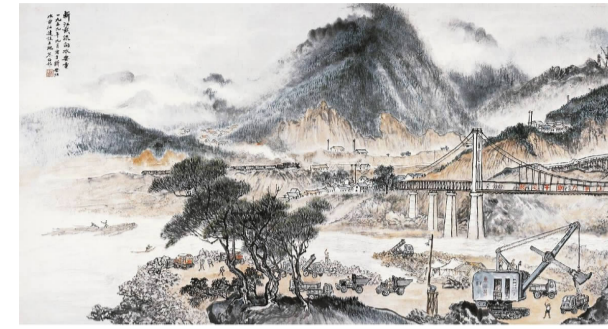


# 美术大师笔下的新安江水电站

新安江水电站是新中国成立后第一座自行设计、自制设备、自主建设的大型水力发电站，从1952年开始规划勘测，1957年主体工程开工，到1960年建成第一台机组投产发电。这一前所未有的工程项目，在新中国成立初期举国瞩目，具有划时代的象征意义。

在建设和投产初期，周恩来、朱德、董必武、郭沫若等先后前来参观视察。60多年来，新安江水电站集“发电、防洪、供水、生态、抗咸顶潮”等重大功能于一身，为建设中国特色社会主义源源不断发挥出综合效益。

1957到1976年间，许多书画家慕名而来，当亲眼目睹到截流发电的壮观景象，感受到建设者的豪迈气概，以及后来“水清雾奇”的秀丽风光时，他们纷纷用手中之笔，来表达内心的澎湃激情。



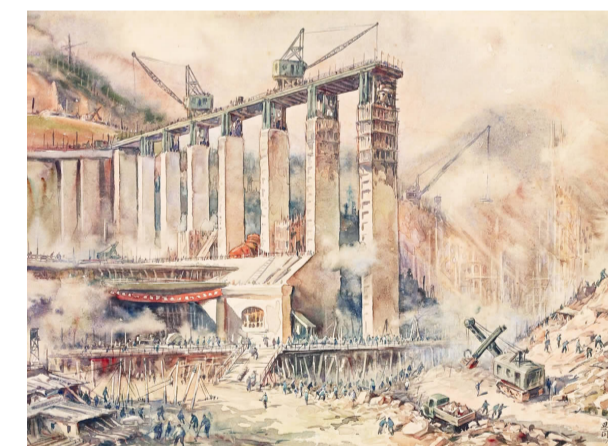
《新安江截流向水要电》 朱梅邨 绘于1959年



《周总理在新安江》 李震坚 绘于1959年



《新安江发电站》 周怀民 绘于1971年



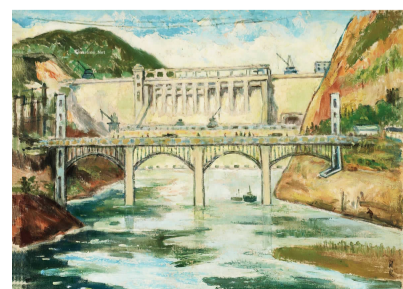
《新安江水电站工地》 潘思同 绘于1959年

随后，这些书画作品，像涟漪一样从杭州、上海、南京向外扩散开来，成为了那个时代美术界的流行方向。半个世纪过去，当我们再来回顾这些带有特定时代烙印的作品，依然可以抚摸到当年跳动着的革命浪漫主义脉搏。

当时，前来参观的书画家来自于大江南北，主要以浙江美术学院、上海中国画院、江苏国画院等单位组织为多。如早在1959年，浙江美术学院专门组织师生到实地写生，用中国画、版画、油画、速写等形式，来反映宏伟的建设场景。随后在1960年6月，浙江美术学院将采风写生的成果，汇集《新安江画集》，由浙江人民美术出版社出版，收录了李震坚、赵延年、洪世清、孔仲起等画家的四十余件作品。

此外，据不完全统计，曾描绘以新安江水电站为主题的画家有：傅抱石、姜丹书、贺天健、伍蠡甫、关良、沈迈士、孙雪泥、王个簃、叶浅予、唐云、陆俨少、俞子才、应野平、余任天、朱梅邨、周天初、陈佩秋、钱松喦、黄养辉、亚明、宋文治、谢孝思、费新我、方济众、朱恒、张眉孙、周碧初、潘思同、胡善徐、寿崇德等。在当年，正是他们以真诚饱满的热情和娴熟的技艺，为我们留下了一幅幅史诗般的印记。  
(通讯员 叶欣)

《电站雄姿》 陆俨少 绘于1966年



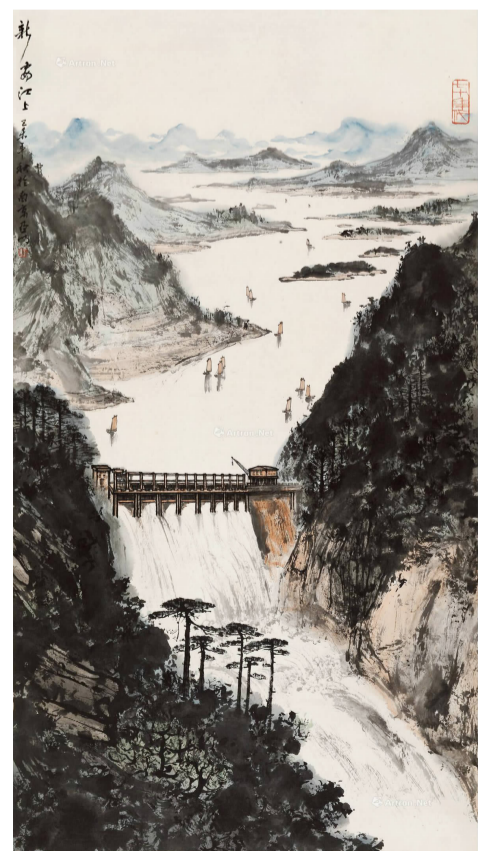
《新安江水电站》 关良 绘于1962年



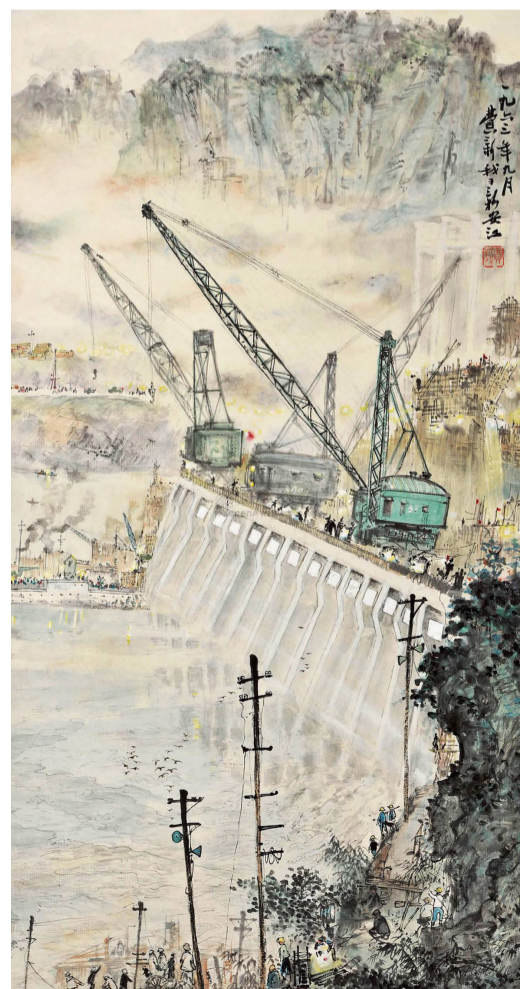
《新安江水电站》 俞子才 绘于1965年



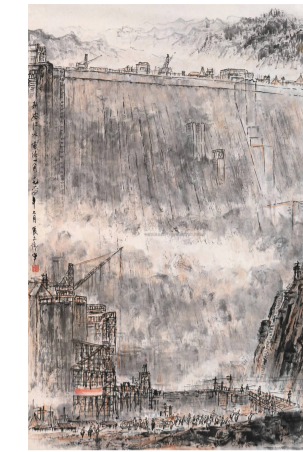
《新安江水电站图》 寿崇德 绘于1963年



《新安江》 亚明 绘于1979年



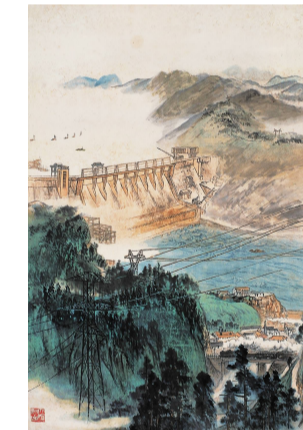
《新安江水库》 费新我 绘于1963年



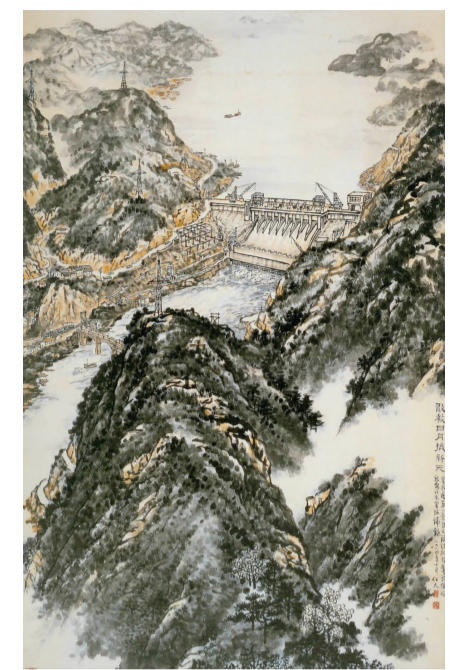
《新安江水电站一角》 张文俊 绘于1964年



《从新安江水电站上俯瞰》 黄养辉 绘于1964年



《新安江》 董中焘 绘于1972年



《敢叫日月换新天》 余任天 绘于1964年



《新安江水电站》 宋文治 绘于1964年



《新安江水电站工地写生》 孙雪泥 绘于1960年



《新安江水电站全景》 孔仲起 绘于1959年