

沈从文笔下的苗绣

楼耀福

衣架上的一只蓝色土布手提包吸引了我们的目光。土布包上有一块旧时苗绣,好看。绣片的主体是一条盘踞的龙,黑白分明的眼睛、唇红齿白的嘴、峥嵘的角、蜿蜒的须、微曲的爪、金线绣满全身的鳞片……都让人感到它正期待着腾空起飞。绣片四角为红花绿叶,绣工精美,细致的针脚令人惊叹,红的蓝的绿的色泽竟然都可绣出深浅不一的层次来。

我多次去过苗乡,湘西的、贵州的,见过苗族妇女的刺绣,也买过一些简单的绣品。实话实说,旅途来去匆匆,很难觅到如此精致的绣品。我见妻子爱不释手,说:“你喜欢就买下来。”她看看标牌上的价格,不便宜,稍有犹豫。我说:“相比名牌包,并不贵,而且这个土布包,因为每片手工绣得不一样,世上仅此一件。”她被我说服。

作为非物质文化遗产,有学者把苗绣列为中国继苏绣、湘绣、粤绣、蜀

绣之后的第五大刺绣。1949年以后,沈从文在《湘西苗族的艺术》中写道:“爱美表现于妇女的装束方面特别显著。使用的材料,尽管不过是一般木机深色的土布,或格子花,或墨蓝浅绿,袖口裤脚多采用几道杂彩美丽的边缘,有的是别出心裁的刺绣,有的只是用普通印花布零料剪裁拼凑,加上个别有风格的绣花围裙,一条手织花腰带,穿上身就给人一种健康、朴素、异常动人的印象。再配上些飘乡银匠打造的首饰,在色彩配合上和整体效果上,真是和谐优美。并且还让人感觉到,它反映的不仅是个人爱美的情操,还是这个民族一种深厚悠久的文化。”

我去过湘西。在沈从文的故乡凤凰镇,遇见身穿绣衣、佩戴银首饰的苗族姑娘。在沅江边行走,还会看到游船

上站着一身苗绣衣裙装扮的妙龄女子,唱着苗山的山歌,吱吱嘎嘎的摇橹声像是伴奏的乐曲……苗绣和山歌已是湘西的一道美丽风景。

这样打扮的苗族姑娘,我在贵州、云南、广西等地也时有所见,不少也像凤凰古城那样,只是为当地开发旅游所营造的风景作一种点缀。我因为响应当地旅游部门倡导的“扶贫”,去过湘西的一个苗寨。我们进村寨时,两个中年妇女击鼓欢迎我们。我注意到击鼓的女子身上布衫的袖口、领口都缀以花饰的绣片。

旅途中我也见过日常生活的苗绣华服。一次和作家唐颖、贺子壮在贵州去丹寨看梯田,途中经过一个苗寨,村子里正在举办一次盛大筵席,老老少少、男男女女露天都坐在一张张圆桌边等待盛宴。姑娘们一个个都头戴银饰,身穿艳丽绣裙,如百花盛放。其中一位尤其抢眼,绿衣蓝裙,袖口领圈腰带裙边,绣满花卉。我们与她聊天,她也落落大方对答。电影圈的贺子壮是

见过不少明星美女的,这时也忍不住眉开眼笑与美女合影。少女之所以夺人眼球,一半是因为她的一身绣衣的漂亮和精湛的工艺。

苗族服饰的刺绣工艺有挑花绣、双针锁绣、绉绣、辫绣、破纱绣、丝絮贴绣、锡绣等技法,笔者有不少还未曾见识过。图案也非常丰富,沈从文特别介绍过凤凰县的挑花绣:“地名凤凰县,凤穿牡丹的主题图案,在这个地区保存得也就格外多而好。图案组织的活泼,生动而又充满了一种创造性的大胆和天真……”

沈从文1958年写过一篇《龙凤艺术——龙凤图案的应用和发展》,开篇就说:“民族艺术图案中,人民最熟习的,莫过于龙凤图案。但专家学人中说

到它时,最难搞清楚的,也无过于龙凤图案。”本文开篇所说的老绣片正是龙的图案,究竟有什么含义,我也恐难说清。

除了龙凤图案外,较多的还有鱼鸟花卉等,用各种变形和夸张手法,表现苗族神话和传说,记录历史风情,传达爱情信息。梦幻般的色彩和图案,形成了苗绣独树一帜的艺术风格,让人赞叹不已。

我在嘉定的一位服装设计师朋友把这些苗族老绣片作为东方元素用于时尚的服饰设计。一天我问她:“你那些老绣片用完了怎么办?”她说,她在贵州等地设点,专门请人绣,每月付工资,苗族绣女不出门,在家里上班。我脑际闪过若干年前去过的那个贫困苗寨,不由称赞她的做法,既在精准扶贫,又让苗绣这样古老的刺绣艺术传承了下来。

本文开篇所说的那个苗绣土布包,我以为我们在力能所及的范围内,欣赏并购买富有民族特色的精美包包或服装,在某种意义上也正是对我国优秀文化遗产的一种支持和弘扬。

春风细雨植树忙

蔡秋芝

今年3月12日是我国第47个植树节。每逢节日,全国人民挥舞铁锹,为大地种树,栽花、锄草。不难想象,此时此情是多么动人。

嘉定群众性植树运动一直开展得轰轰烈烈。我记得1981年3月12日那天,县政府召开各局领导会,布置植树任务,并到现场“五定”——定单位、定地点、定任务、定完成日期、定质量标准。那天,县领导们既当义务植树员,又当质量监督员,奔走在植树现场,给大家留下了深刻的印象。

各级领导的重视以及群众性植树活动的举办,为嘉定绿化发展奠定了基础。据不完全统计,我县1982年至1987年间,城镇植树58.6万棵,发展绿地面积28.6259万平方米,参加义务植树人数为41039人次。

1987年3月,中央绿化委员会请专家来嘉定检查绿化。检查结束后,两位专家于8月1日来信,赞扬嘉定城镇绿化搞得好,并要求嘉定撰写文章《绿树成荫 人寿年丰——上海市嘉定县城镇绿化》,发表于《国土绿化》1987年第三期。

1989年,嘉定县应上海《市容建设报》特约,请时任嘉定县长撰写文章,题为《增强环境意识 美化嘉定城镇》,在报纸上发表。

进入20世纪90年代后,植树活动形式多样,内容更加丰富。每逢植树

节,人民如过节一般,聚集在嘉定清河路广场、南翔影剧院前广场、昌吉路广场等,踊跃参与各处举办的绿化规划知识咨询服务、绿化成果展、盆景展等活动。一般是上午举办活动,下午一起植树。新世纪以来,嘉定绿化进入腾飞发展阶段,植树节活动除了种树外,还开展认养、护养活动。

嘉定绿化从1950年代的“见缝插绿”,发展到现在大面积绿地,从口袋公园到现在的现代化的、具有嘉定历史文化内涵的公园,从道路绿化到现在的林荫道,取得了显著的成果。区委、区政府在发展经济的同时,始终把园林绿化建设和管理作为实事来抓,让嘉定的生态环境越变越好。

“绿水青山就是金山银山。”生态环境质量的提高,也让嘉定老百姓更有获得感和幸福感。上海绿化领路人程绪珂老师曾说过,新中国成立初期,人们把绿化作为城市美容师,“今天把绿化看作是改善生存环境的有利条件,因为绿色植物能提高城市免疫功能,是生态系统中的基础和核心,它的存亡兴衰关系着地球生物圈和人类社会生存问题。”绿色发展领路人潘维廉先生还说过:“我们的国家是抬头向上望是蓝天,转身四处看是绿色,我们的明天会更好”。今年植树节,嘉定市民又将继续为这片土地增绿添花,让这座历史文化名城更加美丽。



树梢日暖生明媚 张成林/摄

三楹联中的归有光精神

友文

“莫大文章,唐宋八家以后;最佳风景,娄松二水之间。”此联为齐彦槐所写。齐彦槐(1774—1841),字梦树,号梅麓,徽州婺源(今江西省)人,擅楹联。此联气象宏阔,将归有光的文学地位,置于历史长河之中,可谓是文脉与风土的共鸣。

唐宋八家之后,明代文坛一度陷入拟古窠臼,而归有光以“震川先生”之名,以《项脊轩志》《先妣事略》《寒花葬志》等文章,重拾“唐宋派”的平实真挚,如清泉涤荡浮华。齐彦槐所写楹联中的“娄松二水”,既指震川书院所在的安亭之地理风貌,亦暗喻其文章如流水般浸润人心。归有光寓居安亭二十余载,授徒讲学,将“经世致用”的治学理念融入江南水土,使文脉与地域风骨相融共生。

张鉴,字吟楼,清代安亭名士,与时任江苏巡抚陶澍交谊深厚。张鉴博学多才,尤擅诗文楹联,其作品以意境深远、用典精妙著称。

清道光十一年(1831年),震川书

院落成。书院位于安亭菩提寺东侧,系陶澍为纪念明代文学家归有光(号震川)讲学事迹而建。张鉴受陶澍之托,即兴创作楹联“远树影连白鹤浦,邻钟闻自赤乌年。”此联以景入史,时空交幻:白鹤浦的苍翠树影与赤乌年的钟声交织,勾勒出归有光精神的永恒。“白鹤”象征高洁,呼应归氏不媚权贵的风骨;而“赤乌年”乃三国东吴年号,暗指书院所在的吴地文脉自古绵延。归有光虽科举坎坷,八试不第,却在安亭以布衣之身传道授业,门下生徒数百,其学问如钟声般穿透时空,至今回荡。更耐人寻味的是,林则徐曾在此题联“狂如七子也心降”,恰印证归氏以质朴之文撼动文坛权威的传奇。

王敬铭(1667—1721),字丹思,一字未岩,是人清后的嘉定首位状元。他喜好文学,尤好诗词书画。曾任会试分校官,江西乡试主考官。他也为震川书院题联:“三条官烛棘闱,辛苦十年,敢将温饱负平生;斯誓有如江水,一介寒儒,玉署恩荣两世能。”

此联以归有光的科举生涯为底色,写尽寒士的坚守与超越。“棘闱”指科场,归氏从弱冠通五经到中进士,半生困顿却未改初心。联中“三条官烛”之典源自欧阳修“焚膏继晷”的勤勉,而“玉署恩荣”则暗指其晚年虽入仕,仍以经世之志修《世宗实录》。归有光的文章,恰似江水奔涌,既有《水利书》的务实,亦有《先妣事略》的深情,将寒士的孤傲与儒者的担当熔铸一体。

震川书院虽毁于战火,但楹联中的文字却铭刻着归有光的精神遗产。他以“经术为本”的治学观,打破文坛虚浮之风;以“直抒胸臆”的笔法,重续唐宋古文真谛。三副楹联恰似三重镜像:齐梅麓联定格其历史坐标,张鉴联凝练其时空意蕴,王敬铭联剖白其生命底色。归有光的文学造诣早已成为中华文脉中“不随时流,独守本心”的象征,正如林则徐所叹:“儒术岂虚谈,水利书成,功在三江宜血食”——归有光的贡献理应受到后人祭祀,其精神也值得我们学习传承。

散文诗(四章)

赵春华

归宿

阳光挥起金色的笔,涂黄了油菜花,然后又涂黄了油菜叶,最后,把油菜荚也给涂黄了!

油菜花凝固了金色的阳光,蜜蜂采撷了阳光酿成了蜜;油菜花结晶成油菜籽,油菜籽是结晶了的阳光吗?!

阳光是否找到了自己的归宿?

飘流九曲溪

一筏、两筏、三筏……
人声、笑声、点篙声……
绵绵不断的竹筏被曲溪和青山阻断。水中卵石,历历可数,鱼翔溪底,大小可辨。青山如螺,如虎如龟,似神似仙!排工亮开嗓子,青山回应,到九曲溪头,已然成仙。

放飞了,相思鸟

野花处处,芦苇青青,荷叶田田,

水草茫茫,林木葱葱……
故而有鹿鸣,鸟语,蛙鼓,虫啼,蜂飞,兔奔……
在这湿地一隅,我买了一只相思鸟,一只囚于笼中的相思鸟,很漂亮的相思鸟!我不买布娃娃,还有小花兔,我喜欢相思鸟那美丽的羽毛。
在笼子里拼死挣扎的相思鸟,漂亮的相思鸟,挣扎着,哀叫着,羽毛掉了,一根、又一根……我打开笼子,放飞了相思鸟!它属于蓝天,属于白云,属于芦苇、水草、荷叶、野花和葱茏的林木!

春天的旋律

划过高空的电线是五线谱,电线上的鸟儿是音符。
时而嘈杂,紧拨重弹琵琶的律韵;时而激昂,铿锵犹如鼓点;圆润似珍珠,舒曼如提琴,没有一点点娇揉,天籁之音,奏响春天的旋律……