



## 街头公共座椅上新 既舒适又“高颜值”

彭浦镇以居民需求为导向,优化街区环境和服务设施

■记者 蒋文婕

这两年,上海流行起City Walk,当市民漫步街区时会发现,公共空间里的休憩座椅不仅数量逐渐增多,样子也各有特色。

记者走访静安区彭浦镇绿地、商业街等公共空间发现,随着“美丽街区”建设过程的推进,一批公共座椅悄然焕新,有的融入了街区特色,有的充满艺术氛围,有的加入了暖心细节,有的则“因地制宜”巧用了原有的花坛……细微处的温度,让人在忙碌的生活中找到片刻的宁静与放松。

运城路,作为静安区近年来两条“落叶不扫”景观道路之一,道路两侧有浦西中心城区面积最大的公园大宁公园以及多个精品居住区。去年开始,彭浦镇结合道路沿线餐饮等位需求和居民慢跑健身休息需求,定制

设计了一批艺术座椅。

在充满烟火气的餐饮街,柠檬黄、海洋蓝的座椅让路过的行人眼前一亮。戴着墨镜的摄影师、“彭宝”IP等形象别出心裁,成为街头一道亮丽的风景线。“以前吃饭等位只能坐在店门口的凳子上,生意‘火爆’的时候还会没位子,现在的公共座椅非常实用。”一位食客告诉记者。

家住广一小区的居民近日发现,自家小区外的绿化休闲带多了不少亮眼的“红飘带”座椅。在居民“休憩座椅数量不够、舒适度欠佳”的呼声下,彭浦镇利用该处绿化带原有条件,因地制宜新建休憩座椅,增加置杯架,为居民提供了舒适的休憩空间,也对街区形象进行了焕新升级。

在大宁公园外,公共座椅被设计成了书本的样子,并用金属板打印技术“画”上了治愈的儿童插画彩绘。

夜幕降临时,精心布置的童话氛围灯亮起,公共座椅散发出柔和的光芒,让这段路程充满童趣与温馨。

据了解,在推进“美丽街区”建设过程中,彭浦镇致力于公共空间休憩座椅的优化提升,通过增设和优化公共座椅,为居民营造更加宜居、舒适的生活环境,让小镇居民“坐”享温暖与便利。

除了运城路,宜川路望景苑商业前区也完成了改造。考虑周边人流量大、非机动车穿行、商家有卸货需求等实际情况,彭浦镇以“活力方糖,为生活打气”为设计理念,采用了灵活、简约的不锈钢板座椅组合,有效利用城市“边角”的剩余空间,平衡了人行道宽度和市民的休憩需求。夜幕下,座椅的“关节处”散发亮光,更为晚归的市民照亮了回家的路。

除了设计感,公共座椅最重要的是基本休憩功能。“以前街上没有这

个,现在把这些边边角角利用起来也蛮好的。而且不是冷冰冰的石凳子,蛮有心的。”在平遥路上的,60多岁的李阿婆说起街面上新增的“花架+座椅”设施赞不绝口。

老年人口比例大的居民区里,公共休憩座椅的覆盖面、适老化更为重要。在增设公共座椅的过程中,彭浦镇关注到了在老旧小区,老人们闲时有搬椅子到小区门口“嘎三胡”的习惯,便在万荣小区外增设了围合式座椅和花坛等设施,既满足了老人们交流的需求,又提升了市容环境,目前已经成为了很多老人聊天、晒太阳的好去处。

一座令人向往的城市,一定是在细微处特别见精神,一把座椅,体现了小镇的温暖。未来,彭浦镇将继续以居民需求为导向,不断优化街区环境和服务设施,为居民创造更加宜居、美好的生活环境。



## 解决上下班路上“走太远”难题

762路新增公交站点方便区域内市民通勤

■记者 陆安怡

市北高新园区位于静安区北部,经过多年的发展,这里已经建设起了大批企业园区和商务楼宇。近几年,一幢幢写字楼在江场路上拔地而起。随着越来越多的企业入驻,这里的上班族对于交通的需求也日益增加:地铁站太远,公交车又太少,上班族上下班时,下了公交地铁还要走一段较远的路程。为了解决区域内市民通勤难的问题,途经该路段的762路公交车新增了站点。

据悉,今年3月,公交762路单向新增停靠站点(开往真金路富平路方向):江场路共和新路(江场路共和新路东侧230米)。今年10月,公交762路单向新增站点(开往赤峰路

地铁站方向):江场路共和新路(市北高新园区)(江场路寿阳路西侧130米与877路同站)。

新增的站点附近有市北壹中心、绿地中环广场、汇智园满星空间等多幢商务楼宇和企业园区,还有铁路北郊站。

因为该地距离最近的地铁一号线汶水路站有一公里多,所以不少上班的市民都选择乘公交车来往于地铁站和办公地。但是公交站的位置离办公地也不远,换乘公交后还是得走五百多米。

巴士五公司一车队业务副队长石林介绍说:“经过我们对客流的调研,包括乘客对驾驶员的反馈,原先这边不设站点的时候,762路要坐到江场路寿阳路这边

倒走过来,有一定的距离。”巴士五公司根据现场调研,以及乘客向司机们的反馈,决定在该路段新增726路公交的上下行站点——江场路共和新路(市北高新园区)。现在从这里到汶水路站,最多只需要走三四百米,再乘两站公交,方便了附近上班族的通勤。

一位市民说:“我从地铁站走过来的话,可能需要15分钟,时间还是比较久的,现在新增这个站点非常方便,我可以从地铁站出来坐762,坐两站就到了。”

“新增这个站点之后,我们乘公交车可以少走一站路了,坐地铁也方便一点。”另一位市民说,“因为公司就在新增的站点这边,要比之前方便很多。”

■记者 郁婷芳

苏州河畔,上海文旅大美育又添生动新场景。经过近4个月紧锣密鼓的创排,10月27日,入选2024第35届上海旅游节“静安金秋都市游”项目——沉浸式移动剧场《蝶话·苏河湾》在北站剧场迎来首演。

苏州河的百年巨变,尤其是新中国成立75年来的旧貌换新颜,是上海城市变迁、时代发展的重要见证,更是上海文旅宝贵的都市历史文化商业资源。原创实验舞台剧《蝶话·苏河湾》(静安区文化发展专项资金支持项目)讲述了上海苏州河畔一家传统中式面馆在现代激烈竞争中的焕新与蝶变,故事围绕四个主要人物展开——执着而包容的河老板、拧巴而内秀的孙子河晨、率真而智慧的海归溪溪、求新而热忱的新上海人闪闪。

“这部剧结合了诗歌、戏剧、艺术视频、观众互动、行走沉浸等多种元素。剧场外特别策划的‘百年苏州河钢笔淡彩展’,让观众在看戏前就先感受到苏州河的魅力。”导演陈力宇介绍。

该剧由艾非历奇文化交流中心联合一众致力传播上海历史文化、热心文旅事业与社会发展的公益文化人士倾情打造。值得一提的是,此次演职人员招募充分体现了全民参与,台上四个主要人物及其他演员,大都由非职业演员或素人担纲。该剧在启动时面向社会发出演员招募,包括跨国公司中国办事处负责人等纷纷前来应聘,一时成为城中热点。

制作人艾可认为,《蝶话·苏河湾》是一部充满情感与文化底蕴的原创实验舞台剧,不仅是对一条河的咏叹,更是对世世代代的情怀和城市发展的由衷礼赞。主创团队力图在地域文化、中西文化、新老文化的融合与变迁中,“发现一条崭新的City Walk”。

这座沉浸式移动剧场涵盖了苏河湾万象天地、上海总商会旧址、四行天地等苏州河静安区段沿线新型园区和文旅地标,以“一条河的巨变演义,世代人的情怀咏叹”为主题,打造了一个多元文化汇聚的文化体验平台。

主创表示,“沉浸式移动剧场”不是一个固定空间的概念,不仅落地静安区苏河湾的历史文化地标,而且还将有计划地深入到周边学校、企业、机关、大型商业综合体进行巡演,同时在这过程中不断打磨作品,进一步扩大传播范围,提升公众对这些文化价值的认识和理解。

演出结束后,观众们还在主创团队带领下,行走在真实的苏河湾,遇见剧中人物原型,打卡文旅新地标,尝一口申城传统的味道,亲身体验一座城的变迁。

从苏州河畔的一家面馆感受时代变迁  
《蝶话·苏河湾》在北站剧场首演

