

严州宋韵 (之三)

□ 朱睦卿



(4) 神泉监：中央银行的造币厂

严州的神泉监是铸钱监，“隶工部”（《宋史·食货志下》）是宋朝中央银行直辖的铸币厂。监是专业性的官署，掌管茶、盐、酒、矿与冶铸事务，如茶税监、酒务监等，属国家垄断的专卖机构，有点像当下垂直直管的工商、税务等专业系统，由中央直辖，地方无权干预。监当官承担着国家财赋的重任，对任职者的操行要求十分严苛，凡犯过赃罪和徒罪的官员都不得担任。

神泉监设置于北宋哲宗熙宁七年（1074），每年铸钱十五万缗（一千文为一缗）。北宋末年，睦州爆发了方腊起义，社会动荡，“州县困敝，鼓铸皆废”（清法式善《陶庐杂录》）神泉监也停工废罢，直到70多年后，才于宋宁宗庆元三年（1197）重新恢复。

因为神泉监铸的钱质地优良，被指定送往首都杭州，供朝廷各部门使用。神泉监还铸造过当十、当三的大钱，有点像如今的大面值钞票。神泉监所铸之钱今天仍能找到。

据《严州图经》记载，神泉监位于望云门即东门外，大致在后来的桃花坞一带。宋理宗淳祐十二年（1252）改为福利性质的安养院。

3、古道和驿站

严州古府，古道很多，著名的有伍子胥逃难经过的胥岭古道，朱买臣伐薪读书的洋溪幽径山古道、大洲（周）朱池岭古道、莲花镇蛇坑村建淳古道、大洋镇塔路岭严婺古道、乾潭镇梓洲村马岭建浦古道、航头镇梅岭村寿（昌）龙（游）古道、李家镇遥岭村寿淳古道等，这些古道明清以来仍然在发挥作用，随着现代化交通工具的发展，古道大多荒废，由于缺乏可靠的历史文献，今天已很难判定哪些是宋代的遗存，只有古严州府城西北的乌龙岭古道，因为与描写宋代故事的文学名著《水浒》有关，富于宋韵文化内涵，引起了当地政府的关注，拟投巨资恢复，这无疑是一个振奋人心的好消息。

宋代建德有三大驿站，即县西的朱池驿，通衢州；县北的胥村驿，通京城临安；县南的三河驿，通婺州。这三座驿站不知起于何时，但

三河驿唐代就已经有了。唐代诗人刘长卿贬任睦州司马时，作有一首《酬李员外纵崔录事华宿三河戍先见寄》的诗。戍原是军事据点，但也用以接待来往官员，含有驿站的功能。

州城南门外设有新定驿，属于州一级的驿站。

寿昌也曾经设有驿站，有宋人程俱《书寿昌驿》诗为证：“岁暮白日速，风高黄叶稀。归心与塞雁，一夜向南飞。”

4、严州古城

现存的严州古城是元末明初李文忠在宋城的基础上改建的，虽然城墙范围有所变动，但是城内仍然保留着南宋时期三纵五横的城市格局，千年前的《建德府内外城图》和当下的梅城镇城图符合若契，西门街双井和正大街伏龙桥的发现，印证了《严州图经》的正确无误，这样完整的宋城在国内实在是找不出第二家了，应该继续加大保护的力度，为子孙后代留下一份珍贵的宋韵文化遗产。

二、严州宋韵之魂

严州宋韵之魂指的是体现在非物质文化遗产当中的宋韵文化，主要有宋代的严州学术思想、反映严州社会生活、山水风光的文艺作品和民风习俗等等。

1、严州的宋学

宋学是包括程朱理学在内的整个宋代诸多学派的学术思想体系，就严州地区而言，则除了朱熹、张栻、吕祖谦、喻樗、赵彦肃等人为代表的主流思想理学以外，尚有田锡、范仲淹、赵抃、陆游等人主张的明体达用之学，将读书与为人做事结合起来，反对空谈（其实开创金华学派主张务实的吕祖谦也应该归属过来），对于严州的学风和民风都有很大的影响。

乾道五年（1169），张栻和吕祖谦先后出任严州，担任知州和教授，在此前后，朱熹也数度经过严州，并且应邀在严州下辖的遂安瀛山书院访友讲学，在这里留下了一首谈治学经验的《咏方塘》的著名诗篇，流传极广。朱熹、张栻和吕祖谦是南宋初年著名的大学者，也

是当世的理学大师，人称“东南三贤”，他们在严州的学术活动，极大地推动了严州的学术研究，提升了严州的学术氛围。后来，朱熹的关门弟子福建龙溪人陈淳（1159—1223）人都应试返闽，路过严州，知州郑之悌慕名邀其讲学，陈淳在严州州学作了“道学体统、师友渊源、用功节目、读书次序”为题的治学方法的演讲，命名为《严陵讲义》，流传至今。

理学是宋学的主要部分，尤其到南宋后期，更是被朝廷尊为官学，捧到了至高无上的地位，延至明清，都是如此。但在严州，由于地瘠民贫，士民讲求实用，因此有所不同，比较明显的是范仲淹、吕祖谦和陆游。

范仲淹在严（睦）州任职的时间很短，但却在这里留下了丰富的诗文，这些作品和他在睦州的政治措施中，无不透露和表现出他“示之以文，存之以仁”的实事求是、勇于担当的精神，这才会有兴学校、建严先生祠并为之作记的实际行动，在严州人民的心中留下了难以磨灭的形象。在对严先生高尚气节的歌颂中，就已经包含十年后所写的另一篇名作《岳阳楼记》中所说的“不以物喜，不以己悲”的先忧后乐思想了。

吕祖谦家学渊源，经史并重，主张“以广大为心，以践履为实”，注重实事求是。在严州为知州张栻作《乞免丁钱奏状》，列举事实，说明“本州民力在两浙十五军州之下，而赋敛反在十五军州之上”的不合理现象，为穷苦的严州百姓发出“咎箠累累，殆无虚日，愁叹之声，闻里相接”的呼喊，并且尖锐地指出，正是这些残酷的压榨，才把善良的百姓逼上了绝路，“散为攘窃”，使严州沦为“多盗之区”。要求宋孝宗“约己节用，凡以为民”。很难设想，这样充满民主主义思想的奏章会出现于千年之前！

陆游治国理政的思想，集中体现在他给孝宗皇帝上的三篇《上殿札子》和公开发布的两篇《劝农文》中。在《上殿札子》中，提出“朝廷之体，郡县之政，赋敛之事”都要从实际出发，做到“至平至公”，并且借苏轼之口，大力申张“天下

万事，皆以气为主。”借以提振抗金复国之大计。在《劝农文》中，表示要“致诚意以感众心”，认为“为政之术，务农为先”，莫不透露出陆游事功之学的思想。

2、赵彦肃传承的《诗经》曲谱

中国古代的诗都是可以吟唱的，所以“诗”与“歌”连在一起称为“诗歌”，是文学与音乐在艺术审美层面的组合。司马迁说：“《诗》三百五篇，孔子皆弦歌之。”（《史记·孔子世家》）孔子用琴、瑟伴奏，歌唱《诗经》，也用来教育学生。汉朝初年时，《诗经》尚能吟唱，后来逐渐失传，三国时期，曹操平定刘表，得雅乐郎杜夔，请他传授古乐。杜夔已年老，只记得《鹿鸣》《驹虞》《文王》《伐檀》四篇的唱法，晋以后已无传者，但是历代仍有吟咏，虽属拟作，仍然具有很高的价值。

《诗经》乐谱的流传有四大系统，以南宋严州人赵彦肃所传唐开元乡饮酒礼所用之《风雅十二诗谱》为最早。赵彦肃的这一成果，被同时代人朱熹记录在他编著的《礼仪经传通解》一书中，共录入风、雅各六首。

《风雅十二诗谱》后来由宋末元初学者熊朋来所传承，收在《瑟谱》一书中，题名《诗旧谱》。光绪三十四年（1908），清政府学部图书馆出版了云南人袁嘉谷整理的《诗经古谱》，《风雅十二诗谱》收入其中。

《风雅十二诗谱》对中国古代音乐史的影响十分深远，被上海音乐学院列为必考题目，并且指出这一曲谱在《诗经》古谱中“流传最广，影响最大”。对于赵彦肃的这一贡献，我们应该给予足够的重视和评价，进行深入的研究和很好的传承，打造成为严州文化的一张金名片，争取在国内甚至国际上打响。

3、严州人开创了浙派古琴

浙派古琴是南宋后期音乐领域中最有成就的艺术流派，也是中国第一个影响深远的古琴流派。（许健《琴史初编》。人民音乐出版社2001年版，第88—91页）它的创始人是严州人杨缵。

杨缵（1201—1267），字继翁，号紫霞翁，是宋宁宗皇后杨桂枝的侄孙，女儿又是度宗淑妃，是为皇亲国戚，显赫一时。但是杨缵为人十分低调，“廉介自将，一时贵戚无不敬惮。”（周密《浩然斋词话》）虽然担任过司农寺卿、浙东安抚使等高官，但将主要精力放在整理琴谱和主盟词社上，是当时公认的词坛盟主和琴坛领袖，他将填词和琴艺结合起来，把浙派古琴的平淡清越引入宋词创作，成为两大艺术的纽带。

杨缵有很高的艺术修养，好古博雅，善作墨竹，好弹琴，精谙词曲，能自度曲，“宋季言琴者，多宗大理少卿杨公缵。”（宋濂《宋学士全集》）他对南宋琴坛最大的贡献是带领门人整理、编订出了《紫霞洞谱》。杨缵的门人中有严州人徐天民和衢州人毛逊。

《紫霞洞谱》包含调意、操弄共468首，十三卷，是迄今为止收录琴曲最为丰富的一部琴谱。此谱一出，使得当时风靡琴坛的江西谱和阁谱偃旗息鼓，“士大夫以琴鸣者恒法宋杨守斋缵。”（同上）直接催生了宋元明三朝号为“琴坛正派”的浙派。今存古琴曲《潇湘水云》即为浙派琴师郭沔所作，是家国怀抱类琴曲的代表性杰作。

（未完待续）