

龙舟竞渡迎“端午”



李士明/摄

郑祖洪

赛龙舟、吃粽子、插菖蒲、佩香囊……是端午习俗的鲜明主题，也是民间社会生活的重要节点。端午期间，温州城乡各地一直沉浸在隆重、热烈、欢乐、祥和的节日氛围之中，人们还寄托着迎祥纳福、辟邪除灾

的愿望呢！

站在温州市区会昌湖水上公园的河岸上，只见彩旗飘飘，人头攒动，橹桨摇曳，热闹非凡，激昂的进行曲迎接来自四面八方的观众，人们踮起脚尖、伸长脖子焦急地等待着龙舟竞渡比赛的开始。

随着指令长的“枪”声一响，

湖面上，四艘竞技龙舟像离弦的箭一样飞驰出去，劈波斩浪，疾速前行。龙舟上，一人敲鼓一人掌舵，划手们和着鼓声，一边整齐地喊着口号，一边奋力地划着桨板。只见桨板在水中一掀、一翻、一转，留下一道道白白的“一”字型的水花，争先恐后的龙舟宛若一条条游龙，在一串串飞溅的浪花间穿过，引得岸边的观众一阵又一阵叫好。全长500米的赛道犹如玉带般排列整齐，不一会儿几艘竞渡龙舟已近终点。

“坚持！”“加油！”“冲刺！”呐喊声、助威声、欢呼声此起彼伏。

这是2023年6月21日温州第十届龙舟系列赛（第三站）暨温州市传统龙舟大赛现场的一幕，当日参加竞技的队伍16支共600多人，比赛项目为39人传统龙舟500直道竞速。万余名观众与竞技队伍共享了这份端午传统文化大餐，也让喜爱龙舟运动的普通市民大饱眼福。

经了解，这16支队伍均来自鹿城和瓯海，各队队员则是从全市各地选拔而来的。

据资料介绍，龙舟分为红、黄、蓝、白、黑等，大型龙舟每艘共36人，其中划手32人，鼓手（指挥）1人，锣手1人，龙头、龙尾各1人，旗手2人（划手兼）；小型龙舟每艘24人，其中划手20人，鼓手1人，锣手1人，龙头、龙尾各1人；而今年杭州亚运会龙舟赛，每艘只安排12人，其中划手10人。另外，每艘龙舟还配有替补队员或者候补队员若干名。进入三月份以来，我们小区附近的蒲州河上，几乎每天都有龙舟队在这里训练，引得两岸的住户经常凭栏观摩而废寝忘食，有位张女士竟忘

记关闭煤气灶却把一锅菜烧成“草木灰”……有时“二龙”，有时“三龙”，甚至“五龙”并排着同时擂鼓前进，一般到桥边，鼓手都会转鼓，划手转身再将划上行改成下行，通常来回三趟定输赢，也有一趟论胜负，赢者在龙头和龙尾放鞭炮，岸上观众成千上万，煞是壮观。

龙舟的威武、竞渡的速度都离不开龙舟师傅的细心设计和精心制作，其制作技艺不仅关系着竞渡的比赛，更关系到历史的传承，以及传统文化的发扬光大。龙舟一般选用质量较轻、弹性较好的杉木作为主要制作材料，龙舟师傅凭借多年的制造经验，选取中央龙骨。一艘龙舟由22块船身、12块横梁、19块座板等共53块木料所组成，通过锯、刨、钻、拼、钉、漆等工序完成。

固定船身的铁钉很有讲究，钉子太多会增加船身重量，船身也会被固定太死，失去弹性和韧劲，在水里划的速度不够快；而钉子太少，则有船身固定不牢、进水沉船等风险。技艺高超的龙舟师傅在制作过程中，会把铁钉控制在2000个左右，而且钉钉子的手法和力道也极为讲究。只有这样，做好的龙舟才能既坚固又柔韧，乘风破浪，且兼具速度与美观。

龙舟制作好后，匠人还要在船身上绘画龙的图腾，雕刻龙头龙尾，漆上颜色并安装到船头和船尾。

在机械化、信息化、数字化迅猛发展的今天，曾经流传于农村乡间的纯手工制作龙舟技艺逐渐消逝，这门老手艺已经很少有人愿意静下心来学习和研究，这便

成为亟需保护甚至抢救的“非遗”项目理由之一。

端午期间，百舸争流，尽显风采，这不仅仅是一种水上运动，更是一种情怀，喜气洋洋的传统龙舟，摇旗呐喊的乡里乡亲，无不让人品味着家乡浓浓的民俗滋味。

记得上个世纪六七十年代，我曾和几个小伙伴徒步走了八九里地，赶到一个小镇上看龙舟比赛。驻足河边，凝视水面……划着划着，不知怎么的，两条龙舟竟然撞在了一起，双方先互相指责，继而大打出手，最后都成了“浪里白条”。改革开放后，民间划龙舟活动虽有恢复，但出现过摊派、低俗、迷信、无序问题，备受诟病。进入本世纪，各级政府相继出台了龙舟活动管理办法，对参赛选手进行技能培训、政治审查和道德教育，并加强水上运动中心的道路修缮、龙舟维护和码头建设。特别是浙江省龙舟协会落户我市，温州龙舟故乡的地位和作用得到进一步巩固与提升。

近年来，我市相继举办了中华龙舟大赛、世界名校龙舟邀请赛、浙江国际龙舟公开赛、亚运会国家队龙舟选拔赛、全运会群众龙舟赛等顶级赛事，让鸣榔击浪、舟楫交错的竞渡胜景，成为永不落幕的文化记忆、城市名片。2021年我市首次成功举办第十四届全国运动会群众比赛龙舟决赛，苍南的金厨娘龙舟队代表浙江获得三金一银的好成绩，实现了“办赛精彩、参赛出彩”的目标任务，进一步擦亮了“看龙舟，到温州”的城市新名片。

又是一年粽香时

问何斋

鼓声三下红旗开，
两龙跃出浮水来；
棹影斡波飞万剑，
乘风劈浪鸣千雷。

唐人张建封的《竞渡歌》，以写实的手法，描绘端午节龙舟竞渡的生动场面，迄今已传承两千余年的悼屈龙舟文化，已然成了久唱不衰主旋律。

今年端午的民间划龙舟活动，似乎比往年提早了点，原因是今年高考时间与端午节不期而遇，只好提前“让道”。龙舟竞赛毕竟是民间群众自娱竞技项目，而高考则是关系到千万莘莘学子的人生大决赛，孰轻孰重，大家心中自然明了。

一周之前，县城的萧江塘河、横阳江已经鼓声擂动，呐喊四起，两岸站满了助威鼓劲的人群。看四处青山，桐花刚刚谢幕，接踵而来的栀子花已占满了山坡——孟夏的景色总是青翠而又素白，让人顿生生机勃勃又有淡淡的愁怅之感。这种感觉应该是像我一样年过半百的人才会有的。

弹指间，窝居县城将近四十年。但老家山村，端午节的记忆却清晰如初。少年不觉愁滋味，童年时期的端午节总是充满期待。母亲在为一家人的日常三餐忘我操劳之外，对端午节的安排早早就有周详的计划。端午节二

三日前，母亲备好粽叶和平时舍不得吃的糯米淘洗后，加入稻草灰、栀子果汁炮制的“羹汤”（土制食用碱）精心浸泡。浸泡后的米色是泛黄的，金灿灿的发出诱人的光泽，于是，院子里飘满了粽香的味道。

全家十来口人，母亲当家必须有一双巧手。家里的糯米是稀有而珍贵的，如果光就糯米作为主料，恐怕人均分不了几个。于是母亲就大肆“造假”，将白豆（豌豆）、茵豆（蚕豆）大量掺杂其中，而纯“米粽”就少得可怜。

端午节吃“排场”是初五日的中午，平时难得沾口的蛏子、猪肉、鸡肉之类，可以饕餮一回，而主食当然是粽子和菰头。大餐之后，母亲就会将剩余的米粽、豆粽由我们几位兄弟姐妹“按丁分配”，各自保存。奶奶、父亲、母亲和大哥大嫂则留下一小份“公粽”。在此后的几日内，我们各自保管的“私粽”日益见少，但谁也不敢越俎觊觎别人的份额，如果越俎，就会被父亲严厉责罚。端午节期间的天气偏热，特别是豆粽，保质期不能超过三四天，尽管很舍不得吃，也不得不作为提前消解的“最后晚餐”。

在农村，端午节与诸多传统节日一样，都有特有的禁忌和习俗。比如不可向亲友送粽子，不可在端午日在亲友家吃饭或过夜；门楣要插挂艾叶以作避邪，小



孩额前要点抹朱砂，大人要喝雄黄酒等等……但由于我家族大多信奉基督，也就自然省略一些有关的禁忌和细节。

儿时的粽香，成了渐行渐远的记忆，把粽子作为奢侈食品的时代已然一去不返。而今，品样齐全和种类繁多的系列粽子，令人眼花缭乱。日前，在与朋友王先生茶座聊天时，更是见识了粽文化的变迁和繁荣。

王先生的祖上与我同乡，他的曾祖王显南于民国年间在桥墩卅七街下街创办“王长茂南货店”。俗话说，民以食为天，无论朝代如何更迭，吃饭和消费永远是生存的主线，即使兵燹不断战火纷飞的时代，他的祖辈父辈仍然以商人特有基因承袭家族的衣钵，把生意做的风声水起。上世纪90年代，王先生在坚守祖业的基础上，创办了“桥墩门食品有限公司”，根据不同季节，推出各种时令食品，如在端午期间，把各种风味的粽类食品推向市场，成了桥墩门食品

非遗类的第四代传承人。

在他玲琅满目的产品陈列柜中，时下最显眼的是“粽文化”系列产品，王先生说：“传统食品的风味必然随着时代的发展在不断地变化。但作为非遗的传承人，我们会一直坚守传统文化那种纯正隽永的风味。”

偶获百度消息，我们的邻居韩国，早在2005年就把“端午节”文化习俗在世界科教文组织抢注为“世界非遗”，而我们却在4年后的2009年9月向联合国科教文正式申遗，这是不是“不识庐山真面目，只缘身在此山中”？

但愿我们每个人，都是优秀传统文化的守护者。

又是一年粽香时，曾经有龙舟社鼓、艾草朱砂、粽味飘香的端午记忆，即便在若干年甚至更久的将来，是否还可以保持这份醇厚和纯真？今年的“世界文化和自然遗产日”是6月9号，也就是端午节前一天，这或许又是一个巧合。

米粽飘香

□林洪海

粽子的清香
在鼻尖氤氲了几十年
纤细的彩绳
牢牢系住逝去的岁月
母亲用一撮撮白米
填补温暖的港湾
裹进叠叠念叨
沉甸甸的心
历经水火的洗礼
打包起航
细小的圆柄
勒进懵懂的记忆
殷红的孝心
在长辈血液里流淌
几十年过去了
每逢端午
我都嵌入几颗红豆
让思念意味深长

