

# 李渔在严州的踪迹

□ 汪建春



李渔，明末清初著名文学家和戏剧家。原名仙侣，字滴凡，号天徒，又称湖上笠翁，金华府兰溪县孟湖乡夏李村人。父亲李如松常年在江苏如皋行医兼营中药材，李渔于明朝万历三十九年（1611）八月初七出生在如皋。李渔天资聪慧、过目不忘，在李氏子孙中可谓是鹤立鸡群，被当地人称为小神童。李渔十九岁那年，他的父亲病逝。崇祯六年（1633）前后，李渔回到兰溪老家夏李村。崇祯八年到金华府参加了童子试，考取秀才后，于崇祯十二年去省城杭州参加乡试，但他极不走运，名落孙山，后入金华府同知许宸章署中为幕客。

崇祯十七年（1644）明朝灭亡，李渔再次返回老家夏李村，建伊山别业隐居，过起了自耕自食的农民生活。清朝顺治八年（1651），李渔卖掉了自己精心建造的伊山别业，带着一家八口人去杭州，在杭州西泠桥附近买了一幢旧房，修葺后，一家大小搬了进去。

杭州不但以它的湖光山色著称于世，而且是通俗小说、尤其是才子佳人小说的创作和消费中心之一，千百年来，令无数文人墨客梦魂牵绕。李渔面对歌舞繁华的杭州，自信卖文可以养活一家大小。可说起来容易，做起来却难。但他心里很清楚，要想在杭州靠笔头混饭吃，没有当地官员和文人的支持和帮助，是很难的。他先结识了杭州诗人丁澎，后来又通过丁澎的介绍和引见，结识了陈子龙、柴绍炳等“西泠十子”。李渔感到十分欣慰，他把全部精力都投入到文学创作中去。次年，李渔的处女剧《怜香伴》问世。白话小说《无声戏》和《十二楼》，剧本《玉搔头》《蜃中楼》《风筝误》《意中缘》《奈何天》等相继推出，很受广大读者的欢迎，并在杭城引起轰动，李渔随即声名鹊起，成为社会公众人物。顺治十七年（1666）九月初三，李渔过了五十岁生日不久，妻子汪氏为他生了第一个儿子。老来得子，李渔欣喜若狂，起名将舒，视若掌上明珠。

顺治十八年元月十三日，李渔的妾又为他生下第二个儿子，取名将开。八月，周云山将军率领部队在四川、云南、贵州等地剿灭南明残余势力后，从前线凯旋归来，驻扎在金华府浦江县。周将军虽是一介武夫，却喜欢与文人墨客交朋友，李渔以前与周

云山素不认识，经朋友介绍和引见，有机会参加这次宴会。被邀请的还有严元复、姚居石、胡伊人、宋彦兮、施必忠、陶康叔等。周将军把这次宴会安排在严州城（今梅城）的一家酒店，桌子上摆满各种精美的菜肴，大家举杯庆祝周将军凯旋！严元复提议把宴会移到严陵西湖游艇上去，可以边喝酒边欣赏西湖美景。大家一致赞同。

严陵西湖是唐朝睦州刺史侯温所筑，中有宝华洲，上有焕文堂。一行人来到湖上，个个兴奋异常。面对这湖光山色，李渔感触很深，写下了《严陵西湖记》：

武林有西湖，严陵亦有西湖；武林西湖有南北二峰，严陵亦有南北二峰。予未至时，意其效颦于杭，莫之神往。岁辛丑偶经斯地，周将军以西征奏凯归，大会宾客，一时巨公贤豪、才人墨客星聚，酒酣耳热，严子首建泛湖之议，诸客乐从。遂移酒核往，呼船未至先循岸而眺，时日已昃，樵担下云，万峰变态，深浅隐现非一状，枫似丹而未匀，有如桃杏初裂，群鹭归栖林莽，又若梨李之烂开，景物移人，几认白帝为青帝。客之工诗与画者，皆喜得异料，云昔人比西湖于西子，言其媚也，予谓在杭者，绰约而绮丽，是既入吴宫者也，此则露倩冶于浑朴，其在苕萝村乎？

舟至而登，不施篙楫。将军以黄盖蔽日，即以代帆，信风所

□而之焉，鼓吹一作，鱼鸟惊悸，盖前此未之有也。银瓶泻酒，声与瀑音相乱，绕宝华三匝而后登。严之宝华亦犹杭之湖心，但少亭耳，然芜秽，诗联无从著迹，亦正以无亭故，是湖以不幸而得幸也。童子折红蓼入舟，击鼓催递，以助觴政，舟中哗笑与城头击柝声相答，环岸观者如堵，谓有湖来不睹此游，舟中何许人，乃能为此辟荒盛事。噫！果如此言，则今日非也，乃苕萝女子于归日也。因发一笑。

暝色催人，游者去而观者亦散。时八月二十有八日，同泛者严子元复、姚子居石、胡子伊人、宋子彦兮、施子必忠、陶使君康叔、周将军云山，暨余而八焉。

全文结构严谨，语言通畅，不事雕琢，风格清新自然，生动地描绘了严陵西湖美景。

康熙元年（1662），李渔把家迁移到南京，他从一个姓朱的官员手里买来一幢旧别墅，鸠工重新建造，李渔把它命名为芥子园。康熙五年，李渔以家中婣妾为主组成昆剧班，乔姬温柔秀美，适于扮演旦角；王姬俊俏刚烈，适于扮演小生，再配以其他诸姬。每当登场演出，乔姬扮演女主角，王姬扮演男主角。自编自导，从事演出活动，观众赞不绝口。李家昆曲戏班从此浪迹四方。远至北京、西安、兰州、福州等地，广交朋友，其中有《红楼梦》作者曹雪芹的曾祖父曹玺、福建总

督刘斗向、《聊斋志异》作者蒲松龄、苏州拙政园主人王永宁、浙江总督李芝芳等等。

康熙十一年（1672），李渔六十二岁，他带着戏班到荆楚演出，频繁的赶场演出，乔姬病倒了，医治无效，终于撒手而去，年仅十九岁。乔姬死时，最悲伤的是王姬，她和乔姬在舞台上扮演夫妻，台下形影不离。次年，王姬也病倒了，卧床不起四五天后，也溘然而逝。王姬比乔姬小一岁，死时也是十九岁，李渔悲痛至极，欲哭无声。大家为失去二位好演员而痛惜不已。李家戏班随之风流云散、土崩瓦解。

康熙十四年（1675），李渔从杭州送将舒和将开两个儿子到金华府参加童子试。年近还乡，李渔感触颇多，他在经过七里泷严子陵钓台时，写下了《严陵记事》七绝八首。其所赋慢词《多丽》，更是从道德和气节高度，严厉谴责自己：

过严陵钓台，咫尺难登，为舟师计程遥发，不容先辈留行。仰高山，形容自愧；俯流水，面目堪憎。同执纶竿，共披蓑笠，君名何重我何轻？不自量，将身高比，才识敬先生。相去远，君辞厚禄，我钓虚名。

再批评，一生友道，高卑已隔千层。君全交未攀袂冕，我累友不恕簪纓。终日抽风，只愁载月，司天谁奏客为星？美尔足加帝腹，太史受虚惊。知他日再过此地，有目羞瞠！

词中歌颂了严光不慕名利的高风亮节，并以严光与自己对比，对自己的一生进行了深刻的反思，为自己四方乞食的行为感到羞愧难当。

李家戏班垮台后，李渔也老了，且体弱多病，叶落归根的思想也日益浓烈。康熙十六年（1677），李渔卖掉芥子园离开南京，重新回到杭州，他买来吴山东北麓张侍卫的旧宅，在这里构建了一座园林，命名为“层园”。在这里，他把一生的创作编成《四六初征》和《闲情偶寄》，并于当年的冬天出版面世。

由于疾病的折磨，李渔的身体越来越差。康熙十九年（1680）正月十三日，李渔与世长辞，终年七十岁。死后葬杭州方家峪九曜山，钱塘县令梁冶湄为其题“湖上笠翁之墓”之墓碑。

建德 全国文明城市

“讲文明 树新风”公益广告

## 关心关爱未成年人 是全社会的共同责任