

携手构建共同发展的地球家园

■吕晓勤

确定目标,并且有能力达成目标,保护生物多样性的愿景就不会落空;命运与共,推动各国共同治理,才能在保护的基础上构建共同发展的地球家园

在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会的新闻中心,几幅大型长卷式壁画引人注目。绿孔雀、黑颈鹤、松雀鹰等国家保护动物惬意栖息,高褶带唇兰、富民积、香水月季等珍稀植物姿态万千,尽显山河壮美、生机盎然。多样生物、多彩姿态,映照生态之美、自然之美,见证了我国保护生物多样性付出的努力。

习近平主席在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会上指出:“前段时间,云南大象的北上及返回之旅,让我们

看到了中国保护野生动物的成果。”云南大象是中国保护生物多样性取得显著成效的一个缩影。大熊猫野外种群数量40年间从1114只增加到1864只,朱鹮由发现之初的7只增长至目前野外种群和人工繁育种群总数超过5000只,亚洲象野外种群数量从上世纪80年代的180头增加到目前的300头左右……持续改善生态环境质量,协同推进生物多样性保护与绿色发展,让野生动物栖息地空间不断拓展,种群数量不断增加。实践证明,坚持尊重自然、保护优先,坚持绿色发展、持续利用,才能更好保护重要自然生态系统和生物资源,促进人与自然和谐共生。

保护生物多样性,关键在于提升治理能力。中国将生物多样性保护上升为国家战略,把生物多样性保护纳入各地区、各领域中长期规划。从完善政策法规体

系到加强技术保障和人才队伍建设,从加大执法监督力度到引导公众自觉参与,从积极履行《生物多样性公约》及其议定书到借助“一带一路”“南南合作”等多边合作机制为发展中国家保护生物多样性提供支持……近年来,中国不仅全方位织密生物多样性的保护网,而且倡导并努力构建地球生命共同体。确定目标,并且有能力达成目标,保护生物多样性的愿景就不会落空;命运与共,推动各国共同治理,才能在保护的基础上构建共同发展的地球家园。

我们处在一个充满挑战也充满希望的时代。面对生物多样性丧失和生态系统退化给人类生存和发展带来的重大风险,全人类是同舟共济的命运共同体,呼唤实际行动和有力作为。中国将率先出资15亿元人民币,成立昆明生物多样性基金;正式设立三江源、大熊猫、东

北虎豹、海南热带雨林、武夷山等第一批国家公园;启动北京、广州等国家植物园体系建设;构建起碳达峰、碳中和“1+N”政策体系……清晰、切实的举措,彰显了中国努力实现人与自然和谐共生愿景的决心和信心。一位媒体同行感慨:“又多又好的行动比什么都重要”。一系列因地制宜的政策,一项项行之有效的制度,一个个掷地有声的行动,心往一处想、劲往一处使,就一定能让大自然恢复生机,让发展成果、良好生态更多更公平惠及群众。

行而不辍,未来可期。此次大会的会场昆明滇池国际会展中心,犹如一只巨大的孔雀绚丽开屏,拥抱四面来客,期待八方智慧。我们坚信,国际社会加强合作、携手同舟共济的命运共同体,呼唤实际行动和有力作为。中国将率先出资15亿元人民币,成立昆明生物多样性基金;正式设立三江源、大熊猫、东

(来源:人民日报)

为保护生物多样性贡献中国智慧

■叶日者

近日,《生物多样性公约》第十五次缔约方大会在云南昆明开幕。大会以“生态文明:共建地球生命共同体”为主题,为全球生物多样性保护擘画未来。

习近平主席在《生物多样性公约》第十五次缔约方大会领导人峰会上的主旨讲话中强调:“生物多样性使地球充满生机,也是人类生存和发展的基础。保护生物多样性有助于维护地球家园,促进人类可持续发展。”作为东道主的中国,近年来不断致力于推进人与自然和谐共生的现代化,在生物多样性保护方面形成了一整套能落地、可操作、见成效的系统思路、做法,为建设地球生命共同体贡献了中国智慧、中国方案、中国行动、中国力量,彰显了大国责任与担当。

中国人自古就非常重视人与自然的和谐相处,尊重自然、保护自然。生物的多样性,造就了异彩纷呈的世界。中国一贯高度重视生物多样性保护,不断推进生物多样性保护与创新发展。党的十八大将生态文明建设纳入五位一体总体布局,提升到前所未有的战略地位,并提出“美丽中国”理念。党的十九大又将“坚持人与自然和谐共生”作为新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一。在新发展理念中,绿色发展是不可或缺的重要一环。“绿水青山就是金山银山”,已成为内化于心的全民自觉。一系列新理念新思想新战略,为生态文明建设和绿色发展,为生物多样性保护提供了基本遵循,指出了明确方向,规划了清晰路径。

近年来,通过主体功能区制度、国家公园体制、“三区三线”管控体系、综合性生态补偿机制、生物多样性保护与减贫协同推进模式等“组合拳”,我们构筑了全方位的生物多样性保护框架,从源头上避免了生物多样性富集区的大规模开发,保障生态空间的独立性,维护生态公平,从而为生物多样性保护奠定了坚实基础。经过全社会的共同努力,我国90%的植被类型和陆地生态系统、65%的高等植物群落、85%的重点保护野生动物种群已得到有效保护,生物遗传资源收集保藏量位居世界前列,生物多样性治理新格局基本形成。“东方宝石”朱鹮栖息地面积,由发现时不足5平方公里扩大到1.5万平方公里。“雨林歌王”海南长臂猿从两群不足10只,增长到5群33只。

与此同时,我国还积极推动生态文明和生物多样性全球治理,设立气候变化南南合作基金,倡议成立“一带一路”绿色发展国际联盟,先后与100多个国家开展环保交流合作,努力推动“国际大合唱”。这些实打实的工作,充分激活了制度效能,打造了与生物多样性保护相适应的国土空间布局、经济产业结构、生产生活方式,为推进全球生物多样性保护贡献中国智慧。

加强生物多样性保护,筑牢生态安全屏障,功在当代,利在千秋。相信以此次《生物多样性公约》缔约方大会为契机,中国将与国际社会携手并进,共同守护万物共生,共同构建人与自然生命共同体。

(来源:人民日报)



《生物多样性公约》缔约方大会第十五次会议(CBD COP15),是联合国首次以生态文明为主题召开的全球性会议。大会以“生态文明:共建地球生命共同体”为主题,旨在推进全球生态文明建设,强调人与自然是生命共同体,强调尊重自然、顺应自然和保护自然,努力达成公约提出的到2050年实现生物多样性可持续发展的目标和惠益分享,实现“人与自然和谐共生”的美好愿景。会议于2021年10月11-15日和2022年上半年分两阶段在中国昆明举行。

国家公园有助于巩固生物多样性保护成绩

■王子墨

日前,中国正式设立三江源、大熊猫、东北虎豹、海南热带雨林、武夷山等第一批国家公园。这5个国家公园,面积达23万平方公里,涵盖近30%的陆地国家重点保护野生动植物种类。

国家公园的正式设立,是国家土地资源管理的重要制度建设步骤。国家公园往往覆盖面积巨大,其中不少公园都跨越地域乃至跨省域。在过去属地的资源管理体制下,将国家公园所涵盖区域作为整体进行管理,往往令一些地方力有不逮,国土资源不能得到合理利用,生态也难以有效维护。

在地质、地貌、生态、环境等方面为一整体的国家公园,在过去的管理体制和管理机构职能上,也不同程度存在多头管理、交

叉重叠、权责不清的问题。比如区域内不同的生态资源,往往分属林业、环保、国土、农业、水利、海洋等部门,涉及单位、部门众多,不易形成统一管理。

因此,设立国家公园,有助于权责统一,可以改变条块分割下九龙治水的情况,大幅度提升国土资源的管理效能。尤其是国家公园内有相当多的偏远、人居密度较低的区域,被划入国家公园后也可明确国土归属产权,将其机制化地管理起来,避免生态环境恶化却无人问津的情况。同时也可借助科普、旅游等形式,在有效保护的前提下带动这些区域实现发展。

中国国土面积巨大,国家公园的管理体制和方法正好与这样的特点相契合。此外,国家公园的

设立,也符合广泛的社会期待。从国际上看,不少国土面积较大的国家也都设立了自己的国家公园,长期的实际运行表明,设立国家公园是一个切实可行的管理国土资源的办法。

国家公园的首要功能是生态保护,但相比于自然保护区,国家公园的特殊之处在于“向公众开放”,为公众提供亲近自然、体验自然、了解自然以及作为国民福利的游憩机会,提供一定的社会服务功能。当然,开放到什么程度,游憩观赏区如何建设,都不能影响生态保护这一首要功能。

从网上的反馈看,相当多民众期待去这些新设立的国家公园去看一看、走一走。在此,除了理顺管理职能,国家公园在社会文

化层面也可以起到提高民众认知、凝聚社会共识的作用。舆论形成统一的认知,让环境保护意识广泛深入社会心理,有助于生态文明建设。从国家公园的建设模式看,未来依然需要大量社会资源的投入,为国家公园的运行奠定坚实的基础。

过去这些年,中国的生物多样性保护取得了可观的成绩:朱鹮从7只增至5000余只,野外消失的麝鹿总数突破8000只,藏羚羊从不足7万只增加到30万只,大熊猫野外数量从1114只增加到1864只……如今国家公园的设立,将进一步巩固生物多样性保护的成果,有助于更好地保持自然生态系统的原真性和完整性,实现人与自然和谐相处。

(来源:光明日报)

让主旋律电影赢得更多好口碑

■王子潇

“你们的功勋,我们永远铭记”“致敬最可爱的人”“祖国不会忘记,我们不会忘记”……连日来,电影《长津湖》持续引发观影热潮。截至10月18日,票房累计超49亿元,观众好评如潮,实现了票房与口碑双赢。理解这部作品何以成为“爆款”,对主旋律电影创作有着重要借鉴意义。

一部好的作品,离不开好的故事题材。中国革命历史是最好的营养剂,也是中国电影艺术创作丰富的源泉。《长津湖》聚焦抗美援朝战争中极为关键的长津湖战役,讲述了中国人民志愿军第九兵团某部第七穿插连参加长津湖战役的过程。战斗至最后一刻也要坚守阵地的英雄杨根思,寒夜卧雪哪怕冻死也要保持战斗姿态的“冰雕连”……透过银幕,我们在冰与雪的极端环境中,在血与火的残酷鏖战中,看到了志愿军战士英勇不屈、无畏无私的血性和精神,也真切地懂得了他们何以是“最可爱的人”。“这场仗如果我们不打,就是我们的下一代要打!”指导员梅生的这句话之所以会在社交媒体上刷屏,正在于影片引发了观众的强烈共鸣。

把人物写好,戏才有底气。正如《长津湖》主创人员所言:“没有鲜明的性格塑造,就没有观众情感的寄托点;没有惹人喜爱的人物,就不能引起观众的关切和共鸣。”《长津湖》之所以成功,也是因为“在每一个具体人物身上下功夫,写出他们的个性”。伍千里和“雷公”渴望战争胜利后回到老家盖房子、有个自己的家;弟弟伍万里也想像哥哥一样当个英雄;梅生本已复员回家,但听到战斗号角毅然选择归队。战场上他们严肃紧张、生死相依,休整时他们活泼有趣、相互鼓舞。正是这些有血有肉、可敬可爱的角色形象,让观众感到他们是和我们一样渴望和平安定的普通人,但在祖国和人民最需要时敢于拼死战斗、勇于奉献一切;正是这

种来自平凡的伟大,让这份无私无畏的精神有了持久震撼人心的力量。

如果说动人的故事、鲜明的人物特色,是《长津湖》打动人的重要原因,逼真的特效技术、出色的视觉呈现,则同样是不可或缺的关键因素。两年多的细致筹备,超过7万人次的群众演员参演,超大规模的服装道具、军事装备准备,超百公里的战役战术设计,一些特效镜头甚至做了11个月才完成……让人身临其境的镜头跟拍、丰富逼真的视觉特效、对战斗场面的生动还原,不仅让故事有了更好的承载,也增强了电影的艺术感染力和精神感召力。今天,中国电影制作整体水准在不断提升,这既对主旋律电影创作提出了新的要求,也提供了新的契机。主旋律电影要传得开、留得住,不仅要题材好,更要讲得好。不断提升讲故事的能力和技巧,与时俱进创新创作方法,丰富技术手段,才能让主旋律电影达到社会效益和经济效益的有机统一。

近年来,主旋律电影佳作不断涌现。从《我和我的祖国》到《我和我的父辈》,从《中国机长》到《中国医生》,从《攀登者》到《长津湖》,一大批主旋律电影的“走红”,折射出观众对优秀主旋律作品的热切期待,也恰恰说明,“正能量”完全能获得“大流量”。这些作品内容不同、情节多样,却有着鲜明的共性——扎实生动的故事题材,赤诚鲜明的家国情怀,丰富出色的视觉效果。而这些故事的底本、情怀的来源,正是可歌可泣的革命历史,恢弘壮阔的当代实践。这既是素材丰富的故事宝藏,更是激荡人心的精神富矿。从红色历史长河中提炼打动人的优秀题材,从广袤大地上找寻震撼人心的生动素材,才能让更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀主旋律电影涌现出来。

(来源:人民日报)

观众喜欢这样的主旋律电影

■吕珍珍

电影《我和我的父辈》在国庆档如期上映。作为“国庆三部曲”的收官之作,这部影片延续了《我和我的祖国》以及《我和我的家乡》的风格和品质,以四个不同时代的感人故事,寄托代代相承的民族精神。“国庆三部曲”以新的形态阐释家国情怀,在主旋律电影的价值导向功能与娱乐功能融合上,做出了有益的探索。

主旋律电影是中国主流文化传播的重要载体和民族形象的重要体现。“国庆三部曲”自觉承担了这一使命,在如诗如歌的画面和动人的故事中,真实地呈现了祖国秀美的河山、峥嵘的历史和奋发昂扬的人民,激起观众对国家、民族的认同感和自豪感。“祖国”篇以时间为序,将平凡人在开国大典、女排夺冠、香港回归等历史瞬间的故事串联成篇,见证伟大的历史变革。“家乡”篇则以空间为轴,横跨祖国东西南北中五大区域,从医疗、教育、生态保护、扶贫等方面,展示了农村日新月异的面貌。“父辈”篇以革命、建设、改革开放和新时代为历史坐标,以朴实的亲情为纽带,塑造了英勇无畏、浪漫坚毅、有胆有识、勇于创新的人民群像。三部影片中一以贯之的,是浓浓的爱国之情。影片将毛乌素沙漠中辛勤的治沙人、火箭升空背后与死神共舞的火药雕刻师等人物搬上大银幕,艺术与现实互相映照,自然而然地唤醒观众对家乡的思念和依恋,缅怀和致敬美好生活的创造者。

在一些人的刻板印象中,主旋律影片宣教色彩浓厚,人物形象神圣化、概念化,缺乏艺术感染力,因而敬而远之。“国庆三部曲”则将普通人作为主人公,发掘他们灵魂中的闪光点,从个人扩大到家庭,从小家辐射到大国,家国情怀、时代精神被凝聚在日常生活和具体可感的人物形象中。“祖国”篇讲述各条战线上默默无闻的奋斗者的故事,表达人民与祖国同呼吸、共命运的情感。“家乡”篇在亲情、友情、爱情、师生情、邻里情中传达对家乡美好未来的期许和建设

家乡的热情。“父辈篇”从孩子的视角出发,将镜头对准小家庭中的生命延续,通过冀中平原上的悲壮战斗、航天家庭中向死而生的日常、上海弄堂市民销售药酒的家庭风波、科学少年与智能机器人的父子情缘,寄予不同的时代精神在年轻一辈中的传承。贴近生活的故事,有血有肉的人物,使这组以献礼为主题的电影走进了普通观众的心中。

“国庆三部曲”巧妙运用了集锦式的结构,可谓主旋律电影形式上的一次创新。三部作品均由不同导演独立执导的若干短片拼贴而成,每个短片各自讲述一个完整的故事,将小人物的命运置于广阔的时空之中,立意高屋建瓴,人物塑造细致入微,形象地阐释了个人命运与国家兴衰的共生关系。另外,三部作品中的各个故事类型特色鲜明,为观众带来了多样化、多层次的审美体验。在“父辈篇”中,这一趋向最为显著:《乘风》是战争片,风格悲壮;《诗》是带有女性关怀的剧情片,隽永深沉,具有诗意现实主义特色;《鸭先知》是市井喜剧,家庭内部与邻里之间的纠葛令人忍俊不禁;《少年行》在喜剧中融入软科幻元素,趣味性科学性兼具。类型特色与导演的个人风格相叠加,使类型固有的愉悦感被充分释放。不同类型的故事按照由过去到未来、由悲到喜的次序组合起来,使观众在由泪到笑的过程中,思考“幸福的生活从哪里来”的问题,形式与内容完美统一。

主旋律电影并不必然意味着说教。“国庆三部曲”显示,优秀的主旋律电影,同样配得上良好的口碑、亮眼的票房。遵循艺术和市场的规律,以艺术标准为追求,以市场需求为导向,才能唱响主旋律、赢得观众。在“国庆三部曲”奏响终章之际,献礼片的新模式已然形成。但艺术永远不应满足于既有模式的重复,期待“中国故事”更丰富、更优秀的影像表达。

(来源:光明日报)