

烟火味·岁月情·风景画

夏海



早就知道李毓和先生是个笔杆子,虽然都从事劳心费神的文字工作,但遗憾的是我和他交集不多。只是在报刊上,看到他零零散散写的一些短文,数量不多,但很耐读。

今年年初,李毓和先生来到我办公室,送来一册装帧精致的新书《行走在大地上》,我不禁对他刮目相看起来。这本散发着油墨书香的散文集子,无论是书中美文,还是版式设计,抑或纸张选取、印刷质量,都堪称上乘。

苦于平时忙于繁杂事务,一直未能认真拜读。趁着这个难得的春节长假,我静下心来,坐在洒满初春阳光的书房,一个人、一本书、一杯清茶、一曲音乐,享受这难得的读书时光。几天时间的“悦”读,让我在这本书中读到了李毓和先生高雅脱俗的志趣、真诚朴实的性格,也读懂了他看淡得失的生活感悟、心安宁静的人生信条。

一抹浓郁生活的烟火味

“人间烟火味,最抚凡人心”。在文学领域,“烟火味”永远是一座写不完、挖不尽的文学富矿。汪曾祺老先生说过,“家人闲坐,灯火可亲。四方食事,不过一碗人间烟火。”文学大家喜欢写,文学新秀也是如此。在李毓和先生的笔下,“烟火味”滚烫热辣,写的都是日常平淡的生活,读起来却有滋有味。《赶集》不仅是昔日乡下百姓的一种交易交流,也是作者心中挥之不去的一份乡情;《飘香的爆米花》写出童年无忧无虑的生活,体现出作者知足常乐的平和心态;《忙年》勾勒出二十世纪农村磨米粉、做豆腐、杀年猪、送灶神、办年货、扫门庭、洗被褥、贴春联的画面……一幅难忘岁月的情景跃然纸上。《人勤春来早》《又到收获时》《六月插秧忙》《风吹稻浪秋意浓》等,讲述里下河地区一年四季的农时劳作,既有作者眷恋乡村、钟情大地的乡愁乡恋,又有

对“三农”工作的深入思考。生活,一半烟火,一半清欢。《行走在大地上》一书烟火气呛人,柴米油盐酱醋茶,有辛劳、有幸福、有忧愁、有喜乐……讲述的是人间事,抒发的是心中情,一件件、一桩桩,让人感受到作者内心的率性自然、平凡真实。

一段安然静好的岁月情

“总以为自己还年轻,却忽略了岁月的脚步,当身边的一道道风景变成了回忆,才发现,风景依然在,人已非少年。”这是一段网络流行的文字,短视频上经常刷到,富有哲理,也让人感慨岁月无情。花开花落,云卷云舒。李毓和先生是一个有故事的人,用自己的笔触、用自己的感悟,将过往生活的点点滴滴、枝枝叶叶写下来,让读者在被岁月淹没的老故事中看到生活中的万千印记和万千回味。《钢笔写人生》回忆自己从事井下煤矿工人、三尺讲台职工子弟教师、城市规划高级工程师的人生经历,无论在哪个工作岗位,逆境也罢,顺境也好,字里行间都流淌着作者感恩时代、不忘初心的真挚情怀;《家有缝纫机》记述二十世纪七八十年代结婚必备的“三转一响”的老物件,一样样习俗、一段段历史,承载着一代人的记忆,折射出时代的变迁和社会的发展;《又见一年芦花白》夹叙夹议,情深意切,家乡的芦苇在作者心中恣意绽放,温暖着自己美好的回忆。《春雨最陶醉》《柳树吻上我的脸》《蚕姑娘上山》《徜徉在银杏林》……写出了作者对大自然的热爱,写出了对生命的敬畏,写出了对新生活的追求。一行行文字,一幅幅图片,不仅是李毓和先生对昔日美好时光的定格与回眸,也是在岁月深处回首往日的心灵倾诉与浓情独白。

一路漫游山河的风景画

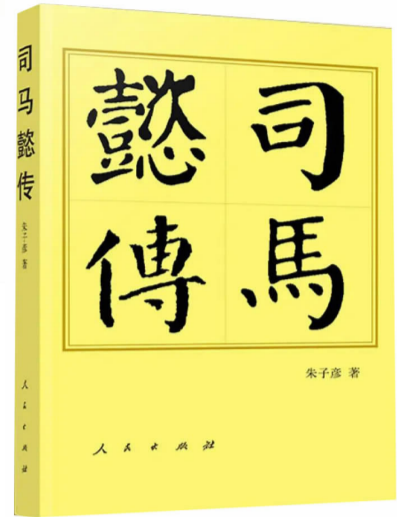
“我和我的祖国,一刻也不能分割,无论我走到哪里,都流出一首赞歌……”这首优美的歌词,用在李毓和先生身上恰到好处。

李毓和先生将自己的书名定为《行走在大地上》,不仅因为他是一名城市规划高级工程师,还因为他喜欢旅游,行走在大地上,内心澎湃着深沉热爱这片土地的家国情怀。正如李毓和先生自己所说的那样,“书写每一座高山,歌唱每一条河流。”南国风光的海南、气势磅礴的长城、雄伟巍峨的泰山、万马奔腾的黄河……都是李毓和先生笔下描写大美河山的素材。《唯美潇湘行》中,无论是《久仰的橘子洲头》,还是《梦圆奇山秀水张家界》《痴情瑰丽的“凤凰”》,都在大自然中寻找自己的文学灵感,捕捉心中的“醉美”胜景。《大美青海行》中,李毓和先生最为用心,一下子写下《阿什贡丹霞,好斑斓》《我和青海有个约会》《视觉盛宴,茶卡盐湖》《金银滩,值得我们永远铭记》4篇佳作,形态万千的丹霞地貌、如梦如幻的青海湖、荒凉神秘的戈壁滩、一望无际的金银滩……让人看到了大美青海的诗与远方。还有《春探梅花湾》《竹海遐思》《秋游西山》等等,李毓和先生总是那么投入那么细致,无不以心记录,无不以情描写,用最朴素的语言在大地上诗情驰骋,描绘山川河流、名胜古迹、文化遗产、历史遗迹、风土人情,让人切身感受到大好河山的风景无限、秀丽如画。

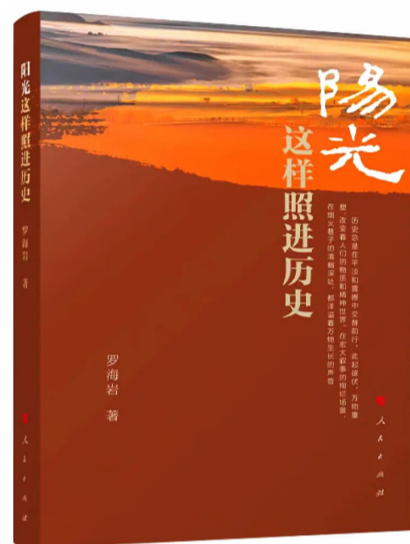
“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”。写作是一件十分辛苦的事情,不仅检验一个人的学养,还考验一个人的意志。从默默无闻到如今的声名鹊起,李毓和先生一路走来,一程辛劳,吃了平常人吃不了的苦,受了平常人受不了的罪,终于修成正果,一部厚实的大书《行走在大地上》横空问世,这是对他退休生活辛勤付出的最好回报。

和一个有思想的人交流,是很快乐的事,真诚期待李毓和先生写出更多的佳作美文。

好书推荐



本书是一部关于司马懿的学术性传记,作者在为司马懿这个三国后期核心人物立传的同时,勾勒出司马氏家族三代移运魏鼎的政治轨迹,勾勒出“三国归晋”这一宏大的历史图景。书中对历史进程中的重要关节进行了深度研究,兼及汉晋之际的禅代政治、历史地理、职官制度、社会思想等关键要素,视野宏阔,考证详赡,评论精当,新见迭出。



本书收集了作者罗海岩在各类媒体报刊上发表的散文、随笔和评论文章110篇,涉及政治经济、文化科技、军事外交等广泛内容。书稿记载的时间跨度覆盖了21世纪的头20年。作者称为“奇崛和擅变的时代”,其收录的文章应时势,感时论世,是20年时代发展的一个缩影。



本书收录了《解放军报》围绕智能化战争刊发的70余篇文章,对当前战争形态的演变、智能化战争的制胜机理、“混合战争”、认知域作战、无人作战与反无人作战等前沿问题,进行了深入浅出的探讨,兼具理论性与实践性,有利于广大读者对智能化战争形成全系统性的认知。

留住乡音 一个文化人的担当和坚守



5月11日,由县委宣传部、县新时代文明实践中心联合主办的《建湖方言读写手册》《建湖俗语选释》《建湖歇后语选释》新书首发式在建湖新华书店成功举办。

活动现场,来自我县文学艺术界的前辈、文学事业的开拓者和广大文学爱好者欢聚一堂,共同见证建湖作家姜茂友老师新书发布的精彩时刻。管懋晴、彭淑玲、刘岳楠、洪锦明、顾文豹、王学言等我县文学工作者,从作品的结构、背景、意义等多个角度,用生动的语言和铿锵的语调,分享着阅读的感悟与收获,引发在场观众的强烈共鸣,赢得阵阵掌声。

挖掘水乡文化印记,守望时代精神家园。在飞速发展的现代社会,传承建湖方言显得非常重要和迫切。这3本书的创作,既是对建湖地方特色语言的保护,更是对建湖历史文化的保护。方言不只是一种语言,更代表着一份怀念或者思念。回望上下五千年的民族历史,让我们刻骨铭心的乡愁记忆,很多都是从方言俗语而起,在这套书里能够读到建湖人共有的水乡印记。

水乡建湖人文底蕴丰富,文脉深厚绵延。近年来,在县委、县政府坚强领导下,我县文学事业发展取得了长足进步,影响力与日俱增。一代代建湖文化人传薪接力,始终坚持以人民为中心的创作导向,不忘初心、牢记使命,用如椽的巨笔临摹时代精神,用火热的感情发出



最震撼人心的声音,让建湖的文化和文学事业生生不息、继往开来。下一步,我县将持续深入学习贯彻习近平文化思想,

积极开展主题阅读活动,推动党的创新理论读物学习覆盖最广泛人群,为推进中国式现代化建湖新实践贡献强大精神力量。

廖启以

弘扬传统文化 守护精神家园

