

篾竹编织的前世今生

李建国

篾竹编织技艺是嘉定地区民间工艺之一，距今已有300多年的历史。在经年累月的发展过程中，篾竹以其独特的柔韧性和可塑性，被匠人们巧妙地编织成各种生活用品。然而随着城镇化的发展、竹林规模的缩减，竹制品慢慢淡出日常生活，这一曾经辉煌的技艺也一度陷入沉寂。

随着人们对非遗内在价值认识的不断深化，以及政府与社会力量的共同努力，近年来，篾竹编织技艺得到了传承保护与创新发展。

曾辉煌一时

竹篾编织于明末清初，由太湖洞庭传入嘉定众芳村一带。其工艺复杂，需经过开竹、劈篾、织底、扣筐、劈羌、刨角羌、撑条固定、凿眼、扎筐到后期修饰等多道烦琐工序。编织品种除日常生产、生活用品外，还有具有工艺价值的花篮、摆设、玩具等百余种。由于工艺精湛，式样美观，图案造型富有民族特色，一度远销埃及、捷克、意大利、瑞典等国。

清光绪《嘉定县志》有“篾竹质细而厚，多产南乡，城南有篾作村，村人以制筛筐之属”之记载。民国《嘉定县续志》亦有“篾作节疏肉厚，本末挺匀，细于燕竹，篾甚坚。石冈乡人种以制器，笋亦可作蔬食”的记载。民国年间，从南门到石冈一带的村民大多无田产，以篾作为生。民国23年，城南的白墙、周家、泥桥、众芳桥、庙前等5个自然村，共有154户人家，其中以篾作为主业的有142户，占总户数的92%。此外，这5个村附近的龚家、澄塘桥、小龚宅、罗行等村宅，从事篾作的也有十之六七。当时，这些以篾作为主业的地方，多称作“篾作弄”“篾作街”，篾竹从业者则称为“竹工”。其时还流传着一首竹工歌谣：“春季里来暖洋洋，身背褡裢买竹忙。竹头摆勒啥地方，大河过去宅边旁。夏季里来热烘烘，手拿斫刀劈篾忙。箩筐畚箕样样做，肩挑脚担来回忙。秋季里来凉爽爽，一家老小好搭档。编织缠口日夜忙，条筐筐收谷忙。冬季里来冷飕飕，围坐宅旁晒太阳。蓝头筲箕件头小，自做自卖过年忙。”

1924年至1931年可以说是这些篾作村的全盛时期，篾作村年均销售额有15万元。其制品主要供给丝

厂，用于制作丝篮，同时也销往天津牛庄、浙江北部以及上海周边地区。然而，1931年“九一八”事变后，受战争和经济形势的影响，篾作业开始衰退，销量锐减，获利减少，村民生计受到严重影响。

直至解放后，嘉定篾作业才得以逐步复苏。1951年8月，嘉定县马陆乡石冈村成立竹器生产合作社，是嘉定县第一个手工业生产合作社，专门从事篾竹制品编织，产品供不应求。此后，又相继成立了新星、幸福竹器社（厂）。社（厂）成立后，除制作各类生产、生活用品的竹器外，还制作具有较高工艺价值的出口艺术品，如面包篮、提篮、竹盘等。

1958年，石冈竹器生产合作社改名为竹器专业生产合作社，1964年又更名为石冈竹器厂，1980年，竹器生产并给棕坊村，改名为马陆棕坊竹器厂。厂内的竹工们精心构思，用光滑精细的橙青色和褐色的篾丝，精心编织成各种供摆设观赏用的鸟兽、花卉图案，美观秀丽，小巧玲珑，其中以花篮最为著名。花篮从篮底到篮攀，都编制出环龙花、链条花、小梅花等各种图案。此外，还应中国国际贸易促进委员会的要求，编织竹灯罩和竹橱出国展览，并作为国际交往中的馈赠礼品。这些制品一度远销埃及、捷克、意大利、瑞典等国。

传承与创新

由于篾竹是生长于本乡本土的地方特产，原先竹器厂所在的马陆棕坊一带，几乎家家户户都拥有自己的篾竹园，所以材料来源取之不尽，且成本低廉。然而，随着工业化进程的加速和生活方式的转变，竹园锐减，原料紧缺，加之竹工盈利甚少，机制生产的竹制品、塑料品更是逐步取代了手工制作的竹席、竹篮，篾竹编织技艺逐渐陷入窘境。许多竹工也迫于生活所困，无奈转行，导致这一手工技艺面临着失传的困境。

为推动篾竹编织技艺的传承保护与创新发展，地方政府和社会力量都采取了一系列创新举措，为其保驾护航。2007年，嘉定马陆篾竹编织技艺被公布为上海市非物质文化遗产保护名录，2008年被认定为上海市传统工

艺美术品种。2023年起，在嘉定区文化和旅游局的指导下，马陆镇以传承保护发扬马陆篾竹编织技艺为落脚点，围绕“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，聚焦“非遗+”融合发展模式，制订了马陆篾竹编织技艺传承保护行动计划，通过开辟新竹林、打造工作室、组建编织团队等举措，全方位保护和宣传篾竹编织技艺。

不仅如此，马陆镇还积极与上海工艺美术职业学院以“校企联动”的方式，合作举办展览、开设课程，吸引年轻学生参与篾竹编织技艺的学习与创新，并在马陆小学等符合条件的学校挂牌成立“马陆篾竹非遗传承基地”，同时与艺源非遗手工艺术传承中心、薛其华篾竹编织工作室共建，形成了非遗传承后继有人的良好格局。

最重要的是，一批对篾竹编织技艺难以割舍的竹工至今仍坚守初心，以“一竹一丝一匠心”的执着，守护着这一古老技艺。今年80多岁的薛其华便是其中之一。他是马陆镇众芳村（棕坊村）人，从小就与篾竹编织结下了不解之缘。孩童时期，他跟随母亲学习篾竹编织技艺。母亲编织大竹筋、大竹篮，他则负责小竹篮。15岁时，他白天上学，晚上与母亲搭档，一直忙碌到深夜，然后立即将编制好的产品挑到南翔镇卖掉，以贴补家用。后因生活条件太贫困，他不得不辍学回家，白天挣工分，晚上加班加点编织竹制品，以维持一家七口的家用。靠着一双灵巧的手，他和家人度过了那段艰难的岁月。后来，生活条件逐渐改善，村宅变成了住宅楼，村里大多数人放弃了篾竹编织技艺，但薛其华却始终割舍不下这门技艺。退休后，他重拾竹编，将其作为精神寄托。他的竹编作品种类丰富，既有竹篮、竹筐、竹篓、竹筛等实用的日常生活用品，也有竹编摆件、竹制动物造型等精美的工艺品。这些作品不仅实用性强，工艺也极为精湛，展现了篾竹编织技艺的独特魅力。

如今，他已成为嘉定篾竹非物质文化遗产代表性传承人。之所以能成为代表性传承人，不仅因为其技艺高超，更是因为他能独自完成断料、设计、开竹、劈篾、织底、扣筐、劈羌、刨角羌、撑条固定、凿眼、扎筐到后期修饰等十多道工序。“虽说以前村里人人都会编篾，但其实都是分工合作，大多数人只会自己擅长的那一部分。”薛其华介绍，比如其母擅长劈篾，在整个村里劈篾都是有名的；他的妻子就负责编篾织品的底部；他则负责编外壳。后来，薛其华的母亲年纪大了，劈不动篾了，就轮到他接着做，慢慢地他也学会了断料和劈篾。之后在村里的竹器厂，他又把所有的流程都学了一遍，加之他有钻研精神，看到外面各式各样的篾织品，都会仔细研究，再加以创新，所以编织的作品立体感强，手感润滑，兼具实用和艺术性。2010年上海举办世博会时，其作品“海宝”还亮相了上海世博会公众参与馆。



嘉定篾竹非物质文化遗产代表性传承人薛其华



薛其华的篾竹编织作品

收藏，保留篾竹编织的路途古老且珍贵的记忆。一次机缘巧合下，嘉定茶艺师孙洁在前往农村“淘”竹制品时，一个即将拆迁的村子。村里的垃圾箱房中，堆积着不少木桶、竹篮等老物件，吸引了她的注意。她走近一看，其中一个竹篮令她感到很亲切。“就是过去村里采摘蔬菜时常用的工具，但编织得很平整，保存得也很好，我就将它捡了回去。”孙洁回忆道，这次经历也开启了她竹制品收藏之路。

在孙洁看来，她收藏的这些竹制品编织精巧、造型美观，不仅具有实用功能，还蕴含着深厚的文化内涵。在她的藏品中，有一只编织着“五子登科”字样的竹篮，还吸引了嘉定博物馆一位老师注意。因为嘉定素有“教化嘉定”之美誉，历来重视教育，而这个竹篮也恰好印证了嘉定百姓对教育和科举文化重视的体现。从那时起，孙洁才真正意识到，她的收藏行为不仅是在保护老物件，更是在保留一段珍贵的历史。

如今，孙洁的收藏之路已走过近20年，她收藏的竹制品老物件种类丰富，涵盖了从清光绪年间到二十世纪中后期的嘉定竹编精品，有竹编书箱、农具、篮子、葫芦、公文包等，分为工艺品、生活用品和农具三大类，总数达120余件。这些竹编品长期寄存于孙洁乡下的老房子里，但条件有限，缺乏有效的管理和保护，这一直是她的心结。嘉定宏泰园了解到这一情况后，立即与嘉定文史专家陶继明等人商议，决定将孙洁收藏的竹制品转移到宏泰园，并专门腾出场地，打造竹编陈列馆，向市民游客展示这些珍贵的老物件，让它们有了更好的归宿。

孙洁的收藏，不仅是对老物件的保护，更是对传统文化的传承，也让这些竹制品从被遗忘的角落重新走进大众的视野。

收藏珍贵历史

除篾竹编织艺人外，还有人通过



外冈镇甘柏村竹编馆

■ 上海区报优秀品牌