

我眼中的“根宫佛国”

□ 郑希平



启程开化之旅，目的地只有一个——根宫佛国。顾名思义，这里是根的宫殿，佛的国度，有独具特色的根佛文化。慕名而至，还因为这是衢州首个国家5A级景区，更是全球最大的根雕博物馆。

之前做了功课，预订的酒店“醉根山房”就坐落在景区之内。抵达时，天已擦黑。刚在酒店门口落脚，就收获了第一份惊喜：只见酒店呈汉唐风格，周遭古木参天，将高低错落的建筑簇拥入怀。这时，华灯初上，忽地染红了楼宇，恰到好处地让酒店和绿荫交相掩映，非常唯美。

步入酒店，又收获了第二份惊艳：大堂空间高阔，依次陈列着几组大型根雕作品。如花梨木雕的《九龙献宝》，红豆杉雕的《连理枝》。顶上悬挂的几盏巨型吊灯，据说罩子是由无数细小的桑树根拼接而成，纵横交错，华贵祥瑞。目之所及，皆与根木相关，让我毫无防备地闯入了根雕大观园。就连酒店走廊和房间里，家具与挂饰都充满根佛文化气息，难怪他们自傲是“世界上唯一的根文化主题酒店”。

一晚酣睡无梦，清晨六点起床，想找个怡人之处晨练。换上太极服，问过服务员，径直往后山方向而去。先是乘电梯直抵顶楼的“醉云梯”，这是一条半空伸出的木桥走廊，梯下是生机勃勃的绿植，似乎要沿边缘蹿上来与我互动。空气极新鲜，在一呼一吸中畅快洗肺。拾级而上，则到了“醉云阁”。屋檐下的林木枝叶，宛如建筑的裙裾，使凝重的屋顶竟有翩然之势。一阵微风吹过，绿浪涌动，藤蔓挥舞。

在鸟儿啁啾声中，红日开始露头。日色微漾，太阳是神奇的画师，在树梢、山岭上巧妙着色。这金色带着喜气与温柔，开启了一天崭新的希冀。

尽管景色优美，但在五月的山间，尚觉寒意。我选了一隅石板铺就的平地，打开手机里收藏的音乐，洞箫声声，余音袅袅，一边沐浴着温煦的阳光，一边放松身心缓缓起势。不知不觉中，一套老架一路居然打了五十分钟之久。收势平息，额头微汗，感觉每个毛孔都舒展着。虽然习练太极已十

余载，但在这样静谧安详的绝佳环境里晨练还是头一回，这绝对称得上是一种绝妙体验。

早餐时发现一道美食——气糕，刚出炉时是圆饼形，晶莹剔透，洁白的表面却镶嵌着豆腐干、小河虾、笋干、萝卜丝、猪肉等馅料，咬上一口，软糯糯香，真的别有滋味。

吃完早餐，研究起了游览攻略。由于景区范围有3.03平方公里之广，大小景点超过40处，游览时很难面面俱到。从酒店出发，我的重点线路是神工天趣园、童趣馆、华夏文化根雕艺术博物馆、云湖禅心、根雕佛国、醉景园、醉根宝塔、吾佛开心馆和十二生肖文化长廊。

这是一个庞大的园林，准确地说，是一个集汉唐风格建筑、根雕艺术和盆景艺术为一体的中式园林景区。大园林又由众多相对独立的小园林组成，多有晏殊笔下“小园香径独徘徊”的玲珑之趣。可登高望远，亦可俯低亲水。移步换景，那些飞檐翘角、黛瓦白墙、亭台水榭，在眼前不停歇地闪现，让人有穿越时空的幻觉。

根雕，无疑是这里应该聚焦的主角。不计其数的根雕人物，展示了华夏五千年文明的历史画卷。从盘古开天，到秦始皇统一六国，从楚汉相争，到贞观之治；有神话传说、成语故事、三教信仰；也有花鸟虫鱼、叠石水系、汉唐宫阙，体现了“以根载道，气象万千”的格局，更体现了文化与生态的珠联璧合。

给我留下印象的作品有很多，但有几组堪称神作。譬如：《开天辟地》里，描绘了三皇五

帝，赫然立于中央的核心人物盘古，手抡一把大斧正好落在根抱石的裂缝之处，“开天”的动态呼之欲出，构思独具匠心；《卧薪尝胆》的越王勾践，孤立于大石块之上，腰佩利剑，眉头紧锁，心怀复国之志，给人直观而强烈的冲击感。罗汉长廊中，一罗汉神色庄严，手执一棋悬于空中，似以天地为棋盘，好似提示凡人要放下执念。最让我震撼的是在根宫佛塔，有一尊高9.2米，重18吨，由缅甸红根雕琢而成的千手观音，雕法精细，纤毫毕现，气韵生动，浑然一体。其面容舒眉合目，自在祥和，于宁静中开示“诸法空相”的深邃奥妙，着实令人叹为观止。

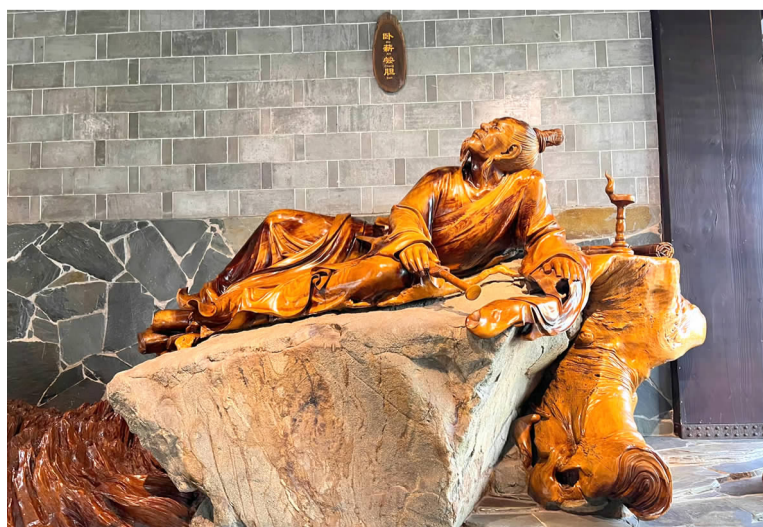
根雕的气魄，发散于根材的自然形态，这是其他艺术形式无法比拟的。匠人们遵循“七分天然，三分人工”的法则，因势象形，虚实相生，实在是巧夺天工、点“木”成金啊。

眼中有山林，心中有沟壑。身处根宫佛国，所见有所思，所思有所悟。即便如我之凡夫，在儒释道三家信仰的光泽之下，也能产生些许“禅悟”。

根雕创作有三重境界，即实现借境、破境再到造境，方得大成。而人们旅行的三重境界则是：观世界、观众生、观自在。观自在是基于世界和众生之上的内求。通过旅途体验，感知当下情绪，引发对人生的思索，学会和自己对话，与自己和解。

禅宗里说，“明性见心，顿悟成佛”。明心是发现自己的真心，见性是见到自己本来的真理。而本性最为纯粹的追求是顺应自然的“自在”。根宫佛国虽然不是传统意义上的寺院，这里没有一个僧人，却又能邂逅佛教经典中的大部分人物，构成“佛国”，使人间佛教与艺术生活化一样，以更亲民的方式进入人们的日常，使人调节心性，启迪开悟。从这个角度看，做几日闲人，既可借儒家励志，也可以佛道去躁，不但不会消磨意志，反倒能补给被“内卷”损耗的能量，利于人生再出发。

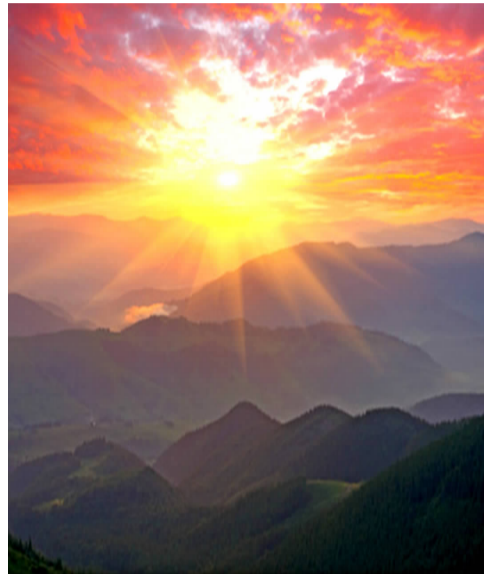
我笃信，这是当下流行的、有疗愈作用的“洗心问禅”之旅！



唐诗中的睦州

——州城篇之四

□ 朱睦卿



寄刘员外长卿

皇甫曾

南忆新安郡	千山带夕阳
断猿知夜久	秋草助江长
疏发应成素	青松独耐霜
爱才称汉主	题柱待回乡

——《全唐诗》6—2181

皇甫曾是润州丹阳（今江苏镇江）人，与哥哥皇甫冉都是有名的诗人，时人比之为东晋的张载、张协兄弟。两兄弟都和刘长卿有交往，在诗歌创作中互有唱和。刘长卿含冤被贬之后，皇甫冉和皇甫曾都写诗慰问，甚至千里迢迢登门看望，足见情谊之深。这首诗就是皇甫曾写给刘长卿的“慰问信”，鼓励他要像青松一样坚强挺拔，经得起风霜的侵蚀，低潮终会过去，转机很快就会到来。当今皇上是和汉宣帝那样爱才的明主，用不了多久你就可以像当年司马相如那样春风得意地回乡了。

这首诗在写景和烘托气氛方面有独到的构思。全诗充溢着鲜明的画面，堪称诗中有画。“千山带夕阳”一句，画面感尤其强烈。重重叠叠的群山本来就有很强的层次感，在夕阳的斜照下更是增加了光和影的层次，给人以强烈的现场感。而以猿声的断绝衬托夜深，以枯草连天写江路之长，比之孟浩然的“山暝听猿愁”，白居易的“离离原上草”，意境更深一层，也更加耐人寻味。

收到皇甫曾的诗后，刘长卿即刻和了一首，诗题曰《酬皇甫侍御见寄，时前相国姑臧公初临郡》，诗云——

离别江南北	汀洲叶正黄
路遥云共水	砧迥月如霜
岁俭依仁政	年衰忆故乡
伫看宣室召	汉法倚张纲

皇甫曾曾任侍御史，故刘长卿称其为“皇甫侍御”。

刘长卿另有一首《送张栩扶侍之睦州》的诗：

遥忆新安旧	扁舟复却还
浅深看水石	来往逐云山
入县余花在	过门故柳闲
东征随子去	皆隐薜萝间

诗下有注云：“此公旧任建德令”，可补地方史志中唐代县令之阙。