苞待放,如低眉敛目的少女,怀着对世界的好奇与期待;有的已然盛开,花瓣层层叠叠地舒展,似拢着薄纱的仙子。粉色的,如天边的云霞,柔美而梦幻;白色的,似无瑕的美玉,纯净而高雅。

微风拂过,荷叶轻轻摇曳,发出沙沙的声响,仿佛在为荷花的舞蹈伴奏。荷花在风中颌首回旋,身姿婀娜,那一缕缕清香随之飘散,沁人心脾。这香,不浓烈,不张扬,却有着一种让人沉醉的魔力,仿佛能洗净心灵的尘

荷花

吴洪彪

埃,让人忘却世间的纷扰。

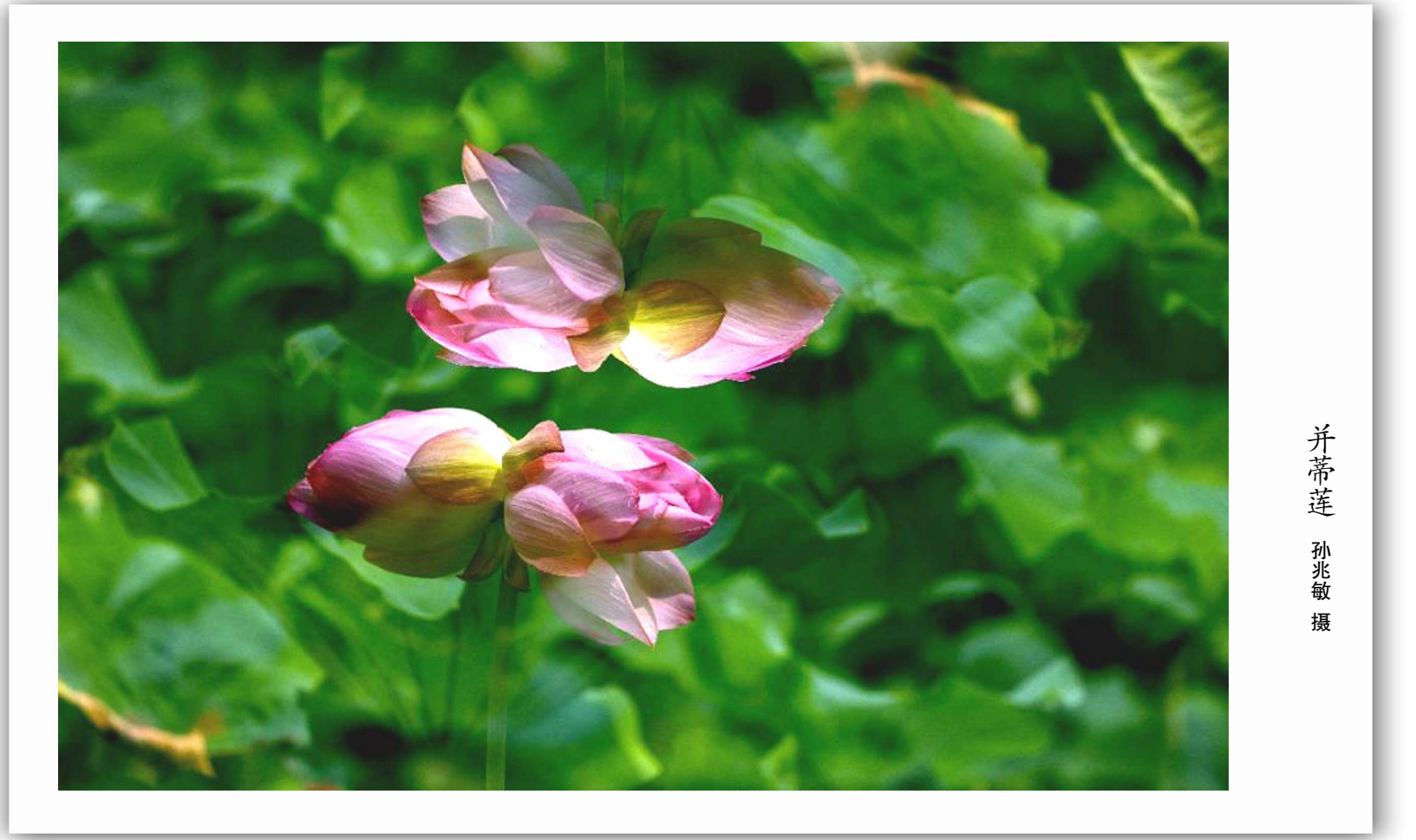
花蕊金黄金黄的,宛如一颗璀璨的明珠,被花瓣小心翼翼地呵护着。花瓣上氤氲的水珠,晶莹剔透,在阳光的照耀下,折射出七彩光芒,宛如珍珠般滚落,滑落水中,荡起玉珠落盘似的涟漪。

荷花,生于淤泥之中,却能出淤泥而不染,濯清涟而不妖。它的高洁、纯净与优雅,无不让人为之赞叹。它

不与百花争艳,却在自己的季节里,绽放出独一无二的光彩。

站在池塘边,凝视荷花,心中不禁涌起一股感动。在这喧嚣的世界里,荷花如宁静的智者,默默地坚守着自己的初心,用美丽和芬芳,给人们带来心灵的慰藉和宁静。

荷花的存在,仿佛是大自然赐予我们的一份珍贵礼物。它提醒着我们,即便身处污浊的环境,也要保持



并蒂莲 孙兆敏 摄

乡村乘凉

邱家均

记得儿时在农村,夏日的乘凉,历历在目。清楚的记得每当夏日晚霞的火焰即将熄灭时,庄上男女老少吃过晚饭、洗完澡后,就陆续从各自的农家小院走出来,伴着农田里、沟河里的蛙鸣和树上的蝉声,齐聚到队里的打稻场上、溪河滩的路旁或溪河大桥上乘凉。

我的老家门前有一条小溪河,初升的月亮,稀疏的星斗和残留天边的一抹晚霞倒映在河面上,闪烁着绚丽夺目的波光。不远处河堤旁的葡萄地里,萤火虫时隐时现的亮光深深吸引着这些小孩子。在大人们“不要踩坏番瓜”的提醒中,我们的小瓶子里已装着二三十只萤火虫。像我这般七八岁的孩子,总蹦蹦着和大伙儿一起追逐。有时捉迷藏玩累了,便跳下西河洗澡冲凉,再假回大人们的队伍中。

大人们的活动各成群落:小媳妇们谈笑家长里短,笑声如铃如声

六部告御状》的悲调听得人揪心,我却独爱那支《拔根芦柴花》。一句“小小的人儿哎”,至今犹在耳边回响,歌声里漾着的乡情,时时拨动心弦。

我常趴在父亲膝头,在他蒲扇轻拍的和风里,伴着悠扬小调沉入梦乡。

如今空调凉风习习,荧屏节目纷呈,网络天地无边。然而心潮起伏间,总难忘儿时夏夜乘凉。细想来,童年心灵如旷野,最微的风也会泛起涟漪;如素笺,最淡的墨也会留下印痕。永难忘大人手中驱蚊送风的蒲扇——因那扇底摇出的,是熨帖肺腑的温情;永难忘老人遥指银河讲述的神话——因那星光承载的,是无言的期盼与憧憬;永难忘继年四叔沙哑的嗓和邱盛和清亮的歌。这别样的夏夜滋味,至今仍在心底萦回……

夏夜笛声

纪效成

夏天的夜,除了蝉鸣之外,就是空调的呼呼喘息声。炎热是免不了的,想待在书房看书,心绪总是不宁,总想摆脱逼仄的空间与空调的依赖,便下楼去公园走走。

未入公园,耳畔已传来舒缓的笛声。循声而去,东南隅有人站立吹笛。一盏便携灯亮着,乐谱摊在面前。男子时而扫过乐谱,时而专注吹奏,指法如刚学步的孩童,不算熟练却执着地练习着。

走近细看,原是位与我年龄相仿的人。横竖无事,索性坐在木椅上静静欣赏。他微歪着头,手指灵动,似未察觉我的存在。笛音似是《姑苏行》,心下暗叹:业余爱好者能吹奏至此,实属难得——早年我亦研习过民乐书籍,却半途而废。

正浮想时,笛声戛然而止。他走来,用毛巾擦拭额头的汗珠笑道:“献丑了。”我忙解释:“无事闲逛,图个免费演奏。”他闻言笑了。

或许是一见如故。闲谈中得知,他竟住我小区前两排高楼,曾是文艺兵,后下海经商,现为公司顾问。闲暇时常来公园吹笛,怕扰邻便择此空旷处。

路灯昏黄,自带灯又低,虽看不清面容,但他言语间透出故事与生活意趣。初识不便久扰,我借故离开。未几,笛声再度悠扬而起,在静夜中漫开。我不禁暗笑自己先前的误判。

紫薇花开,暗香浮动,伴着笛声擦拨步履。踱步间忽忆儿时夏夜笛音——那是河对岸读大学的哥哥,每夜坐柳树下点燃蒲棒驱蚊,执笛练习。《八月桂花遍地开》《牧童》……曲声如凉风拂过,熨平心绪,让我得以在油灯下温习功课。那笛声听了两年,直至他毕业远赴他城。不知他是否延续此好,但那两年夏夜,已足够让我幸福。

翌日微雨,未去散步。骤雨初歇开窗时,一曲《杨鞭催马运粮忙》飘窗而入。笛音似在风雨中沉浮翻滚,蓬勃生命力随旋律滋长,心中亦漾起涟漪。忽而想起不知出处却深以为然的话:“人需有目标,宁可逐虚无,不可无所求。”如这般吹笛,既悦己,亦暖人;既自品生活之美,亦予他人美好。渐闻婉转旋律里,烦躁尽散,似有灵感涌现,便开电脑写写停停。

雨又落下,关窗时笛声亦被阻隔,心有不舍。几分钟后开窗,雨停笛寂。看手机方知已九时整。可此时文思泉涌,虽文笔平平,仍续写未完笔记……

一念闪过:明晚,再去当一回听众罢。

书单与药方

陶洪仁

处方:《大学》《中庸》《论语》《孟子》。药性:俱性平,味甘,无毒。疗效:服之清心益智,寡嗜欲……这是清朝的张潮,根据自己读书的感受,结合中药性味的分类,开的一个书单药方。读了,让人生出一种感想,书亦是药,可以治病。

“书当药”无道理。读书让人拓宽视野,积极向上,让人清心明志,超然洒脱,让人化郁消愁、提神治痛。戏剧大师夏衍说得具体:不爱动脑、不喜欢读书、不善思考的人,很容易得“老年痴呆症”。

传说杜甫诗作能解除病痛,“其辞意典雅,读者脱然,不觉沉疴之去体也”。百岁诗翁葛祖兰曾说:“我的长寿之道就在读书,它使我胸襟豁达,心情闲适。”在诗歌盛行的意大利,常见一些书店和药店里,有包装成普通药品样子的药盒,内里并非真药,而是印刷精美的诗篇。医生和诗人联手配制的这些“诗药配方”,曾治疗过许多抑郁症、精神分裂症患者。

兰州有个患严重抑郁症的人,百药无效,多次寻死。一个偶然机会,他在网上读到一篇散文,越读越有兴趣。读后,他丢掉了死的念头。

书具药效使人长寿也是有证据的。诗人兼学者吴奔星,交往过许多爱写诗、背诗的老人,发现他们年逾古稀而不显老态,遂著《背诗与长寿》一文。国外医学界也有人做过研究,他们选择16世纪以来欧美400名伟人作比较,发现读书人平均寿命最长。可见,读书真的



我家母鸡好 金晨作

能养生健体、延年益寿呢。

书亦是药,读之可治病的道理也告诉我们:既然书具药性,就不宜盲目。读书要有所选择——那些文字优美、意境深远、品位高雅的书,不断阅读,可以读出自己的见解和趣味来;而那些格调低下的书,读了,则会误人歧途、心绪难平,以坚决拒之为好。

南宋大诗人陆游言“读书有味身忘老”,一个人健康长寿,首要的是心理健康,而良性的精神刺激可调节人体的免疫功能。经常读好书、适当用脑,能消解烦恼,养护“精气神”,有益健康。