



编者按

2023年3月,由上海静安投资(集团)有限公司编著,薛理勇执笔的《中国历史文化名街陕西北路(西摩路)画传》出版。本期开始,“百乐门”开设“陕西北路画传”专栏连载。

2016年,上海静安投资(集团)有限公司承接了全国历史文化名街陕西北路(原西摩路)保护性开发工作任务,规划了《中国历史文化名街陕西北路(西摩路)画传》的出版,本书被静安区商务委员会列为静安区南京西路“后街经济”2020年度品牌专项资金资助项目。

逾百年历史的陕西北路,堪称海派文化精华之聚焦。其住宅大部分建造于20世纪二三十年代,不少建筑曾是当时风云人物的住宅,发生过许多历史事件,流传了繁多传闻轶事。多年来,上海市及静安区一直持续开展陕西北路保护工作。

《中国历史文化名街陕西北路(西摩路)画传》对见证民国史、民族工业史、建筑史等中国近代城市文明进程的陕西北路史料进行了系统性整理,不仅可作为历史档案留存,也可促进史学研究。



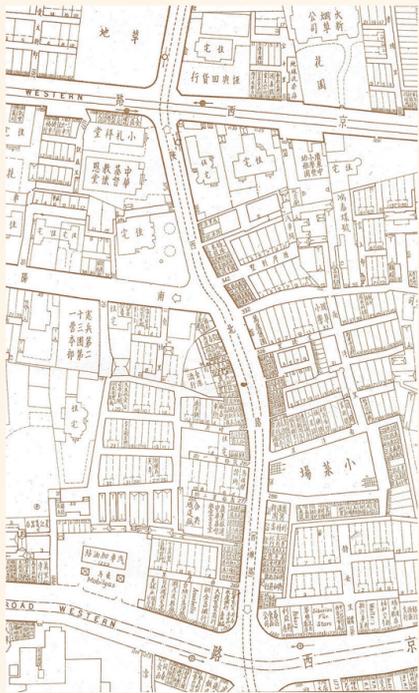
陕西北路画传

薛理勇

从西摩路到陕西北路

1842年,中国近代史上第一个不平等条约《南京条约》签订。1843年11月17日,根据《南京条约》的相关条款,上海开埠。1845年,英国首任驻上海领事勋爵苏松太道签订《上海租地章程》,英租界率先设立。1848、1849年,美租界和法租界相继设立。1863年,英租界和美租界宣布合并,被称为“英美租界”(Shanghai Foreign Settlement)。又称“公共租界”(Shanghai International Settlement)。不过,人们还是习惯把苏州河南岸的这块区域称为“英租界”,把苏州河北岸的这块区域称为“美租界”或“虹口美租界”。租界设立后虽然有过几次扩张,但是在19世纪末,公共租界和法租界的西界都位于现在的西藏中路和西藏南路。

1860年,困守在南京的太平天国为了突破清军江南大营的围困,派忠王李秀成突围东进。李秀成突围后一路凯歌,攻克镇江、常州、无锡、苏州、昆山、宁波、杭州,控制了苏南浙江的局势,并逼近上海。太平军东进渐渐形成对租界利益的威胁,于是外国势力也就愿意协助清政府镇压太平军。当时,租界以西的区域基本上是农田,星散分布着一些自然村落。为了配合军事行动,经江苏巡抚李鸿章批准,租界当局在租界外修筑了一些道路,其中有静安寺路(今南京西路)、新闸路、麦根路(相当于今新闸路东段、石门二路北段、康定东路、泰兴路、西苏州路、安远路)、极司非尔路(今航渡路)等。这种租界当局在租界外修筑马路的行为被称为“越界筑路”,这些马路被称为“界外道路”。抵抗太平天国的军事行动结束后,上海地方政府希望通过偿还筑路费用并补偿适当经济损失的形式收回“界外道路”的路权。而租界当局认为,这些马路是获得清政府准许后由租界当局出资建设的,路权应该归租界。为使筑路免被收回,租界当局在筑路上擅自编订门牌并派警力巡视。此时的清廷



1947年上海地图(局部)



西摩路上的行人

自顾不暇,没有精力应对租界当局的不法之举。双方交涉长达几十年,路权之争最终不了了之。不过,这些道路的开通,一定程度上促进了道路两侧经济的发展。

1899年,公共租界再次扩张,它的西界延伸到静安寺,西北界线设到小沙渡(今西康路)苏州河边。于是,租界当局开始对沪西进行规划和建设。1900年,修筑北京路(今北京东路)向西到极司非尔路的延长线,当时称之为“avenue”,意为“通往乡村的林荫道”,道路开通后,就直接取名为“Avenue Road”,中文路名采用音译“爱文义路”。与此同时,工部局对静安寺路进行大规模改造。

虽然静安寺路在1860年就开通了,但是由于涉及路权之争,除了少量经清政府批准的项目外,外国人无法在静安寺路沿线投资建设。而当租界再次扩张成功后,富裕的西方侨民争先恐后在静安寺路和爱文义路沿线建造花园洋房式豪宅。一方面,这里的地价相对低廉,另一方面,他们判断这里的地价在若干年后必然暴涨,故囤积土地以待时机。1908年,静安寺到虹口公园的电车开通,便利的公共交通带动沪西地区经济发展和人口增长,地价节节攀升。豪宅部分被售卖,部分拆除后变成了地皮,房地产商在地皮上建成利用率更高的公寓住宅。

西摩路的规划在1900年就确定了,道路工程开始于1904年左右,约1915年全线贯通。最初以英国东亚舰队总司令西摩(Eward Hobart Seymour, 1840—1929)的名字命名为“西摩路”(Seymour Road),1943年,租界被收回后一度以安徽省地名改名为“祁门路”,1946年再次改名为“陕西北路”。西摩路闹中取静,成为达官显贵、巨商富贾青睐的好地方。现在陕西北路的住宅部分建造于20世纪初,大部分建造于20世纪二三十年代。建筑基本保存良好,许多建筑曾经是民国时期风云人物的住宅,这里还发生过许多历史事件,流传着许多传闻逸事。

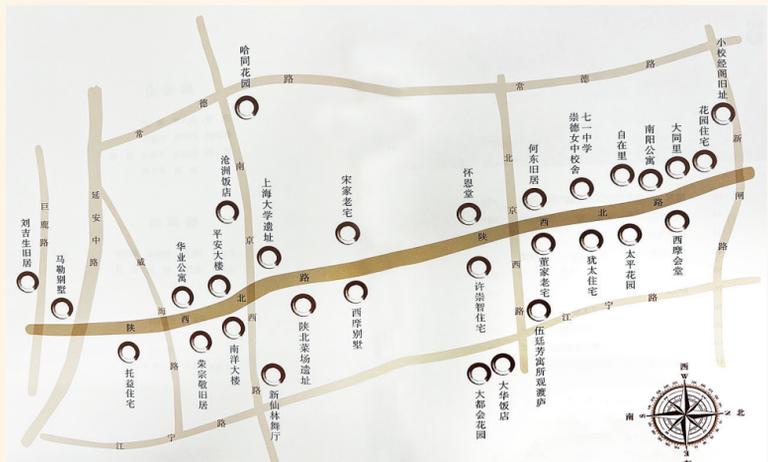
2013年6月,陕西北路(新闻路—巨鹿路段)被当时的文化部、国家文物局公布为“中国历史文化名街”。

静安区是上海中心城区,历史悠久,文化兴盛,是海派文化的重要聚集区。陕西北路是静安区的主要道路之一,是静安历史和文化的历史见证者。近代历史上,众多达官贵人、军阀政要、洋商富贾、名流学者、爱国志士均寓居于陕西北路。新闻路至巨鹿路段是陕西北路的精华所在。千余米的距离云集了名人故居、典型风格建筑、革命遗迹等21处历史文化景观。这其中有多处均在近代上海乃至近代中国历史变迁中,留下了浓墨重彩的一笔。

薛理勇,著名上海史专家,主编《上海文化源流词典》《上海掌故大词典》,出版著作《外滩的历史与建筑》《上海租界史话》《上海洋场》《薛理勇说老上海丛书》等60余本。现担任社会职务主要有上海市规划委员会咨询委员会委员、上海市旧区改造专家委员会委员、上海市非物质文化遗产委员会,上海市地名学会副理事长。



陕西北路历史建筑艺术铜牌



陕西北路名人故居文化景点分布

海上名家

黄阿忠

从托莱多到阿尔罕布拉宫

直布罗陀海的细浪一线,划开了非、欧,裹挟着中东黄尘、非洲热烈,以及伊斯兰冷翠之风,吹动了夹杂的异国情调;阿拉伯人、柏柏尔人、摩尔人的文化如泉水,点点滴滴渗入安达卢西亚的每一寸土地。

精巧的艺术打造了华丽的王宫;深刻的思辨建构宏伟的建筑。艺术、文化、权力在历史中衍生出了托莱多这个山岩上的城市。西班牙在托莱多古城建都,然随着时代发展,无论在政治、经济、文化、交通,还是在与邻国交往的双边关系上,都不如离这座城市五十多公里外的马德里。于是,西班牙的首都便迁都到我们现在熟知的马德里;同时,也留下了一座充满历史回忆、具有艺术审美价值的古城。

托莱多是历史一层一层堆积的,除了城门抢眼,阿拉伯样式的城墙形式外,古城朴素的圆形石墙,简洁的城门上的巨型浮雕,都蕴藏了远古的历史。浮雕图案是戴着王冠的双头鹰盾,构图丰满,简繁关系处理恰当,庄重、威武。西班牙王国纹徽是权力的象征,表现了攻守的防御;精美的图案,也是一种对美的倾情。

古城道路通衢,城内可通汽车,建筑依山高低而筑,宫殿宏伟壮丽,哥特式教堂矗天而建;广场白鸽“咕咕”地围着游人转悠,地面小石块铺砌,土黄棕红色彩夹杂,风景这边独好。托莱多的历史、人文、自然景观沁入人心,到西班牙,那是旅人不能舍弃的地方。

坐电梯上古城,像是寻访托莱多的历史,一层一层打开摩尔人的遗风。城墙高低逶迤,与靠近的与之连接的建筑和谐地结合起来。广场为全城中心,四边道路上下相通,商店林立,午后的阳光照在逼仄的小巷,斜倒的光影使鹅卵石铺的街面色彩斑斓,世界上各种肤色的行人的衣着十色纷呈。王宫建在高处,边上几条小巷通往大教堂和广场,可以一览四周的风景。

欧洲的城市建设,一般都有教堂、广场配置,当然,城市中心的王宫也一定是有的。王宫是贵族集权之殿;广场是民意宣发之所;而教堂则是民众精神的寄托之地。当我站

在城外高坡看托莱多古城全景时,感慨万千。

格拉纳达的摩尔人王国在伊比利亚南部安达卢西亚保持了三个多世纪的繁荣;这个王国以像阿尔罕布拉宫这样的美轮美奂的建筑而声名远扬。

阿尔罕布拉宫建在山上,围墙外有许多长得和我国北方很像的白杨树,树梢染上了天边紫霞与夕阳余晖,映衬出宫殿的神秘。“阿尔”是阿拉伯语,也是摩尔人统治过的象征。阿尔罕布拉宫的王宫不大,但精致乃为天下第一,阳光透过廊柱,投影在墙壁上,连光也变得精致了;那些墙上的浮雕均为自然界的花草,弯弯、曲曲、绕绕,构成图案,不厌其烦,但求其详。看蓝天、过廊柱、扶窗棂、望壁饰,敬畏之心油然而生。连接楼宇的走廊,时有窗格透进阳光,能看到外面的风景,也能看到山下,就像是苏州园林里的花格窗,构成独特的视角;过走廊时,会有脚步的回声,随之地板的“吱吱”声,犹如有书介绍王宫时所提到的宫廷幽邃。

园艺是王宫的一大特色,园艺师把树木按照自己的想法设计构成造型,或有象征,或有寓意,或有民族的情结。园艺是文化的寄托,走进后花园,像是进了迷宫。王宫的各个宫殿都有水相连,一路都有沟渠的水在流动,池塘的水倒映着精美的门窗;美丽雕饰的水盆中盈盈漫出的水,喷泉洒出晶莹的水,水钵咕咕冒出的水,水的开合、分流,充分体现了阿拉伯人的智慧。

美国驻西班牙使馆随员,华盛顿·欧文出使格拉纳达,曾经认真、细心地考察了阿尔罕布拉宫。以阿拉伯人的这个宫殿的方方面面,写下了《阿布拉的故事》。讲述了从历史深处发掘出来的,摩尔王朝覆灭三百年的故事。那种平铺直叙“讲故事”的方式,好像是在讲邻居家昨天的事情,装饰典雅、干净利落、别有风趣。

从西班牙旧都托莱多到格拉纳达的阿尔罕布拉宫,所触摸到的历史发展、人文风情、自然景观,让我收获良多。不仅是视觉的拓展,也是阅尽人间的文化积累。

集藏雅苑

潘真

“上明学弟”的收藏往事

1987年,30岁的温州人林上明闯荡上海滩,在印刷、广告行业白手起家,十余年后已成业内翘楚。2000年,52岁的上海人陆康,从澳门回到阔别20年的上海,继续潜心于书法篆刻创作。

陆康自幼随祖父陆澹安熟读经史,学画得到刘海粟、来楚生、钱瘦铁等大家点拨,篆刻则师从一代篆刻名家陈巨来。陈巨来晚年论陆康:“近观其所作,果蹊径别开,恢恢乎游刃有余,时或如鸾鸟逐,奇花初胎,时或雄拔出之,则燕赵儿控弦驱于旷汉,有忽过新丰还归细柳之概。”陆康后以元朱文和鸟虫篆名世。

林上明经友人介绍,拜识了陆康先生。开始喜欢收藏的他与陆康一见如故,从此联袂书写了一段收藏家与艺术家的佳话。

初秋时节,“无一日不欢——林上明收藏陆康印章对联展”,在城隍庙陆康宝楼,集中展出林上明收藏的陆康100件篆书书法对联和100多方鸟虫篆印章。创作于2000年至2003年间的这批佳作,完整呈现了陆康回归沪上后,艺术臻于成熟阶段的面貌。

一方方印章,勾起林上明的回忆:“福州寿山石、浙江青田石、浙江昌化石、内蒙古巴林石,四大名石的产地,我们都去捡过好石头……”有一回,结伴访得一方昌化鸡血石,陆康兴奋地以鸟虫篆刻下“婣娟长久”四字,边款则分别用行书和隶书刻古诗句两首,并记录这段金石缘。

陆康曾在2008年某期《航空港》月刊,写过一篇《日进不息的林上明》,说自己“一有雅集文玩的机会,邀其同往,亲临现场,析文论艺。不数年,上明已经积累了不少收藏知识,同时藏有不少名家墨宝和印石名刻……上明喜欢刻印,常挑灯不眠,

或临摹,或创作,积一勺,累微尘,立志笃行,的确能可贵”。在那篇短文中,陆康还不吝为林上明创作的“如意锦盒”做广告。“……经过反复研究,并参照乾隆贡品的包装发展而成,盒内置内折部分,分左右别别挖成凹凸如意云头形,互相关合时巧妙镶嵌扣入,整体统一美观,品味古雅,富丽堂皇,工艺华贵精致,更由于此盒有祝愿人人美好的寓意,广为文玩藏家接受喜欢。”

有一方鸟虫篆“吉人天相”,原是汲古斋斋主杨育新请陆康刻的,也被林上明看中,请走了。过了20年,“吉人天相”出现在“无一日不欢”展品中。而这个展览主要的操办者,正是汲古斋。

杨育新识货,陆氏对联、印章之外,另一批名家书画又令他眼睛发亮:吴湖帆、傅抱石、黄永玉、张大千、谢稚柳、陈摩、高振霄……

林上明清晰记得,陆康介绍他收的第一幅画,便是陈摩作于1938年的山水画。陈摩(1886—1945),人称其画“得伯年之苍雄,昌硕之浑厚,子祥之秀逸,廉夫之雅静”。而那副高振霄的对联,则是陆康带他去广东高路古玩商店买的。高振霄(1877—1956),清末翰林,书法清淡挺秀峭拔。

就这样,收藏家林上明与艺术家陆康相伴走过十几年,成了陆康笔下的“上明学弟”。



无一日不欢 (篆刻) 陆康