

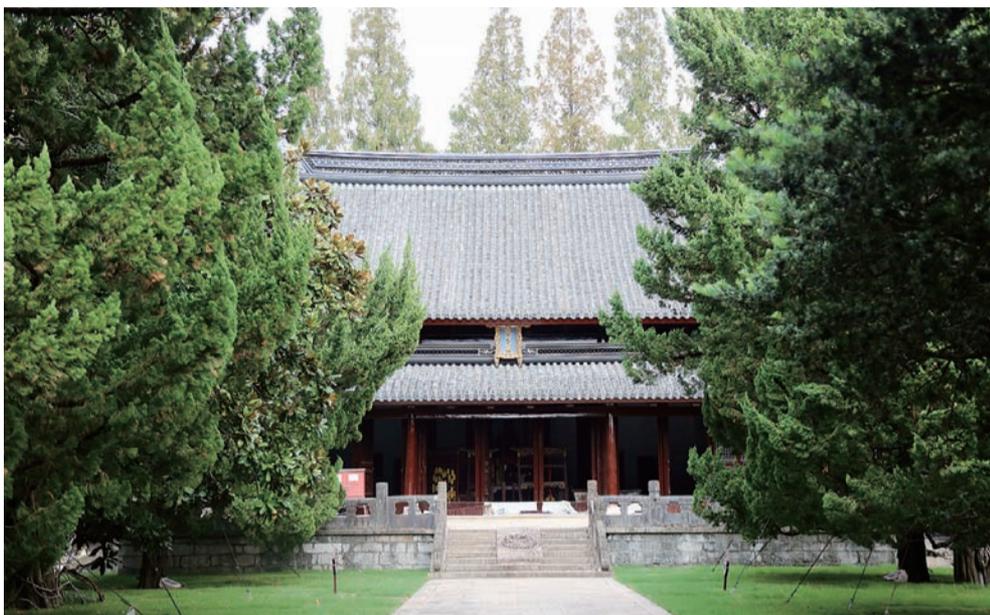
修旧如旧、拓展功能、注重互动……

# 嘉定孔庙：焕发新时代文化生命力

嘉定孔庙,始建于南宋嘉定十二年(1219),迄今已逾800年,是目前上海地区现存规模最大的古建筑群,也是江南地区保存最为完好的县级孔庙。去年5月,嘉定孔庙启动新一轮修缮工程,历时167天的修缮,嘉定孔庙在9月22日再度向市民开放。

开放后的孔庙不仅恢复了历史原貌,还融入现代展陈设施,彰显出文化遗产与时代精神相融合的独特魅力。同时,坐落于孔庙内的上海中国科举博物馆进一步丰富了这一文化地标,通过丰富的展品和沉浸式体验,让市民游客深入感受儒家思想和科举制度对中国社会的深远影响,更使嘉定孔庙焕发出新时代的文化生命力,成为历史与未来交汇的重要文化节点。

杨育杰 文/摄



大成殿作为孔庙的核心建筑,不仅有孔子形象及其生平事迹的展示,还保留了祈福活动区,可为市民游客提供许愿祈福的文化体验。



明伦堂内陈列的清代麻布质地的中式坎肩,上面共有62篇八股文,总计4万多字。

## 亮点纷呈：集知识趣味于一体

值得一提的是,重新亮相后的上海中国科举博物馆,将知识性与趣味性巧妙贯穿于陈列之中,不少陈列内容都令市民游客眼前一亮。

孔庙西庑内就藏着科举考试的“小秘密”——弥封、朱卷、墨卷。“北宋初年沿袭了唐代的风气,考生主动自荐十分盛行。这样一来,很容易产生徇私舞弊的行为。”王新宇介绍,弥封就是把考卷上的姓名、年龄、籍贯等基本信息密封起来,让考官只看文章不见人名。然而,弥封之后,考官还可以认出考生的字迹,所以后来将考生的试卷用红色的笔由专人另行誊录,保证字迹相对统一。这种用红笔誊录后的试卷叫做“朱卷”,相对应考生原来的那份试卷就叫做“墨卷”。弥封和誊录制度在宋代建立之后,被以后的各个朝代所沿用。

东庑则有不少“科举与社会文明”的故事,等着市民游客前去聆听。其中,新推出的“科举与上海”板块,展示了清代上海科举名录,以及清代学术巨擘如钱大昕、王鸣盛等人的著作陈列,彰显了自明清以来上海地区人文荟萃的盛况,为整个展览增添了画龙点睛的效果。

明伦堂内,一件麻布坎肩格外引人注目。对古代学子来说,十年埋头苦读,就盼着科举考试能一举高中。但科举之路狭窄,名额有限,不少考生便动

起了歪脑筋,悄悄上演考场作弊的戏码,甚至有人将文章写在了衣服上。“这件清代麻布质地的中式坎肩,上面密密麻麻抄满了蝇头小楷,每个字的大小只相当于现在的六号字体,但却是用毛笔以刚健的笔锋书写出来的,足见古代读书人的笔头功夫。”王新宇表示,根据统计,上面共有62篇八股文,总计4万多字。

此外,该区域还展出了一份清光绪年间的江南乡试试卷,第一场考“四书”题,第二场考“五经”题,第三场考策问。策问的内容包括经史或时事政治,如针对军事、农业、礼制、刑法等提出问题,要求考生阐发观点来进行议论。“目的在于测试考生对某一问题结合社会实际的的分析能力与政治见解,有点类似如今公务员考试中的申论。”王新宇说。

历史上,武状元与文状元在选拔过程中有何区别?是否武艺高强的人就一定当上武状元呢?现场还展出了一份张钊的武殿试卷,也是此次展览新增加的文物。“从宋朝开始规定,武举不能只有武力,还要懂得兵法策略。到了明代,更改为‘先之以谋略,次之以武艺’,如果在程文考试中成绩不及格,那么就不能参加接下来的武艺考试。此外,武举对考生相貌也有一定的要求,考生必须是‘躯干雄伟、可以为将帅者’。”王新宇说。

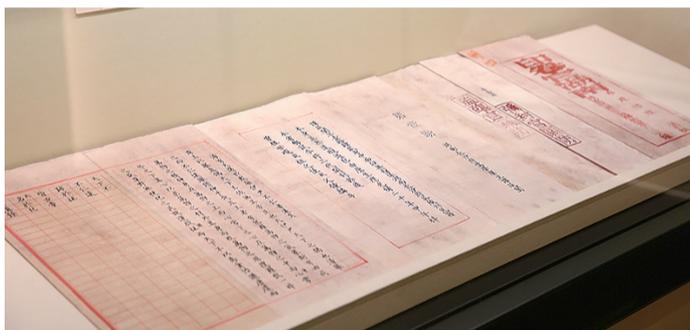
## 互动体验：让文物“活”起来

此次展陈不仅补充了近年来新征集的科举文物,展现了科举学研究的最新成果,还特别注重提升展厅的互动性。通过结合声光技术、艺术景观、场景复原以及互动沉浸式体验等多种展示手段,精心打造殿试艺术景观、孔子圣迹图创作画、钱大昕与王鸣盛读书场景、科举号舍场景复原等重点展项,旨在让文物“活”起来,使观众直观感受科举制度1300年的悠久历史和教化嘉定的独特魅力。

例如,在孔庙东庑内陈列着一件升官博戏图,令不少市民游客驻足。“这个玩法类似飞行棋。”王新宇介绍,“升官图”在唐代已开始流行,玩时以

骰子点数定“德、才、功、赃”,四为德,六与三为才,五与二为功,一为赃,如果遇到德、才、功前进,而遇赃则后退,荣登最高职为胜。“第一次看到,觉得还挺有意思的,有机会很想试玩一下。”市民陈先生感兴趣地说道。

“科举制度在我国沿用了1300年,起止朝代分别是……”明伦堂的“科举程序”展区,除介绍从解试到朝考的各级应试流程外,还独具匠心地融入了“互动体验”环节,如科举考试答题互动、与孔子对话等。市民游客在学习科举知识的同时,还能体验一把当古代考生的感觉,极大丰富了参观的趣味性。



孔庙西庑内陈列的弥封。弥封就是把考卷上的姓名、年龄、籍贯等基本信息密封起来。

## 修旧如旧：实施最小程度的干预

南宋嘉定十二年,嘉定首任知县高衍孙始建嘉定孔庙。此后,自南宋淳祐九年(1249)至清末,嘉定孔庙陆续修缮、增扩、重建达70余次,最终形成全国罕见的庙、学、书院三者合一的建制,被誉为“吴中第一”。

在800年岁月中,从嘉定孔庙走出了7000多名秀才、500多名举人、192名进士,更有清一代3名状元科举夺魁。孔庙逐渐成为“教化嘉定”的源头,诗书礼乐在嘉定渐成风尚。

“此次修缮,我们严格遵循文物保护的基本原则,在不改变文物原有状态的前提下,实施最小程度的干预。所采用的修复材料和技术均具有明显的可识别性和可逆性,让文物建筑的真实性和完整性得以保持。”嘉定博物馆馆长王新宇表示。

值得一提的是,在孔庙的修缮中,还运用了多项非遗技艺,涉及石质文物的保护、木结构的修复、泥塑的复原以及广漆的施作等关键环节。

在修缮过程中,油漆施工贯穿整个过程,其间会遇到高温、高湿和寒冷等不同天气状况。因此,项目团队精心编制了详尽的广漆施工计划,并对广漆的配比进行了动态控制。

此外,项目团队还对每批次材料的采购数量进行了严格控制。“一方面,是为了确保施工的进度;另一方面,则是为了避免因广漆因存放时间过长,受气候变化影响导致质量下降,从而影响施工质量。”王新宇解释道。

## 展陈+体验：进一步拓展功能

此次工程除修缮外,还涉及改陈工作。嘉定博物馆馆长王新宇介绍:“从今年6月开始,我们就启动了科举展陈的布置工作。这是继2006年首次展览后的一次推倒式的改陈,相当于展览的‘2.0版本’。”

据悉,作为国内首家收藏、展示珍贵科举文物,并建于国家重点文物保护单位内的科举专题博物馆,改陈后的上海中国科举博物馆展示总面积达到2270平方米,展出文物及辅助展品300余件(套),其中不乏一级品等珍贵文物若干件。

展览以嘉定孔庙为依托,融合地域特色,从科举制度的演变、科举与社会文明的关系、科举与上海的联系,以及科举制度的实施等多个角度,生动形象地展现了中国科举制度从发展、兴盛直至废止的全过程,以及它对整个东亚文化圈产生的深远影响。

“可以说,修缮与改陈进一步拓展了嘉定孔庙的功能,目前主要分为展陈与文化体验两条主副线路。”王新宇表示,西庑、东庑与明伦堂作为主要的展陈空间,全方位、立体式解读科举制度,使科举文化在新时代绽放新光彩。而文化体验功能主要集中在大成殿、当湖书院等空间。其中,大成殿作为孔

庙的核心建筑,不仅有孔子形象及其生平事迹的展示,还保留了祈福活动区,可为市民游客提供许愿祈福的文化体验;当湖书院则被定位为科举文化创新与传承的核心展示平台,新增设社教体验区与智慧展区,依托先进数字技术,深度挖掘并强化了嘉定孔庙的教育潜力。“我们还会利用当湖书院开展一系列社教活动,并且在元旦、高考等特定的日子开放状元桥,供广大市民祈福。”王新宇说。

此外,嘉定孔庙还精心设置文创商店、游客服务中心、贵宾室及母婴室等设施,为市民游客提供周到贴心的服务体验。