

唐诗中的睦州

——西湖篇之一

□ 朱睦卿



睦州西湖在州城之西，原来是一片低洼沼泽地，城庵口溪之水在此积滞，然后流入城南新安江，唐懿宗咸通年间，睦州刺史侯温挖浚成湖。淳熙《严州图经》记载：“（西）湖在安泰门外，广袤五百四十二丈。唐咸通中刺史侯温开置。”

西湖的开浚不仅解决了城西郊区的水利问题，还为州城平添了一处风景名胜，给百姓提供了一处极佳的游乐场所，红男绿女纷至沓来。诗人方干应侯温之邀前往游览，写下了《侯郎中新置西湖》一诗。

侯郎中新置西湖

方干

远近利民因智力 周回润物像心源
菰蒲纵感生成惠 鱣鲋那知广大恩
激滟清辉吞半郭 萦纡别派入遥村
砂泉绕石通山脉 岸木粘萍是浪痕
已见澄来连镜底 兼知极处浸云根
波涛不起时方泰 舟楫徐行日易昏
烟雾未应藏岛屿 凫鹭亦解避旌幡
虽云桃叶歌还醉 却被荷花笑不言
孤鹤必应思凤诏 凡鱼岂合在龙门
能将盛事添元化 一夕机谋万古存

——《全唐诗》19—7498

方干是睦州的土著诗人，也是睦州诗派的领军人物。才高而貌丑，一生未得科举，但是诗名遍及江南，后人称之为“晚唐巨擘”。方干交游很广，山水景物诗和送行赠别诗都写得很好。观察景物细致入微，描写故乡山水、思念故土亲人的作品多写得真挚动人，许多乡情诗多涉及时事，具有诗史的价值，这首《侯郎中新置西湖》诗就是这样。

侯郎中名侯温，地方志中关于他任职睦州的时间没有明确的记载，只是说他于咸通年间任职。

方干有一首《初归故里献侯郎中》的诗，其中“朝昏入闰春将逼，城邑多山夏却寒”一联透露了侯温任职睦州的时间。查阅陈垣先生《二十史朔闰

表》，咸通九年闰十二月，与“春将逼”的诗意相符，得知侯温于这一年任职睦州。

睦州人李频《送侯郎中任新定二首》诗中有“大旆行当夏，桐江到未秋”之句，可知侯温赴任的行程在夏天，证实了方干的诗意。

《侯郎中新置西湖》这首诗描绘了睦州西湖的最初面貌，为后人留下了珍贵的第一手资料。

三百多年后，《严州图经》将这首诗作为历史依据载入史册：“今《方干集》有《侯郎中新置西湖》诗，诗有‘一夕机谋万古存’之句（宝华洲在其中）。”方干这首诗也就成了第一篇写睦州西湖的文学作品。

在诗人的生花妙笔之下，水生则菰蒲成片，鱣鲋成群；水流则激滟清辉，萦纡绕石；湖面则波涛不起，舟楫徐行；风光则歌醉桃叶，笑言荷花。最后以鱼跃龙门，不同凡响来祝愿侯郎中良好的仕途，对侯温开浚西湖的历史功绩作了高度的评价和肯定。

西湖的开浚扩大并改善了植物和鱼类的生存环境，但是它们并不懂得刺史大人的恩惠。这里借以表示睦州百姓对侯温应该有感恩之心。而此开浚之举不仅有益于鱼类和水生植物的繁衍和生存，带来农田灌溉和渔业生产的利益，还为睦州州城增添了一游赏玩乐之处，将侯温此举提到天地造化的高度，预言侯郎中的机谋将万古长存。

历史证明了方干的预见。睦州西湖经历了一千多年的岁月消磨，代有新貌，常看常新，被列入天下三十六西湖之一，成为中外游人的瞩目之处。

西湖湖心有小岛，名宝华洲，岛上建有寺院，名法言寺（《严州图经》称法善寺），“寺为湖水环绕，真是水中可居之地。绍兴八年（1138）作飞桥跨其西，榜曰

‘宝华洲’。又于寺东水际，面东山作亭，名曰‘晨光’，后改为‘浸云’。湖中有画舫，名曰‘漾月斋’。”（淳熙《严州图经·卷二·建德县·寺观》）

历代以来西湖不断有疏浚，湖面也不断有扩大，至今仍然是古城的一个亮点。

注释：

心源：佛教术语，犹心性。佛教视心为万法之源，故有此说。元稹《度门寺》：“心源虽了了，尘世苦憧憧。”

菰蒲：菰和蒲，皆为水生植物。菰的嫩茎俗称茭白，可以食用。蒲：俗称菖蒲，根茎可食，叶子可以编席、制扇。

鱣鲋：鱼类的名称。鱣：古指鲟鱼，又同鳢。鲋：古书上指鲋鱼。

凤诏：凤凰口衔的诏书。晋陆翊《郟中记》：“石季龙与皇后在观上为诏书，五色纸，著凤口中。凤既衔诏，侍人放数百丈绋绳，辘轳回转，凤凰飞下，谓之凤诏。”

元化：造化，天地。陈子昂《感遇》诗之六：“古之得仙道，信与元化并。”

方干有《陪胡中丞泛湖》诗——

仙舟仙乐醉行春 上界稀逢下界人
绮绣峰前闻野鹤 旌旗影里见游鳞
澄潭彻底齐心镜 杂树含芳让锦茵
凡许从容谁不幸 就中光显是州民

晚唐诗人许棠也有一首寄给侯温的诗——

下国多高趣 终年半是吟
海涛超越分 部伍杂闻音
晓郭云藏市 春山鸟护林
东浮虽未遂 日日至中心

——许棠《寄睦州陆（侯）郎中》

诺言

（外三则）

□ 汪国云

《论语》里说“子路无宿诺”，子路从不拖延诺言，可见其重视诺言的程度。生活中，许诺容易践诺难，所以讲究信誉的人不会轻易许诺。正如老子所说“轻诺必寡信”，一个人承诺草率，践诺必定会遇到困难，而不能兑现诺言，就会失信于人。所以，我们在承诺之前要谨慎掂量，没有把握的诺言不要轻易说出口，以免轻诺失信。

退休

退休之人，已经赢得了人生的重要时光，余下的日子自主性更强，活多久不需要想得太多，活成什么样子倒是要花点心思。我给自己定位：做一个不令人讨厌的老头。首先，衣着要保持整洁干净，注意自己的仪容仪表；其次，要防止树老根多、人老话多的毛病，语言表达要得体，随机应变有分寸；第三，年纪大只是证明生命历程长一点而已，并不是骄傲的资本，因此，处事谦和低调，切不可倚老卖老。

调频

有人说：“同频是一种暂时的状态，是会变化的。但爱不是状态，爱是一种调频的能力。”而我以为，两个人相爱当然是一种状态，而且是一种特殊的状态，这种状态能否保持同频，关键在于两个人的调频能力。相爱的人一旦出现矛盾，打破同频状态的时候，只要有一方具备善于调频的能力，状态很快就会恢复良好。如果双方都拧劲，缺乏调频技巧，那么，结局就有点不妙了。其他的人与人之间的关系也是这个理，相处时，善于调频，保持同频共振，友好和谐。

看脚下

有一天晚上，五祖法演与三位弟子在亭子里聊天，回去时，油灯灭了。五祖趁机检验弟子们的觉悟程度，让弟子每人当时的情景下一转语。第一个说“彩凤舞丹霞。”第二个说“铁蛇横古路。”第三个是克勤佛果，他说“看脚下！”五祖对克勤佛果大加赞赏。参禅修道者所讲的这种境界，对我们凡俗之人也是深有启发的。人生旅途上，理想信念固然不可少，勇往直前的精神也很重要，但最重要的是注意脚下的路，脚踏实地，走好每一步。