

# 建湖方言的守护者

## ——《建湖方言读写手册》杂谈

季白

字、受古音影响而异读的字等,都一一列注,而且对建湖方言的疑难杂字进行了海量的深入考辨。从研究动态的口语入手,从人们的方言交流频率与方式中,找到方言和口语形成的历史和地域特点。从历史形成、文化社会影响,到人文地理环境的静态中,找到建湖方言的历史传承。

我是一名从建湖田间地头走出的游子,最初离开家乡建湖,步入北方语系的胡同里时,曾有一种先天的自卑感。

刚到北京求学期间,舌头不由自主地硬逼自己说普通话,而从舌头底下卷出的所谓的普通话,实际上渗漏了不少建湖方言,自己听起来都好笑。无论说得快还是说得慢,那些建湖话夹杂着并不标准的半吊子的普通话,耳朵尖的北京人一听,就料定我是客从南方来。

我当时在街头打个的士,司机都认为我是个外国人,他们认为唯独外国人才像我说话一样,结结巴巴的。

北京司机问:你是俄罗斯人?

我用地道的建湖方言回答他:“我是白俄罗斯人!”

在北京生活三四十年来,建湖话还是占我平时说的普通话多。听到有人说建湖话,就像遇见亲人似的,赶紧凑上前跟人家搭腔,套套近乎。

我与建湖老乡聚会,当我每次与建湖亲人通电话,当我到了家乡建湖三五五个亲友坐在一块拉呱,一听到富有浓重的建湖乡音,那些不经意间流露出的建湖方言,我的眼眶就禁不住地开始湿润起来……我四周散发出的建湖方言,它才是我的命,才是我的根啊!从自己当初对建湖方言土得掉渣的自卑,到听到建湖方言的亲切与自豪,就如一度失落的、无家可归的流浪之子,又重新扑到父母和兄弟姐妹温暖的怀抱里那样,有找到归属感之感。

我与建湖老乡聚会,当我每次与建湖亲人通电话,当我到了家乡建湖三五五个亲友坐在一块拉呱,一听到富有浓重的建湖乡音,那些不经意间流露出的建湖方言,我的眼眶就禁不住地开始湿润起来……我四周散发出的建湖方言,它才是我的命,才是我的根啊!从自己当初对建湖方言土得掉渣的自卑,到听到建湖方言的亲切与自豪,就如一度失落的、无家可归的流浪之子,又重新扑到父母和兄弟姐妹温暖的怀抱里那样,有找到归属感之感。

我期待更多的“茂友”们出更多的建湖方言研究成果。(作者:季白,原名季清荣,建湖上冈人,国家科学技术部原《跨世纪人才》杂志社社长兼总编辑、文艺学硕士、新闻学博士。)



《建湖方言读写手册》,当我收到这本热乎乎的新书之时,那股浓浓的弥漫在字里行间的方言和学术气息,就像人间四月天里,黄澄澄的油菜花田里雄姿飞舞的蜂蝶,哗啦啦地向我扑面而来。

我作为出生在建湖这块热土上的原籍民后生,拥有一本《建湖方言读写手册》,虽不能说是如获至珍,至少是爱不释手。它,现在成了我的枕边书之一。

我与茂友君相识、相知、相熟40余年,而且经年交往不断。对方言的研究,时日已久。15年前,在他编写《盐城方言大词典》时,我曾代他请我的朋友《科技日报》原总编辑、中国书协原驻会副主席张飙欣然题过词。茂友有语言研究的天赋,他如此执着,实在让我钦佩。茶余饭后,我时常对朋友说:“姜茂友君的古稀丛书,就像高等院校的一个系,每一本专著,足可以开办一个语言学专业,招硕士、博士生了!”这本手册,不仅是方言的集合,更是文化的载体,通过建湖方言读写的论述,是对建湖方言的一种文化传承和历史延续,在继承中有发展,更是传达了深厚的建湖地方文化底蕴和民俗历史情感。

我老伴这几天发“神经”,整天蜷缩在橘红色的沙发里,争阅我的枕边书《建湖方言读写手册》,我三番五次想从她手里夺过,她又死皮赖脸地揪住我的胳膊:“别急嘛,等我看完‘第三部分’就给你。”她把“手册”重新像爱猫一样,再次搂在怀里:“你们老家的方言怎么那么搞笑呢?这位姓姜的学者也太能扯了吧?”细声慢语的空军上校女人,竟然蹦出苗族入少有的“猫”语来。夸人也不能这么粗鲁呀,你真是瞎扯过头蛋,建湖方言仅仅是“搞笑”吗?

《建湖方言读写手册》学术严谨,不但对建湖话声母、韵母异读,声母、韵母同时异读,以及声调异读的字和入声

## 心系“三农”一耕夫

崔寿伟

每当我看到沈耕夫老师在我的采访本上留下的“写作,包括新闻写作,是件吃力不讨喜的差事。但,一旦恋上她,说什么也抹不掉丢不开。怎么办呢?如痴如醉地发疯吧……我已经饱尝到她的甘苦了,然而,稿纸是块田,庄户人当耕耘!——与崔寿伟朋友共勉 沈耕夫 1993.5.23于中堡”这段话的时候,便不由自主地想起与他交往十余年的点点滴滴……

初闻“耕夫”的大名还是在中学读书的时候,因为爱好听广播和写作的缘故,经常从报刊、电台上看到或听到他的名字,他那土得掉渣的语言,不讲究修辞、充满乡土气息的文字,犹如一缕清新的风,令人心悦神爽。与耕夫相识缘于“中堡村”,因为我外婆家也在这个名叫“中堡”的小村庄。有一天,我去看望外婆时,带了我写的一篇文章,到了外婆家,请我舅父把我领到耕夫老师家,请耕夫老师帮我修改修改。当我忐忑不安地来到他家时,他热情地接待了我,一点架子也没有。我们的交谈就从新闻稿如何写开始,那天我们谈了很久。

随后十余年与耕夫老师的交往中,我发现先生不仅常着一身简朴的农民装束,他的文章里也始终牵挂着农民、农村、农民、农业成了先生取之不竭的写作素材。有趣的是,他给自己的三个儿女也取了与耕耘播种有关的名字:大女儿沈耘,长子沈犁,小儿子则叫沈把。初听起来有点别扭,再联想到老师把自己的原名“文亮”改为“耕夫”,我常想,耕夫老师之所以取这些名字,应该是教育子女不忘农民本色的意思吧。

耕夫老师比我年长30多岁,因此,我们算是忘年交吧!早些年,我和耕夫老师也能经常见上面。后来,由于

我外出谋生,与耕夫老师见面的机会也就少了,他也随儿女们搬到县城居住。有一次,我去县城老师家中拜访时,发现最引人注目的是在他简陋的卧室里,堆放着一摞摞各类报刊杂志,墙上挂着他当月的几十种自费订阅的报纸。我好奇地问他:“这么多报纸你看得过来吗?”他笑着对我说:“读书看报写稿子是我几十年的嗜好,老规矩了,一天不看闷得慌,这也是给自己增加营养呀。”

耕夫老师几十年整天和黄土地上的农民打交道,他熟悉农民,了解农民的喜怒哀乐,所以他写的文章无不带有浓郁的乡土气息。虽然他随儿女搬到县城居住,我发现变化的只是他的生活形式,而不变的是他心系“三农”的情结。他的文字仍是那么质朴、那么充满泥土的芬芳。

耕夫老师从事新闻写作40余年,累计撰写消息、评论、生活随笔和散文2000多篇,字数200万字,不少作品被《人民日报》《解放军报》《农民日报》《新华日报》和《盐阜大众报》录用,近百篇作品在各类征文中获奖。他写的《农民想着他》获得《人民日报》“今日谈”栏目征文一等奖,《可怜天下种田人》获中央人民广播电台好稿一等奖。同时,也多次获得各级部门的表彰。1989年,他被表彰为全国首届农民优秀通讯员。1995年,他在《新华日报》上发表言论《谁是农民之歌》,迅速在社会上激起了巨大反响。《农民日报》《湖北农民报》等媒体积极响应,在全国发起和举办《我是农民》大型征文晚会,耕夫老师作为特邀嘉宾出席,他的名字随着农民的歌传遍全国。耕夫老师热爱新闻事业,几十年如一日笔耕不辍,多次被有关部门和单位邀请出

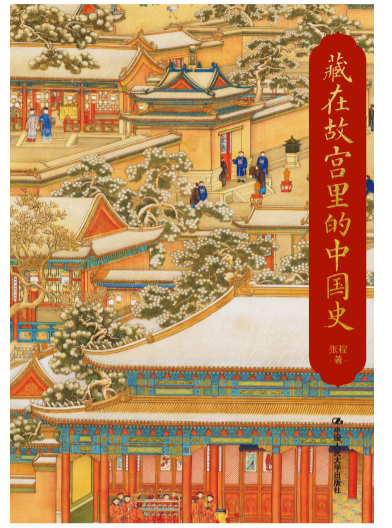
席会议和讲座。他还帮助和辅导许多青年爱好者写作。1997年,他举办了“耕夫免费新闻写作培训班”,邻近五县(市、区)和远道而来的学员200多人参加了培训,首开新闻界先河。

2003年10月份,我请耕夫老师写一篇关于芦沟文化方面的文章,并请他参加次年3月份蒹葭诗社成立十周年的庆典,他愉快地接受我的邀请,说:“文章我一定写,蒹葭诗社十周年庆典也一定去。早就知道芦沟人文历史悠久,文化底蕴深厚,素有建湖艺坛、诗盛东南的美誉……”没几天工夫,我就收到一封信,信封上是很工整的毛笔小楷,打开是耕夫老师手写在300格稿纸上的文章:《大崔庄上文人多》。后来,这篇文章被编录进了蒹葭诗社成立十周年专集丛书。

在与耕夫老师交往的十余年中,我深切地感觉到:默默耕耘在希望田野上的耕夫,他的高尚人品和散发泥土芬芳的语言艺术,值得我们后辈们学习。每次与耕夫老师见面或通信,通话,他总是对我说一些鼓励的话,我在他身上学到许多在别处学不到的东西。

2005年3月3日,当原建湖人民广播电台主任播音员谷小宁老师把耕夫老师去世的噩耗告知我时,我的内心久久不能平静。老师走了,真的走了,他那高平顶、清癯而冷峻的面庞,一身灰黑的衣服,略带沙哑的声音,缓涩的语速,在一句话的中间,夹杂着哮喘病人特有的或长或短的停顿的音容犹在。今天,再读耕夫老师的信件以及他的《耕夫之歌》,往事历历,犹在昨天。耕夫老师,您离开我们19年了,您引导了我走上写作路,将永远留存心底,一生与我同在……

## 好书推荐



故宫里只有600年明清史?不,故宫里有一部5000年中华文明史!

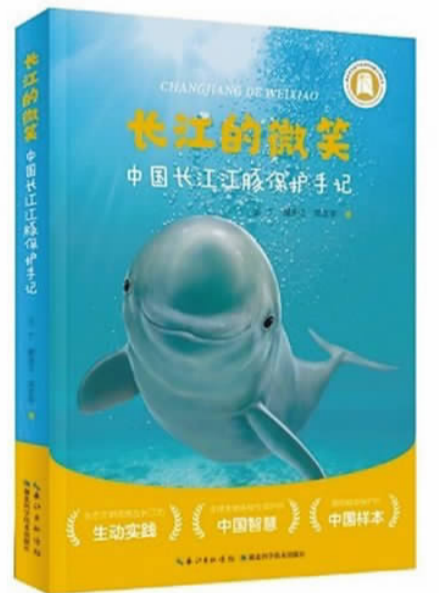
故宫不仅是明清历史的亲历者,集中展示了明清器物 and 建筑的精华,而且聚拢了5000年中华文明的文物精粹,它们是中华文化皇冠上的明珠,是中华历史留给我们的宝贵遗产。

本书遴选具有代表性的故宫文物,从这些器物 and 建筑着眼,介绍一件件文物的历史内涵、时代背景和它们背后的人物故事,串联起一部源远流长、绚丽多姿的中国史。

全书主要以时间为顺序,兼及专题,用讲故事的方式,勾勒出每个时代的历史、每个主题的变迁,为读者展开一幅栩栩如生的历史画卷……



这本书是云南丽江纳西族作家蔡晓龄创作的儿童文学作品,讲述了纳西族儿童独特的成长故事、美妙的诗意生活。这本书不仅孩子能读,大人也能读,它是孩子们的童话,也是大人治愈系小说。



这本书是对长江江豚保护和研究的回顾,旨在让更多人了解长江江豚和长江的保护故事,思考应该如何处理与长江母亲河的关系。就自然和环境问题而言,人类是许多问题的根源,但人类也可以成为解决问题或防止问题发生的决定性力量。长江江豚研究和保护实践证明,我们可以有所作为。

腹有诗书气自华 最是书香能致远