



## 《湖西烟云》读者分享会

### 再现金湖抗战时期的光荣岁月



春和景明，阅见芳华。4月22日，中国作协会员、金湖籍作家张小平的红色题材长篇小说《湖西烟云》阅读分享会，在江苏凤凰新华书店集团有限公司金湖分公司举行。这也是张小平继《婚恋轨道》《逆光》《碎影》《湖畔丽人》《第一时间》《看谁更好》等长篇小说之后的又一部精品力作。

《湖西烟云》这本长篇小说由中国文史出版社出版发行，小说再现了抗战时期“高宝湖西”地区（今金湖县境内）人民英勇支援抗战的生动场景。以高宝湖西人民为新四军源源不断输送新鲜血液的历史史实为基础，将当地人民冲破重重阻力，机智勇敢地为新四军运输粮食、兵员、被服、绷带等故事娓娓道来，展现了当年“抗日模范区”的风采。

活动现场，张小平分享了从写作的初衷，到两次停笔的心路历程，以抗战时期在高宝湖西牺牲的女烈士章辅为原型，融入大量金湖地区方言，真实与虚幻交融，用37万多字，再现水乡人民治水患、匪患等场景。

张小平说：“我的创作动因源于为曾经在金湖地区牺牲的革命烈士留名，让人们永远铭记他们，同时要年轻一代真正感受到我们今天的幸福生活来之不易，让红色基因代代相传。”为了创作，张小平翻阅了有关烈士章辅、“中国保尔”吴运铎等人大量史料，特别是那段抗战岁月中的文件、书信等史料。创作过程中，作者曾被英雄人物原型的故事素材久久感动着，几乎是饱含热泪，落笔成文。

活动现场，作者还与在场嘉宾、读者一同收听了《湖西烟云》音频版片段，并互动、交流探讨阅读体会，签名赠书，现场气氛活跃，反响热烈。参会同志纷纷表示，张小平

的文学创作始终根植于金湖这片热土，体现了他对家乡的浓情挚爱，他的作品也很好地诠释了“金湖人好地方好”的风采，展示了金湖人朴实无华、乐于奉献的精神，是一部难得的红色题材教育读物。

据了解，为了迎接第28个世界读书日，共同营造“爱读书、读好书、善读书”的浓烈氛围，此次活动由县新闻出版（版权）局、县委党史工委（县地方志办）、县融媒体中心、县全民阅读促进会，江苏凤凰新华书店集团有限公司金湖分公司、县图书馆主办。（刘锦 陈祥龙）



■张德明

## 湖西烟云激荡后人

我是红色收藏的爱好者。姑且不说1920年，陈望道翻译的中文版《共产党宣言》（错版），也是一个偶然的机会，我收藏到一本1944年盐城油印出版的蓝体字版本《共产党宣言》，从此，我便知道在新民主主义革命时期还有一个“小延安”之称的苏北革命根据地。

也是机缘巧合，为了理想的发展，我加盟了这个团队，从500里开外的安徽来到了杉青水秀、荷花溢香的金湖。赏美景、食湖鲜，也挡不住对苏北根据地探秘的心境。一到周末，便情不自禁的百度搜索，多方打听周边的红色遗迹，驱车劳顿于新四军军部博物馆、抗战八分校、高邮抗日民主政府旧址、吴运铎兵器展览馆、盐城新四军纪念馆等等。我在琢磨着，苏北距离南京国民党政府近在咫尺，卧榻之边，怎生酣睡之地。可能是水也湖也的沙家浜，我读了张小平的《湖西烟云》，佐证了我的认知。

我和小平是一见如故的朋友，也是同道中人。他是2022年新进中作协的会员，也是高产的作家。他把人生的积淀都融进了《婚恋轨道》、《逆光》、《碎影》、《湖畔丽人》、《第一时间》、《看谁更好》等多部长篇小说，《湖西烟云》是去年出版的带着红色文化基因的力作。

它是苏北根据地的缩影。“高宝湖西”是金湖的前世今生，高邮湖、宝应湖、白马湖三湖环抱，河沟港汉纵横，滩涂芦苇密布。外部重型装备难以进入，是天然的敌进我退，敌驻我扰，敌疲我打，敌退我追的游击战区，当年这里活跃着一大批英勇抗日、泣鬼神的故事。

它是对英灵的祭奠。砰、砰、砰的枪声，是小说的开篇之语，一帮日伪军疯狂的追击着两男三女，这是小说的主人公。这样躲避不及是会要了身家性命的。这在刀枪入库、马放南山的和平年代，只能在电影或者在电视剧当中才能看到的场景。透过小说，让我们记住真实的或虚构的吴运铎、章辅、金志礼、周璧、王辉、金忠革、金忠慈、金忠慧，还有四爷、四妈……

它是建设美好金湖的精神传承。金湖建县只有一个甲子的历史，但它找到了发展的坐标和指南针，就是工业强县、生态立县。在建设中国式的现代化征程上，打造千亿板块的现代化工业，生态文明的精致金湖，南京都市圈的后花园，宜业宜居的湖畔风光。这里的底蕴，就是抗战精神，治水的本领，治田的本领，发展的本领。

## 《湖西烟云》，让金湖这块红色热土更热

■吴友松

一个有希望的民族不能没有英雄，一个有前途的国家不能没有先锋。英雄是中华民族的脊梁，我读过很多英雄的故事，但给我印象最深刻最难忘的还是最近读过的《湖西烟云》，该书是公常平先生所著，讲述了金湖人民英勇抗击日本侵略者的感人故事。书中展现了章辅、金志礼等革命英雄人物，她们不惧苦难、顽强拼搏、视死如归的勇敢令人敬佩，她们默默无闻、无私奉献的情怀为人传颂，这些都是金湖儿女抗战精神的集中体现和生动践行。

金湖县曾被称为“高宝湖西”，高邮湖、宝应湖、白马湖三湖环抱，河沟港汉纵横，滩涂芦苇密布，军事上可攻可守。抗战时期，高宝湖西因出粮多、出钱多、对前线贡献大，被评为“抗日模

范区”。

熟悉章辅，还是2021年，受淮安市作协委托，参与编写了淮安市地方廉政人物故事，从金湖县党史工委（县地方志办）借了几本地方人物故事，从中看到了章辅的英雄事迹，但内容很简单，介绍的也不多。这次通过阅读《湖西烟云》，对章辅英雄知道的更多，她不仅仅是一名抗日英雄，更是湖西广大基层女干部的集中体现，她临牺牲前的一段铿锵有力的话，让我永远也忘不了：“哼！寿命？我们共产党人关心的不是自己的寿命，而是民族的寿命，国家的寿命！有的人是可以过得长些，但伊过的是猪的寿命、狗的寿命！有的人会过的短些，但伊换来了民族长寿、国家的长寿！谁可悲？湖西人民自有公论！中华民族自有公论！”

中华民族正是在一代又一代的英雄人物和许许多多为国牺牲、奋斗的人民

群众的推动下，不断向前，永远屹立于世界东方，永远是最伟大的民族之一！

公常平先生让事实溯源，深入挖掘金湖地区抗战英雄烈士的革命事迹，铭记英雄烈士故事。红色革命历史就是金湖人最好的营养剂，公常平先生通过翻阅了有关烈士章辅、中国保尔吴运铎等人大量史料，特别是那段抗战岁月中的文件、书信等史料。让历史说话，用史实发言，让收藏在博物馆里的文物、陈列在金湖广大大地上的遗产、书写在金湖历史里的文字都活起来。

历史事件与革命事迹是人们认知英雄烈士形象的基本载体。一方面，公常平先生还原章辅英雄烈士形象，充分利用革命旧址、战场遗址、小朱庄二师兵工厂等红色资源，力求还原英雄烈士的真实完整面貌，还原烈士曾经战斗过的地方，还原史实。另一方面，公常平先生突出重点事迹，关注促成英雄烈士在

一个伟大的国家不能没有先锋”，湖西大地和整个中华民族一样，涌现出了无数的英雄和先锋。但是随着生活变得富足、日子变得安逸，老辈的精神可能也会在我们的意识里慢慢变得淡化。今天还要不要英雄？要不要先锋？我想，这是一道每个人都必须清楚的且必须肯定地选择的必答题。记得有部电影里说过“今日今日的安稳，是上一代留给我们的成果”，当我们享受着上辈的福荫时，我们该拿什么留给下一代？忘记过去就意味着背叛，就意味着将重蹈覆辙！要想日子永远太平、生活永远安稳，就需要永远有英雄和先锋挺身而出担大任、扛航程，那么英雄和先锋就不能只存在于我们的前辈，而是要英雄辈出、先锋辈出，包括我们自己和我们的后人。这就需要我们要不时地回望过去、明辨是非，清楚我们从哪儿来，明确我们该往哪儿去。只有认清了来路、明晰了去路，我们才不至于走偏路、走斜路、走倾覆之路；这就需要我们要牢记历史、珍视历史，任何时候都不能忘却前人的奉献和牺牲，任何时候都要清楚自己该有的担当和责任。要努力去学习英雄、当先锋、立新功，在各自的岗位上发出光热、干出成绩，对得起前辈的付出，对得起脚下这片浸透了烈烈的血泪、滋养了我们的生命又带给我们富足安康的土地。

历史是最好的教科书！读史可以明智，读史可以增信。《湖西烟云》很好地刻画了我们湖西人民在中国共产党的引领下，克服艰难险阻、奋力抗日救亡的光辉一页，再现了湖西的历史，讲好了湖西的故事，传播了红色文化，赓续了红色血脉，能够让后来人更了解湖西、敬重湖西、热爱湖西，从而激发出更大的热情 and 力量，更加自觉地全身心地建设湖西、扮靓湖西，以告慰湖西大地上的英灵，造福我们的子孙后代。

重要历史时刻发挥关键作用的转变因素和成长节点，坚持实事求是，赋予英雄烈士以鲜活完整的形象，使英雄烈士形象更加丰满、更具说服力。

公常平先生探索英雄精神与群众日常工作生活的契合性，寻求将英雄精神融入群众生活的切入点，使英雄烈士形象更接地气，营造弘扬英烈正气的生活场域。英雄精神以及蕴含其中的红色基因是金湖历史的积淀，是金湖历史真正厚重之所在，它不是“古董”，更不是口号，其生命力在于赋予其新的时代内涵，彰显新的时代价值。

“中国的昨天已经写在人类的史册上，中国的今天正在亿万人民手中创造，中国的明天必将更加美好”。公常平先生的文学创作始终植根于金湖这块红色热土上，读《湖西烟云》这本书，让我们永远铭记曾经在金湖战斗过的英雄，以他们为榜样，重整行装再出发，在新时代的长征路上继续创造更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的新业绩。

关于红色抗战题材的小说有不少，多以八路军、新四军与日伪军正面较量的为主，而小说《湖西烟云》以高宝湖西人民为新四军源源不断输送新鲜血液的历史史实为基础，将当地人民冲破重重阻力，机智勇敢地为新四军运输粮食、兵员、被服、绷带等故事娓娓道来，展现了当年“抗日模范区”的风采。

有人说“一千个人眼中有一千个哈姆雷特”，我读《湖西烟云》是被小说中浓浓的乡音、乡情所吸引的。独特的金湖地区方言与上海等地方言交织，真实与虚幻交融，再现水乡人民治水患、匪患等场景，把人物故事刻画细腻如生。

——陈祥龙

当我阅读《湖西烟云》这本书的时候，一下子就被书中生动有趣的湖西方言所吸引。作为土生土长的金湖人，“伙子”、“撮空”、“谈闲”等方言是真的再熟悉不过了。通过这些方言，快速拉近了我和书中人物的距离感，仿佛穿越时空，来到了那个战火纷飞的时代，看到了先辈们为发展根据地所做出的种种努力，为新四军输送粮食、弹药、新兵力量。从作品中可以了解到中国共产党辉煌的奋斗历史，懂得了共产党人从哪里来，又要到哪里去。作品就像星星之火，燎原大地，滋养着一代又一代年轻人砥砺前行，奋发报国。作为金湖人，更要向书中人物章辅、金忠礼学习，发扬湖西人民的爱国情怀，牢记共产党人的初心使命，为建设家乡、建设祖国贡献自己的一份力量。同时，我也会向身边的朋友多推荐《湖西烟云》这本好书，让大家多多了解我们金湖的抗战史，多学习革命先辈的优良传统，补好精神之钙。

——盛金波

这本书讲述了抗战时期在高宝湖西发生的一系列故事。书中主要描写了新四军成立后，为了建立根据地，抽调骨干到苏浙皖等农村建立根据地。女战士章辅等五人奉命到苏中高宝湖西建立党组织，发展根据地。在这个过程中，他们遭遇了日伪军的追击，但是他们坚定不移，最终在湖西建立了第一个党支部，发展当地的革命力量，赶走了麦大庆等湖西日伪顽势力，建立了抗日民主政权。

我很喜欢这本书，因为它充满了激情和感人的情节。这些故事向我们展示了共产党人的奋斗精神和湖西人民的爱国情怀。他们不怕牺牲，不怕困难，为了祖国的解放而奋斗。这些人的故事让我深深地感受到了革命的力量和意义。

通过这本书，我也更加了解了抗日战争时期的历史和那个时代的人民。我认为，这些故事不仅仅是历史的记录，更是一种精神的传承。我们应该学习这些英雄的精神，发扬他们的优良传统，为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。

——周颖

金湖曾经被称为高宝湖西，这本书讲的就是金湖人民英勇支援抗战的故事。语言生动质朴，情节引人入胜，再现了金湖人民在抗战时期为前线出粮、出钱、出兵工的历史。从章辅、金志礼两位主人公的角度，我对吴运铎重新有了认识。吴运铎参加新四军、在修械所工作后，坚持学习、刻苦钻研各种技术问题，对从枪械一窍不通的门外汉到研发子弹，受伤后依然坚持工作，始终怀揣坚定的理想信念，以坚韧不拔的精神，为人民战争的胜利作出了自己的贡献。

书中英雄们坚持学习、孜孜不倦、勇于牺牲奉献的精神至今仍不断激励着我们新时代青年。工作中要迎难而上，主动扛起新使命，勇于担当。加强理论学习和业务知识学习，不断提升能力和服务水平。

——李梦

作为一名土生土长的金湖人，近期被中国作家协会会员、金湖籍作家张小平先生红色题材长篇小说《湖西烟云》所吸引。

读完这本书，心中有一词挥之不去，那便是“信仰”。因为有信仰，章辅在遭受日伪军迫害后，虽血染衣襟仍昂首挺胸，她说：“宁愿站着死，绝不跪着生”；因为有信仰，金家几代人前赴后继地护英雄、保家乡、抗敌寇；因为有信仰，吴运铎发动群众的力量、排除万难为前线造枪造弹，用生命践行了“把一切献给党”的铮铮誓言。即使面对死亡，他们的信仰也从未动摇。作者笔下还有许多普通却不平凡的革命者，他们都有一个共同的目标，那就是保家卫国；他们都有一个共同的品质，那就是视死如归、英勇不屈；他们都有一个共同的名字，那就是中国人。《湖西烟云》很好地诠释了什么叫“天下兴亡，匹夫有责”，让曾经发生在金湖抗战时期的那段光荣历史再次被人们铭记。

——闵昕星

## 在家乡红色故事中增信念和信心

——读《湖西烟云》有感

■吴文娟

近期阅读了本土作家张小平创作的长篇小说《湖西烟云》，书中迎面而来的乡土气息让我阅读的非常亲切，就像身边一个老长辈在用家乡的土语为我讲述家乡的故事。小说重点塑造的知识青年章辅和本土爱国青年金志礼，他们及他们的朋友家人为革命，无私奉献的精神让我激情满怀。父辈们常常教育我们人不能忘本，我们也常常以此教育孩子。但是我们的“本”究竟是什么？这本书为我提供一次反思，从故事中我看到金湖人的艰苦奋斗、勤劳勇敢，看到了革命前辈的舍身忘我、前赴后继，增进了共产主义理想的信念，对奋斗创造美好生活的信心，还有对于家乡本土文化传承发扬的自信，我想这也是阅读的价值所在。

本书的写作除了弘扬我县的红色文化，另一方面也是对本县的民俗方言的一次完备记录。书中用了大量的歇后语、俚语，几乎是俏皮话不断。比如“小公鸡跳房梁上，官不架子不小”“过河洗脚，一举两得”“大佛寺的千年大佛，老实（石）人”“十月的石榴，老来红”，丰富的语言增强了故事的生活气息，也展现了金湖人的乐观、智慧。对于芦苇荡的景观描写、渔家菜的如数家珍，充分展示了作者对生活的观察和热爱。

作为曾经的文化工作者，本书在第50节对秧歌的描写让我印象非常深刻。金湖秧歌是全市为数不多的国家级非物质文化遗产，但是随着时代变迁，人们已经淡忘了或者是忽视了它的存在，如何传承和保护好这一国家级非遗，曾经是我工作的难题。这本书很难得，把秧歌的来源及唱秧歌作伴的场景做了巧妙的嵌入。用秧歌叙述日军的暴行，用秧歌赞美新四军的战绩，在秧歌的伴随下，劳作不再枯燥和辛苦，秧歌成了劳动的号子、革命的号角。非遗的保护是要见人见物见生活，作者无意中就对金湖秧歌的传承和保护做了一份贡献，再次我不由得要点个赞。

叔本华在《盛名之路》的哲理小品文中，说道“建立名声的巨大成就可以分为两类：立功、立言。功业若过眼云烟，而著作永垂不朽。功业实现多少要靠机遇，而立言所依靠的是立言者的品德学问。”一本书里隐藏着作者的价值观，一个对家乡充满热爱，对共产党充满热爱的人才能写出这样的故事。正如作者自己对写作初衷的介绍，章辅不应该被忘记、发生在这片土地上的军民联合抗日的历史不应被忘记，历史总能给后来者以力量。我想对作者说“您写过的这本书，了不起，为金湖文化做了贡献，更为金湖人赓续红色血脉寻了根，有了底气和信心。”