

以戏传情 以小寓大

——越剧小戏《走吧，姑娘》幕后的故事

■本报记者 马鹏鸣

日前，我区文化馆倾情打造的越剧小戏《走吧，姑娘》荣获台州市第三届戏剧(小戏、小品)曲艺大赛创作奖以及表演奖双金奖、浙江省第十二届群众戏曲小戏大赛金奖。该表演是在传统戏曲的基础上，用小戏“小而美”的艺术形式，富有新意的表现手法，以小喻大，直击人心地展现了“真诚信任、守护相助、真情相待”的台州温度和合文化及时代精神，是我区近年来鲜见的现代题材原创戏曲小戏项目。

从零开始，历时1年打造剧本

戏曲是中华民族传统文化的重要组成部分，是乡音乡情乡愁的人间烟火。何为“小戏”？小戏如今泛指有歌有舞、有唱有白、有故事情节的小型综合性艺术。容量小、篇幅短、节奏快是小戏作品的显著特色。因为能够快速反映老百姓的日常生活，制作周期短、成本低，表演形式灵活，可以适应田间地头、新型演出空间等多样化演出需要，小戏拥有较为广泛的群众基础，也成为基层创演中的“重头戏”。

“台州是和合文化的发祥地，讲仁爱、守诚信、崇正义、尚和合，是中华优秀传统文化的精神特质，勤勉务实的台州百姓以千百种欣欣向荣的方式传播传承着和合文化。”区文化馆副馆长章子清回忆起编排的

初衷说，“在当下高速发展的社会，诚信缺失的现象受到社会关注，而注重倡导诚信的社会主义核心价值观，尤为重要。诚信作为一种价值理念，应该得到弘扬和传承。”于是，越剧小戏《走吧，姑娘》因此提上日程。

该项目是用浙江最具代表性的剧种越剧来演绎，以当下社会热门关注点“保姆”题材为切入点，讲述了发生在退休女教授与两位保姆之间温情动人又发人深省的故事。通过小人物小故事，以小喻大，展现城市温度和合文化以及弘扬诚信文化。

“之所以选择‘保姆’这一社会热点作为切入点，是觉得能让作品更加紧密围绕现实生活，使得剧情更加贴近观众，容易引起共

鸣。”章子清说。主题定好了，那演员呢？章子清决定挑选几个本土有一定基础的越剧演员，“因为小戏不仅是越剧，还有点贴近话剧，需要一定的表演基础，这样才能更好地展现人物个性。”

确定好演员后，章子清就投入了剧本的创作中。作品从题材构思到剧本创作、编排、展演历时两年多，几易其稿完善，几度打磨编排。“在我看来，真正的文艺作品就是要精雕细琢，慢慢打磨的。《走吧，姑娘》仅剧本这个环节，我们就耗时了1年，期间改了13次稿子。”章子清在该小戏中担任导演、辅导与主演，她告诉记者，这也是团队首次尝试原创越剧小戏，希望可以将“第一次”展现得更加完美。



“白+黑”排练 一切为了完美呈现

剧本完成后，演员们还需要试演，再研讨改进，再试演……舞台上的流光溢彩，表演者的精彩演绎……成功背后凝结了团队辛勤的汗水。

小戏虽“小”，时长不到15分钟，却要将故事的起承转合、矛盾冲突集中呈现，难度极大，既考验台下的创作力，也考验台上的表现力。台上一分钟，台下十年功，剧组人员每天都是“白+黑”进行排练，因为在舞台上只有一次的时间，所以演员们都要第一时间进入状态，全情投入，与角色完全融为一体。

“我原先在越剧团是担任‘小生’一角，这次从‘小生’转到‘老旦’，对我而言也是一次挑战，而且跟传统越剧比起来，这次像是越剧加上话剧的形式，也是第一次尝试。”饰

演教授的演员张海锦说。

在排练之余，演员们一有空就聚在一起商量，哪场戏该怎么演，怎样才能更好地展现出人物的内心，排练时也会提出自己对人物的理解，每个人都希望能完美地诠释角色。每晚排练结束后，大家也都聚在一起复盘，哪里演得不够好需要调整，再排出第二天的计划单。

从创作、排练到展演，越剧小戏《走吧，姑娘》剧组前后花费了近一年多时间。在排练过程中，演员们彼此磨合，碰到台词感觉不合适的，就停下来一起讨论，让台词更加合理，更符合故事发展情景。

据章子清所说，在排练的前几个月，张海锦刚动了一个小手术。本该在家修养的

她并没有告诉大家这个事情，还是照常参与到了排练之中，哪怕是中途不舒服也没有一点怨言。“因为要饰演的是一位老奶奶，我们买的几个假发套总感觉不是很到位，为了更好地诠释角色，张海锦特地将头发发了两个月，等到差不多长度时进行烫染，专门为了角色而塑造。”章子清说。

为提升该小戏的演出品质，在排练期间，他们还特地邀请了省、市各级专家进行全方位指导。终于功夫不负有心人，越剧小戏《走吧，姑娘》先后获评“2023年度黄岩区文化产业发展专项资金项目”“2024年台州市舞台艺术中青年人才创作激励计划项目”，并在浙江省群众戏曲小戏大赛中崭露头角，获得佳绩。

精品剧作深受观众好评

一部好作品往往取材于现实生活，通过普通人的喜怒哀乐来展现时代精神。生动的演绎、优质的舞美……精品剧作也深受观众的好评。

该小戏在全长15分钟内，讲述了主人公之一笑笑从小父母双亡，被奶奶含辛茹苦拉扯大，之后来到台州务工，在退休教授张桂兰家当了三年保姆。笑笑是个知足感恩的姑娘，她把张教授当亲奶奶一样尽心服侍陪伴谈心，深得张教授喜爱。有一天，笑笑接到表哥电话，说家中奶奶重病住院，她要回家照顾奶奶。两人虽然不舍，但不得不走，于是另找了新保姆金翠花。笑笑见新保姆干活毛躁，不太靠谱，放心不下，在笑笑进退两

难之时，家中又打来一通急救电话……于是，一场教授与两位保姆之间，温情动人又发人深省的故事就此上演……

除了剧情，这次的舞台设计也没有传统喜剧那么复杂，而是结合了更加现代化的舞美，用了LED的背景图来展现。“我们这边越剧市场活跃，老百姓特别喜爱看越剧。通过本项目的创排，不仅能让和合文化深入人心，还可以进一步挖掘和培育本土的文艺人才，构建与专家导师的学习机会，对接更高的展示空间，以老带新，建立本土的文艺人才梯队。满足群众精神文化需求，为提升城市文化品位增光添彩。这也是本项目实施的意义所在。”章子清说。

获奖后，越剧小戏《走吧，姑娘》还成为了我区“文体超市”的特色课程，将其教给当地戏曲爱好者。将戏曲融入教学课程，不仅丰富了居民的精神文化生活，为他们提供了一个学习交流的平台，更让传统文化得到了传承与弘扬。

“对文艺工作者而言，需要更加留心观察生活，多加思考，生活中有发掘不尽的宝藏。这次的创作和参赛结果是一个好的开始，给予了我们更多的创作信心，希望能促进我区文艺创作氛围，不断打造出能引发观众共情与深邃思考的文艺作品，用情用力讲好黄岩故事，弘扬中华优秀传统文化。”章子清说。

