

援疆之旅 向光而行

□王玉萍

心海涟漪

每当听到《可可托海的牧羊人》这首歌时,我就心驰神往那美丽的地方!梦想有朝一日亲自到那神奇的地方走一走。机缘巧合,今年教育部第三批援疆计划实施后,自己有幸成为其中一员来到美丽的伊宁县支教。

从8月25日落地伊宁以来,在这100多天的时间里,自己有思有想有行动有感慨,特别记录下三个难忘的片段。

唯有努力 总有收获

10月25日下午6时许,伊宁二中的报告厅,宽大的电子屏幕上,赫然写着两行大字——“伊犁州启航联盟第二届同课异构比赛颁奖典礼仪式”。伊宁二中书记用高亢而响亮的声音宣读着本次比赛的获奖名单,当宣布我获得高一语文一等奖时,我真是既激动又平静,心中泛起层层涟漪!

支教前,我一直教高三毕业班的语文。今年8月到了伊宁县,我想着如果组织上继续安排教高三,自己会更加得心应手。但组织决定让我到新成立的伊宁县南通高级中学教新高一语文。当听到这个决定时,自己一度有过思想斗争,但冷静思考后,服从组织安排,全身心地投入高一两个班的语文教学中。

10月初,接到参加学科比赛通知时,我曾有一丝犹豫,认为同课异构是一个新的课题,自己没有太多的研究。但转念一想,既然有机会,何不接受一次挑战呢?

开弓没有回头箭。从报名到比赛,时间跨度较长。当时,我既要钻研新教材,进行日常工作,确保两个班的语文教学不能受一点影响,又要备战赛课。因此就自我加压,加班加点与时间赛跑。我在宿舍里准备好充足的方便面,减少一切不必要的活动,利用一切可利用的时间进行充分的备课。从查阅资料到形成思路,从设计教学内容到制作课件,费尽心思,绞尽脑汁。就一个“导入新课”环节,我数易其稿。虽然网上参考的内容很多,但我一想到比赛,比的就是教学风格要有创新,教学设计要别出心裁,教学效果要令人耳目一新。必须根据自己的教学内容重新设计,做到与自己的课堂内容浑然一体。

备好课是基础,上好课才是根本。为了上好课,我利用一切机会,不拘一切形式,敢于展示,虚心听取不同意见和建议。先是请了本校杨晓霞主任前来初听,对部分内容进行了调整修改;接着,又请语文组同仁集体听课,再作修改充实;为了达到自认为比赛的最佳效果,又借一课,再次试讲。经过多次的磨合、修改、试讲,我终于找到了感觉,找准了节奏,“生本课堂”的效果显现出来了。比赛前晚临睡前进一步思考时,发现文本——《登泰山记》还有值得挖掘的地方,那就是文中三处景物描写之间的关系到底是什么?并列?递进?还是其他?作者为什么在最后要强调“三多”“三少”?当我想通了的时候,恍然大悟,发现作者姚鼐(清

朝)写作本文的用意正在这里,而不是像有些参考上说的“热爱祖国大好河山”。

手捧证书的那一刻,我深深感到,这20多个日日夜夜,自己一直处在紧张与焦虑中,真是众里寻“课”千百度,为伊消得人憔悴!但是,有些事情,唯有努力,才有收获,所有的付出都值得!

208本杂志的故事

初冬的早晨,天空蔚蓝,空气异常清新,相比内地而言,伊宁的凉意来得更早些。期中考试刚过,根据教育局的安排,大家都投入紧张的阅卷中,我接受了500多份作文的阅卷任务。

阅卷过程中,学生错别字、错别句频繁闪现在眼前:“全红婵、全红禅(正:全红婵)”“拒决(正:拒绝)”“驻就(正:铸就)”“不记明利(正:不计名利)”“热泪莹匡(正:盈眶)”等。我十分惊讶。更有甚者,有位学生在文末出现这样的句子——“每个人都不是学习的料,但要做好人,尊重师长,尊重家长。”哎,这是什么话呢?显然,学生的三观是正确的,但表达不当啊!至于文中举例的低幼,内容的空洞、名言的错搭、词不达意、表达啰唆等等比比皆是。

面对如此现状,我想,这是我教的高一学生的作文水平吗?很不理解。我深知:读书破万卷,下笔如有神!没有阅读,哪来写作?

如何提高同学们的写作水平?我快速地思考着……突然脑海闪出一个念头:把家里的杂志——《意林》《读者》全部拿来让他们阅读!因为在海门这几年带高三,尽管同学们自备的书也不少,但这样的杂志,几乎没人有,而杂志极具可读性、趣味性和励志性,深受同学喜欢。为了增强同学们的写作能力,我常把自家订的这些杂志借给他们翻阅、摘抄,为他们积累素材、提升认知保驾护航。刚刚过去的2024年高考,我所教高三语文在全区名列前茅,或许与此有点关系吧。

事不宜迟,有想法就行动。但又有些犹豫,因为曾听先生说过,十几年来订阅的这两份杂志是他的最爱,他想着等退休后再来慢慢从杂志中品味人生。而现在,我要把它们赠给这儿的学生,开启他们的阅读之旅。怎么办?先生舍得吗……

当晚午夜时分,我打长途电话告诉已经睡觉的先生。果然,在他接到电话的那一瞬间,空气凝固了,我知道,原来杂志只是借出去,大多数还是能拿回来的。这次寄过来就等于全部送给学生了!不过,时间停留一分钟后,先生说,为了支援新疆的孩子,为了提高学生的写作能力,他愿意把家中现有杂志全部捐给孩子,争取人手两本。如果不够,他再去当地书店买。听着先生的表态,我哑然失笑,更为先生的大爱感动!

第二天早上5点,先生早早起床,先是搜罗了家中所有的这两种杂志,把2014年至今11年的《读者》《意林》全部找出来,总共找到160多本。但我教两个班,有100名学生,最好有200本,还差一点。于是,他就到当地书店去买,连续走了5家书店,总算凑齐了200本。店里还余8本,于是一起买下来,总共208本。当日上午10点,他又到快递点办理寄运手续,终于将这一批总价2600多元的杂志寄往新疆

伊宁县。

11月21日,一个快递大包裹从南通到了伊宁南高的门卫,里边装着四大捆的《意林》《读者》。拿到这批书的当天上午,我请伊宁县南通高级中学的石高荣副校长一起见证了我向班级赠书的仪式。

看到同学们拿到杂志后认真阅读的情景,我想,我们离梦想又近了一步。

特别的爱献给特别的你们

“小吾(吾提库尔)同学,你的作业呢?”望着眼前这个中等个子,略显消瘦且面无表情的男生,我很生气,他却一言不发,这已经不知是第几次向他要作业了。刚开始的两个星期,我还记不住学生名字的时候,经常把他和另一个男生小阿同学混淆,他们两个的作业经常要催。

我想,不是说高一(4)班是“弘智班”吗?怎么还有学生连作业都不交?难道学生不喜欢语文?还是我布置的作业不适合他们?慢慢地,我从其他老师那儿得知,这两位同学其他作业也经常不交,或者总是拖拖拉拉的。小阿经过几次教育和鼓励,已正常交作业了,课上发言也积极了。但是,小吾不行,无论你怎么苦口婆心,好言相劝,他就是充耳不闻,我行我素。甚至有一次,向他要作业要急了,他居然第二天没来上课。哎!这学生怎么回事?

我带着满腹疑惑去向班主任了解情况。原来,他的家庭情况比较特殊,家庭经济拮据,是典型的低保户。

了解这一情况后,我找他进行了一次长谈,和他分析了他的家庭情况、他的学习现状,谈“知识改变命运”的重要性……那以后,感觉他学习态度有所改观,我便趁热打铁,和班主任商量,自己给予他适当的物质帮助,让他感受到老师的关爱!当小吾同学望着手里刚充的饭卡,拿着新衣服时,他的眼睛湿润了,走到我面前,充满感激地说:“老师,谢谢你!”

有一天,当我和他谈起他的理想时,小吾同学竟脱口而出,考985大学。我很是惊讶,但一瞬间,我大声说:“好啊!有理想就有目标!”

为了进一步激发小吾同学的学习热情,我经常给他讲励志故事,比如甘肃“搬砖男孩”魏凯伦录取了国防科大、宁夏“工地学霸”单子龙和云南“寒门贵子”林万东都录取了清华,还有和命运抗争,“走了很远的路,吃了很多的苦”的中国科学院博士黄国平。同时,我给了他一套《平凡的世界》,我想用思想的火种点燃他的求知欲,让他从困顿中振作起来,朝着目标前进。

渐渐地,在教室的走廊里、在去饭堂的路上,偶遇小吾同学的时候,他的脸上都洋溢着一丝不易察觉的微笑。

在对小吾同学倾注特殊关爱的同时,对于积极进取的同学,我也给予特别的关注。本学期以来的两次月考,我都给班级前5名发了小奖品。特别是期中考试前,想到有些同学临考紧张,不吃早饭,我头天晚上给他们买了鸡蛋糕。当女生英子拿着鸡蛋糕分给同学们时,她还不忘对我说声“谢谢”!

这100多天的新疆的工作经历,让我深深体会到:教育就是用爱唤醒爱,用心打动心!援疆路上,我将一路向光而行!

闲庭信步



《采桃》演出照 黄璐栋摄

所谓“三部曲”是指三部内容各自独立而又互相连贯的文学作品。戏曲也是文学作品,当然也有“三部曲”。海门山歌剧有没有“三部曲”?答案是肯定的。

那么海门山歌剧的“三部曲”是哪三部呢?“《采桃记》《淘米记》《洗衣记》都以劳动工作为题,这三部山歌剧可以称之为山歌剧三部曲。”这是中国著名戏剧研究家、作家、复旦大学教授赵景深(1902年4月—1985年1月)说的。1984年7月,赵老先生看到了当时出版发行的《山歌剧集》(山歌剧团当时在上海演出了其中七八部小戏),对其中的山歌剧《采桃记》《淘米记》《洗衣记》产生了浓厚的兴趣。老先生不顾年老病重,对这三部曲进行了深刻细致的研究,并写下了一篇洋洋三千言的评论文章,作为《山歌剧集》序言发表在当时的《文汇报》上。

作为海门山歌剧的奠基之作《淘米记》一般都不陌生,前几年海门电视台连续数月每晚准点播出此剧,接着央视11频道又全场推出此剧,影响较大。作为土生土长的山歌剧,观众对其通俗易懂的说白、充满乡土文学气息的赋、比、兴唱词以及独特的艺术表演手法,津津乐道。尤其是一些上了年纪的人,觉得百看不厌。

1962年12月,国内戏剧界最权威刊物《剧本》月刊发表了海门山歌剧《采桃记》,该剧剧情很简单:叙述种桃女子兰芳姑娘爱上了忠厚老实的小伙子祥郎,兰芳的母亲也喜欢祥郎,只是母女间互不知道。兰芳假意说到桃园采桃,实际是幽会祥郎。偏偏母亲也要跟着去,兰芳借故把母亲支走。等到母亲做完事赶到桃园,却看到女儿正和情人会面,母亲喜上眉梢,当面允诺了这门亲事,并让祥郎赶紧请人说媒提亲。母女俩选择对象的标准相同,即勤劳朴素,而蔑视权贵。赵老先生动情地说,他最喜欢这戏的比喻,颇为精彩,妙在即取农村景物为譬,本地风光不是雕章琢句的人所能说出。兰芳将祥郎比喻道:“伊个人影子像染坊里个印花,印在心上厢。”他们俩真心相爱,兰芳比喻说:“像那水蜜桃子心一颗。”祥郎便说:“我不像那红沙枇杷几颗心。”诸如此类比喻,在这剧本里俯拾皆是。更好的是,这些比喻都想得极妙,比较新鲜,不是陈词滥调。”

2005年,《采桃记》在首届“中国戏剧奖”的评选中,荣获戏剧类优秀入选剧目。参加第三届“中国国际小戏艺术节”演出,获银奖。今年4月,《采桃》再次被推出,上榜文化和旅游部优秀折子戏复排计划名录。

1983年12月,《江苏戏剧》发表了山歌剧《洗衣记》。该剧主要描写了旧时农村洗衣姑娘凤英和摇船郎大康通过对山歌而相恋的爱情故事。其中的唱词也大量地运用了比兴手法。如最后对唱一段,凤英娘说:“谁只要送我珍贵礼,我就将女儿许配终身。”船主夸耀他有财宝数不清,但大康却说:“他只要一颗真诚的心,若要星星上天摘,若要巨龙下海擒。”凤英娘说:“我天上白云要四两,如落红霞要一斤。乌龙须要百束,雷公眉毛要十根。”船主答不出,大康却说:“妈妈出题打比方,并非真要天上去找寻,我只要带一两银,买了就可送上门。四两白银我送香粉,红霞是胭脂点嘴唇。乌龙须是要花绒线,雷公眉毛是绣花针。”娘又问哪两样东西是无价宝?船主答是黄金和珍珠。大康答道:“世上两样无价宝是智慧和勤劳,有了智慧和勤劳再好的东西也能造。”此剧曾在上海、南京等地演出,也成了海门山歌剧的经典作品。

《淘米记》《采桃记》《洗衣记》三部曲都出自家父陆行白之手。作为这“三部曲”的编剧,父亲受到了素昧平生的赵老先生的青睐。1984年七八月间,时年82岁高龄的赵老,不顾重疾在身,在他余生不多的时间里,连续写了两封亲笔信给家父,表达了对家父这些剧作的赞美和钦佩之情。遗憾的是赵老不久便作古,和父亲终未能谋面。

山歌剧团已经走过了66个年头,《淘米记》和《采桃》也已经是五六十年前的作品了,而至今却还在演。这就是经典的魅力所在。剧本作为一剧之本,海门山歌剧团曾出现过很多优秀剧作,但愿山歌剧团能在今后的历程中出更多更好的剧作。

鲜为人知的海门山歌剧『三部曲』

□陆驰

现代放言

从没见过满面不悦的石狮,无法感受这看似没有灵魂的石雕也有七情六欲、喜怒哀乐。

而怏怏不乐的石狮,在镇江的焦山下,一脸苦瓜和尚相。焦山四面环水,只有乘舟可达,风大有受阻之困,浪高有颠覆之险,水漫焦山时,危情堪比水漫金山。石狮的天职,就是镇江、镇水、镇潮,就是护山、护林、护生灵。所谓生于忧患死于安乐,也许人、神抑或花鸟虫鱼百灵,都从没见过哪一天石狮们愁眉舒展,哪怕只是一瞬间窃笑。它们总是拉着一张苦脸,不那么遭人喜爱,即使万事大吉,安然无恙,锣鼓喧天,红旗招展,石狮们也充耳不闻,无动于衷。

人类各有其志,禽兽各有其趣。要是把载歌载舞交给莺歌燕舞,一定比“威武之师”合适,雄狮与猛虎,雄霸山林,虎视眈眈,天生守山猛将,一开口就“虎吼雷鸣马啸啸”,即使是母狮,河东狮吼巾帼不让须眉,唱赞歌哪有百灵鸟婉转,说好话怎比八哥动听,传声筒只

有鸚鵡拷贝不走样。

当年,卢沟桥的炮声唤醒了东方睡狮,卢沟桥的石狮目睹了多少血雨腥风!也许只有石狮知道,以为抗战胜利就天下太平简直太幼稚,忘乎所以最危险。更危险的,是听不得逆耳忠言,把忠告视为危言耸听。就像一场热闹欢快的舞会正在进行,警报器突然响起来,有人就会怪警报来得不是时候,怪它大煞风景扫了雅兴坏了好事,想关闭了之,甚至欲拆除而后快,全然不顾为什么报警,报的又是什么警情。

以狮镇水,古已有之。东南沿海,福建以石狮为地名;江北海门,镇压水患的狮山,两百多年来见证了无数的江灾水难;江南姑苏,狮子山狮子林久负盛名;钱塘杭城,名满天下的龙井,生于狮峰,唯以虎跑泉水泡茶才配;岭南羊城,北有花都之狮岭,西有南海之狮山。狮山威风凛凛,雄踞广东第一大镇,也是佛山狮狮发源地。舞狮又名醒狮,是国家级非遗。南国舞狮,舞的是民俗舞蹈,也是彪悍

民风;国粹武术黄飞鸿无影脚,更是东方醒狮不屈不挠民族魂。

勿勿过客游山玩水,陶醉在自然、人文景观里,不会在意狮子本来的职守,是时刻警钟长鸣。它不是举国同庆时放飞的和平鸽,而是开国大典上一边接受检阅,一边带弹担任警戒的战鹰,是始终以“中华民族到了最危险的时候”居安思危的警示,是经久不衰的《义勇军进行曲》!

犹记得辛丑端午节,游人如织,乘龙舟登焦山。人面狮身依然没有好脸色,是提示水能载舟亦能覆舟!回程路过一座军营,门口持枪站岗的哨兵一身威仪,目光炯炯,不苟言笑。忽然明白,忠诚的卫士,使命大于天,看似怒目金刚,可不是开玩笑的,是玩忽不起职守的。

强盗面孔菩萨心,兽面人心几人识?