



# 河水奏鸣曲

□ 朱耀照

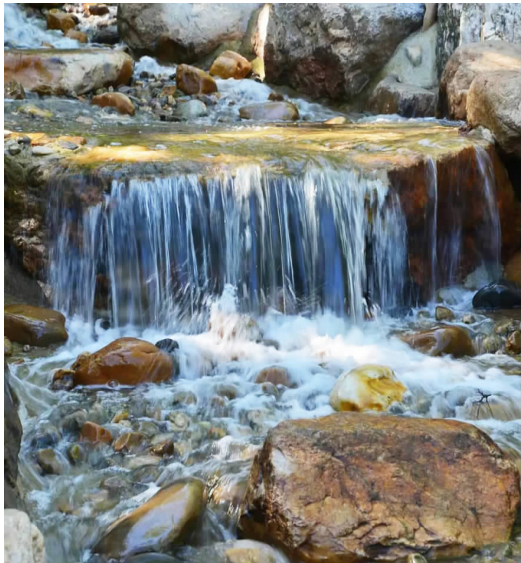
夜晚，最适合听河水的弹奏。

河道，是河水弹奏的曲谱。河道平缓，河水的声音舒缓悠长；河道陡峭，河水的声音雄壮激昂；河道弯曲，河水的声音婉转悠扬。有的地方叮咚叮咚，有的地方哗哗哗哗，有的地方轰轰隆隆。就是同一处，随着晨昏的不同，河水的旋律节奏也会有所变化。没有人知道它能弹奏多少曲子，或是下一秒将弹奏什么曲子。

疏星淡月，清风徐徐，枕着河水睡觉，是枕着天籁之音睡觉，能梦见自己长了翅膀，到了天庭，与奏乐的天神、吟唱的仙女翩翩起舞。

白天，观赏河道，是用眼睛抚摸大地的褶皱。这浅浅深深、弯弯曲曲的褶皱，该有多少传奇的故事积淀。这里，淇水汤汤，曾溅湿过弃妇回娘家的马车。那里，渭水溶溶，见识过姜尚垂钓等待的那份从容。濠水之上，回荡着庄子与惠施那场在鱼之乐的争辩；秦淮河里，响彻着商女令客商销魂的乐音。坎坎伐檀，砧砧捣衣，从远古而来的河水，承载着多少悲欢离合。

河水的颜色多变，那一年四季滚动的色泽也是一首优美的歌。夏日碧绿，冬天澄澈。暴雨季节，夹携着许多泥土，成了泛滥的黄色。而流经不同的区域，呈现不同的形状。缓慢流动着的，像一块不时掀动的织锦。到石崖处，跌落下来，便成了珍珠，开出白色的花朵。浅水期，河床凸出，显露大小水潭。一掀水流，缓缓而来，不知何时消失。丰水期，前簇后拥，滔滔不绝。而那漫堤向东流的河水，又跟亡国之君心中流淌的无尽悲愁，何等相似。



河水基本是柔和的。里面有鱼轻快游动，有水草自由摇摆。河水用它像母亲般柔软的双手抚摸周围能接触到的一切，包括河床底部的每一块石头。有些石头石质坚硬，棱角尖利，但在河水长期以柔克刚的乐音中，也会变得光滑、滚圆，如球一般；有的甚至消磨成细小的沙粒。

河水是大自然的血液。流向哪里，就倾注到那里的土地，为那里的大树、植被，甚至小草运送新鲜的养分。在“赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦”之时，它更为心急如焚的农人们送去最大的支援以及心灵的慰藉。这时，那点点滴滴的乐音就变得更欢快了。

从大处观察，河水很少平缓笔直。它一路奔波，一路曲折。大圆弧、小波折、正反 S 型等，到处都是。而越曲折越显壮美，越迂回越具张力。为此，人们以河水来表现人事，凸显时代的风貌。李白的“黄河之水天上来”，彰显盛唐“八方来朝”的盛大气势；苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”，表现宋人豪放旷达的博大胸襟。而山的巍峨，河的蜿蜒，又构成了领土，成了国家的象征。在祖国受到外寇铁骑践踏时，“还我河山”“重整河山”，便成了最响亮、最振奋人心的高音。

河水奔来，如三四岁的孩子，踉踉跄跄。流去，如离开家乡的老者，一步一回头。而岸上的树，则是河水忠实的守候者。它们或是晚春痴情的桃树，像私奔的小姐一样，将鲜红的花瓣尽数给了书生气的河水，染河水一脸的红晕；或是婀娜多姿的柳枝，站成新娘的模样，依依送别出行的丈夫；或是构树、杨树，成了胡须花白的爷爷，俯下身子一一拥抱孙儿们，并在它们离开时倾听一路的高歌低吟。

一路奔波，一路盘旋，一路整合，河水最终汇成江、汇成海。于是，河水望洋兴叹，见识了江的深度，领略到海的广度。而在大集体波涛汹涌的步伐里，却总能听到源头的叮咚吟唱。那声音，如同舒伯特弹奏的小夜曲，安逸，却令大浪滔天。

天上的云，是河的灵魂。它在如澄江一般的天上飘移，却时时关注着河道，心里牵挂着河水的变化。见到河水少了，就化身如雨，倾泻下来。这时，在各地汇合成的水流，又一次欢腾着，高歌着，注入这挚爱的河道。

河水不舍昼夜地流淌，不舍昼夜地弹奏。它们在流淌中弹奏，在弹奏中流淌。我喜欢亲近河水，聆听河水的声音。因为在我的眼里，河水像是身体里流淌的热血，喷涌着不断前行的泉流，弹奏着生命最美的乐章。

## 唐诗中的睦州

### ——州城篇之五

□ 朱睦卿

寄妻父刘长卿

李 穆

处处云山无尽时 桐庐南望转参差

舟人莫道新安近 欲上潺湲行自迟

——《全唐诗》6—2248

李穆是刘长卿的女婿，据刘长卿《送李穆归淮南》一诗可知，李穆是淮南（今江苏、安徽两省交界处）人。这首诗的句末有注云：时刘在新安郡。新安郡是睦州的古称。李穆前往睦州是为了探望老丈人刘长卿，当然也不排除谈婚论嫁的因素在内。

在唐代诗人中，李穆可说是默默无闻，《全唐诗》只收了他一首诗（刘长卿的诗集中倒有三首，附在刘诗之下）。但是这首明白如话的诗却写出了对于新安山水的真切感受。

年轻的毛脚女婿千里迢迢从淮南赶来钱塘江，乘船走路，一路风波，来到七里泷口，极目南望，近山远水，重重叠叠，曲曲弯弯，伸展在天际，看不到尽头，真是个“处处云山无尽时”啊。

远处的白云在山间缭绕，脚下的碧水在船底潺湲，上游的江路将更为艰险难行。来自淮南平原的李穆哪里见过这种架势，吓得他是一愣一愣的。不断地问“还有多少路，还有多少路？”久经风波的老船长对他说，快了快了，睦州城就在前面不远，很快就会到了。但是看着逆水行舟的艰难，李穆知道老船长这是在宽慰自己呢。

刘长卿收到诗以后，很快就作了回复——

孤舟相访至天涯 万转云山路更赊

欲扫柴门迎远客 青苔黄叶满贫家

——刘长卿《酬李穆见寄》

这首诗具有典型的刘长卿风格，与其代表作《逢雪宿芙蓉山主人》中的“日暮苍山远，天寒白屋贫”有异曲相通之妙，明人周珽评之曰：“平淡中有深味。末句幽极，即蓬蒿满径之意。”颇有睦州山区秋冬萧瑟的意境。

