

海门基层立法联系点与 河海大学法学院签订合作共建协议

本报讯（记者俞苏华）昨日，全国人大常委会法工委海门基层立法联系点与河海大学法学院签订法学教学科研实践基地合作协议。区人大常委会副主任、党组副书记江永军，河海大学法学院党委书记刘成钢参加活动并致辞。

江永军对河海大学法学院的到来表示欢迎，并简要介绍了海门经济社会发展情况。他说，海门与河海大学历史渊源有交集，时代使命有交汇，创新实践有交融。河海大学是一所以水利为特色、多学科协调发展的“双一流”高校，其法学院始终站在法学研究与法治实践的前沿。希望充分发挥河海大学法学智库优势，推进全过程人民民主在立法实践中的有效落实，助力海门提升普法宣传实效和立法征

询质量，为科学立法、民主立法打造示范标杆。海门愿意成为河海大学法学院的研究实训基地、课题研究基地、基层治理观察哨、生源培育基地，为法学院教研工作提供全方位支持。期待双方以协议签署为起点，开创优势互补、互利共赢的校点协同新格局。

刘成钢对海门的信任和支持表示感谢，并点赞海门在广泛吸纳民意、高质量开展立法征询等工作方面取得的成效。他表示，法学院将通过实践教学、联合调研等形式推动学术资源下沉，与基层立法联系点共建立法理论与实践创新的战略高地。

活动中，“河海大学法学教学科研实践基地”“海门基层立法联系点合作单位”揭牌。

“林—禽—农”循环养鸡

悦来镇镇兴村生态与经济效益双赢



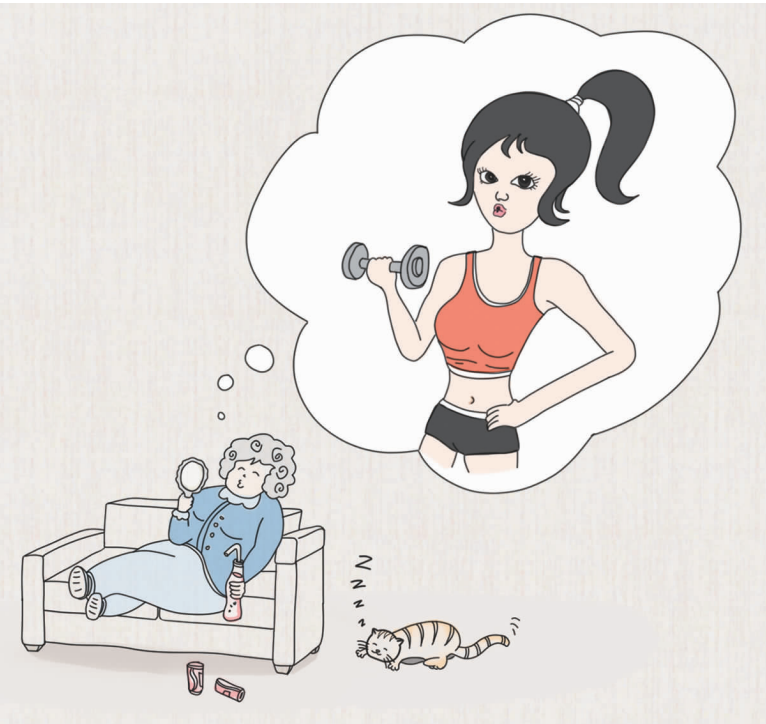
本报讯（记者施懿容）今年以来，悦来镇镇兴村积极探索生态农业循环经济发展模式，利用当地丰富的自然资源，走出了一条独具特色的林下养鸡发展之路，实现生态效益与经济效益双赢。

5月12日，记者走进悦来镇镇兴村的生态农场，绿树成荫，一只只活泼的鸡在林间悠然自得地觅食。据悉，镇西村依托10亩林地、一条天然河流及10亩耕地，创新打造了“林—禽—农”循环种养模式。

“鸡啄食杂草，避免草与树争抢营养，还能吃掉害虫，一举两得。”镇兴村生态农场负责人朱华杰介绍道。目前农场的鸡主要销往上海、苏州等周边地区，未来计

划通过抖音直播拓展销售渠道。朱华杰补充道：“农场坚持生态养殖理念，鸡生长周期至少达到6个月才出栏，后续将分批养殖，目标是一年内出栏量达1万只。”在养殖方式上，农场采用天然绿色模式，辅助饲料玉米均来自农场自种的10亩耕地，杜绝化学添加剂，确保鸡群纯天然生长。鸡粪还田滋养林木，形成“鸡促林长、林护鸡生”的良性循环。此外，农场还计划引入太阳能等清洁能源，完善雨水收集系统，通过微生物发酵处理粪便，践行低碳减排。

“左边林地用于养鸡，右边耕地种植玉米、小麦作为鸡饲料。”镇兴村党总支书记龚薛美透露，未来村里计划对田块进行区域划分，推出菜地认领项目，打造集休闲娱乐于一体的田园综合体。此外，农场还利用天然河流养殖120只鸭子，通过销售草鸭、土鸡蛋、鸭蛋，预计年综合收益超20万元。



画里有话

减重“心动”派

作者:丁豪亮 朱慧 海风

遗失启事

△王苏涵遗失出生医学证明一份,编号:0321061610,声明作废。

△周依慧、黄英遗失海门区和园地下车位销售合同一份,编号:033,合同备案号:53U35Z41Y8H6061D,声明作废。

△黄好、梁雷波遗失海门区和园地下车位销售合同一份,编号:034,合同备案号:A91A82JA8MK51N95,声明作废。

△盛祖新遗失海门市住宅

房屋补偿安置协议一份,编号:0003540,声明作废。

△盛祖新遗失(产权人)房屋拆迁补偿评估计算表一份,编号:0071780-2,声明作废。

△盛祖新遗失海门市市住宅房屋补偿安置协议一份,编号:00000636,声明作废。

△盛祖新遗失(产权人)房屋拆迁补偿评估计算表一份,编号:0093081-1,声明作废。

△盛娟遗失海门市市住房房屋补偿安置协议一份,编号:00036519,声明作废。

△盛娟遗失(产权人)房屋拆迁补偿评估计算表一份,编号:0097370-2,声明作废。

办理地址:海门区融媒体中心(闻海路2号)7楼701室,电话:13813764759、0513-82211676。可通过微信扫描二维码线上办理。



线上
办理
扫码

“技术+管理”双轮驱动

海新重工持续探索更高效环保技术



本报讯（记者陆俊杰）在全球碳中和浪潮奔涌之际，江苏海新船务重工有限公司以创新驱动绿色转型，在大型特种工程船舶与海洋工程装备建造领域崭露头角。前几日，记者走进这家长江之滨的造船基地，近距离感受传

统制造企业的“绿色蝶变”。

“绿色造船不是选择题，而是企业高质量发展的

必答题”。海新重工环保总监冒盾道出了企业的坚定信念。这家占地40万平方米、年钢材加工量达10万吨的行业骨干企业，作为国内大型挖泥船建造领域的领军者，将“低碳造船、绿色造船”理念深度融入研发、生产、管理全链

条。截至目前，已成功交付及在建20余艘高端特种船舶，其中海上大型绞吸疏浚装备项目更是摘得国家科学技术进步特等奖，成为我国高端疏浚装备自主化的标志性成果。

在生产车间，先进设备的应用彰显着技术革新的力量。400吨跨度125米的龙门吊忙碌作业，二氧化碳气体保护焊机等设备广泛使用。通过引入清洁能源设备与变频调速技术，海新重工实现了能耗降低15%的目标。“我们构建了全

流程管控体系，通过建立废水废气集中处理系统，使VOCs排放减少了30%，废水达标排放率提升至98%以上。”冒盾告诉记者。

海新重工从车间到码头，从智能设备到环保设施，用“技术+管理”双轮驱动撕掉高污染标签，以创新实践证明，重工业的生态转型，既是必答题，更是加分项。展望未来，冒盾表示，海新重工将继续加大技术研发投入，探索更高效的环保技术，同时积极参与国际标准制定，推动行业绿色化发展。



农机销售旺

连日来，我区各地农民抢抓农时推进农业生产，田间地头一派繁忙景象，农机市场也迎来了销售旺季。图为近日，在我区一农机销售点，各种型号、品牌的农用拖拉机一字排开，前来咨询、选购的客户络绎不绝。

记者彭炜峰摄

南通市五一劳动奖章获得者周根来——

一双巧手一颗匠心，雕出红木奇妙世界



本报记者何天宇

这是一双布满老茧和伤痕的手，20余年如一日与刻刀打交道；这是一双灵巧的手，创作出无数灵活现且精美典雅的作品；这是一双有温度的手，手里紧握着传承与创新……这双手承载了一位红木雕刻师的青春与梦想，也吸引着更多的人走进美轮美奂的红木雕刻世界，他便是江苏紫翔龙红木家具有限公司精雕部主任、南通市五一劳动奖章获得者周根来。

走进江苏紫翔龙红木家具有限公司精细木雕工作室，猴子摘桃、猛虎上山、萌宠戏蝶等一件件

精美的木雕作品映入眼帘，生动自然的动作、栩栩如生的神态、飘逸流畅的毛发无一不令人惊叹，仿佛一幅幅立体的工笔画。

在一张摆放着各种雕刻工具的工作台边，周根来正沉浸在红木雕刻的世界里，只见他在一块厚实的原木上，用不同的雕刻工具精细刻画，木屑起落间，原本朴拙的木头逐渐变得精细有型。周根来介绍道：“我们以刀代笔，以木为纸，把工笔画以三维立体的形式展现出来，让国画更加有立体感。”

自1999年接触木工雕刻行当以来，周根来便爱上了这门技艺。进入紫翔龙后，他更一门心思专研红木雕刻与浅浮雕技艺，总是琢磨着如何让纹理更加真实、如何让神态更加自然、如何让整幅作品更有神韵。回忆起早期刚运用浅浮雕工艺雕刻时的场景，周根来感叹道：

“想让作品有真实感确实不容易，我们团队当时就利用空余时间，时常到公园里面去看现实当中的树皮是什么样子的，现实当中动物的毛发是怎样的走向，当时也花了不少时间研究这一方面的技艺。”

经过多年来的打磨和专研，周根来创作的红木作品深受客户欢迎，并得到专业人士的认可，其创作的作品先后荣获“第七届中国红木家具作品大赛”“卧房类设计金奖”“非遗传承优秀作品奖”“第八届中国红木家具作品大赛”“工艺美术类工艺金奖”等奖项。其中让他印象特别深刻的便是一幅用于参展的“荷花”作品，其中荷花纹理和形态的雕刻让他犯了难。“当时这幅作品主要展现四季轮转下荷花的生长，为了逼真，我们就利用休息时间在东湖公园蹲守，一蹲就是一两个小时，仔细观察不同季

节荷花的形态，最后这幅作品获得了金奖，大家都很有成就感。”周根来说。

红木雕刻是件精细活，作品制作需要经过前期构思、打初坯、精修打磨等过程，雕刻的时候通常一天得坐上十几个小时，极其考验手艺人的定力和耐力。在江苏紫翔龙红木家具有限公司生产总监姜文雄眼里，周根来是个“一根筋”，他告诉记者：“他这人轴得很，一幅作品要打磨无数次才下刀，但也正因为他的这种‘犟’，才能创作出这么多有‘灵魂’的作品。”

多年来，周根来就在这方寸间的工作台上，创作出一件件精美的作品，让红木雕刻这一传统技艺焕发新活力。“要对这个行业保持热爱，如此才能静下心来去做。要专一，就是择一事终一生爱一生的那种精神。”周根来说。

八旬翁为家乡竖起诗的丰碑



本报记者周姚

距离《海门历代诗选注》正式发布没多久，87岁的高龄作家沈振元就已经开始着手写新书——为卞之琳诗词作注。

日前，记者翻开这本48万字的《海门历代诗选注》，528首诗作如星河璀璨。这些诗作由287位海门诗人所作，沈振元一一对它们进行了精妙注解。《海门历代诗选注》深植于海门的土壤，因此鲜活而富有生命力，透过它，我们能触摸海门的历史文脉，感受世代海门人丰沛的情感世界，领略海门大地的旖旎风光。因此，它是文学和诗歌视角之下的海门历史缩影。

18个月给528首诗歌注解

“我刚起步的时候遇到两个难

题：一是，诗歌多到数不清，怎么选？二是，每个人理解都不同，怎么注解才最合适？”沈振元摸索出了两个准则：选诗在于精、注解务求准。“崔桐、张翥、卞之琳是海门诗歌史上的三座丰碑，就多选些有代表性的作品。其他的诗人，遵循选优的原则。”翻阅了不计其数的典籍之后，这528首诗作进入了沈振元的视野，它们涵盖家国情怀、山水田园、民间百态，高度浓缩了千年海门诗史，似棱镜般投射出历朝历代海门人的精神图谱。

“董仲舒主张‘诗无达诂’，但我认为对普通百姓，尽量解释清楚是必要的。”历代诗中，有很多冷僻的字眼，为注释准确，沈振元举着放大镜，翻遍了《辞海》与《辞源》。但注解，无法也不应限制对内涵的丰富解读。同一首诗作，会在不同的解读方式中被衍生出千百种形态，为读者保留一定的想象空间，也是沈振元的良苦用心。因此，《海门历代诗选注》兼顾了准确与点到为止的留白，既保留原诗的风貌，又勾勒出诗作的背景与意境，便于读者自行领悟。

著书修复海门诗史的缺憾

1938年，沈振元出生于海门一个贫困农民家庭。幼年时期，外祖父爱读诗，常对着他吟诵诗作，那些极富韵律、抑扬顿挫的诗句，很早就在他心田埋下灵性的种子。长大后的沈振元对诗歌有着特别的情缘，中华人民共和国成立后，沈振元考入华东师范大学中文系。虽然遨游过丰富的诗海，但海门诗歌仍以其强烈的本土特质令他着迷。

然而历史上海门水患频频，导致往昔文献丢失散落，于是，沈振元动了念头：专为海门人作一本诗集，来填补本土历史的残缺。但当时由于他手边资料甚少，便暂时搁置了。一开始，沈振元缺少一些勇气，但匆匆时光令他惊觉，岁月分秒不复。为了不留遗憾，84岁那年，他不再踌躇，终于执笔，开始了18个月的诗学苦旅。他穷经溯典，去粗取精，去伪存真，三校其稿，终成洋洋巨著。

老年依然是黄金时期

沈振元年轻时是语文教师，步入老年，他却“退而不休”，先后当过高中补习班的老师、做过海门中学校史研究，后又进入张謇研究中心，与志同道合的朋友一起，投身张謇文化的宣传与发扬。

“人还没有走到终点的时候，就别停下来。”就像张謇在《落日》中所写——“落日如初日”一样，沈振元觉得自己与年轻人没什么不同。“斗志昂扬”通常被人用来形容奋发的青年，但用在沈振元身上，也丝毫不违和：他的三本著作——《张謇诗选注》《诗山雅韵》《海门历代诗选注》都成书于75岁以后。

虽然耳朵和眼睛的功能已经大大减弱，但沈振元依然保持着每天两小时的阅读习惯；如今，他还每天往返于家和张謇研究中心，投身“海门本土文化考古”……如果撇去满头白发和凹陷的眼窝，沈振元呈现出了一种年轻人的活力和向上生长的渴望。

“历史研究是一场没有终点的远航。”年近九十岁，沈振元还不想停止远航。或许，拥有不断攀登的目标，便是他不惧衰老的底气。