

从邮差“1213”编号到“大好河山”全家福,再到泛黄的《新华日报》纸页

主创揭秘《南京照相馆》里的时代记忆

在电影《南京照相馆》中,一群普通人冒着生命危险保存日军罪证,用最朴素的方式守护真相。影片还原了1937年南京城的悲壮与坚韧,通过小人物的故事,折射出整个民族的血性与尊严。7月23日,影片主创接受采访,分享创作背后的思考。

用“照片”解读角色背后的故事

在《南京照相馆》中,刘昊然饰演的邮差阿昌,胸前的编号“1213”格外醒目——这个数字正是1937年12月13日南京沦陷的日子。“阿昌不仅是一个角色,他是千千万万中国人的缩影。”刘昊然在解读角色时说。从最初只求自保的普通人,到最终冒死传递日军罪证的勇士,阿昌的转变恰如那个年代无数中国人的觉醒。那个缝在制服上的编号,成为整部电影最触动人心的细节之一。

王骁饰演的照相馆老板老金,操着一口地道的南京话,在贡院街经营着小小的照相馆,见证了这条街上百姓的喜怒哀乐。作为土生土长的南京人,王骁对这个角色有特殊的理解:“老金对照相的热爱,其实就是对这座城市的热爱。”照相馆里的一张张照片,记录的是这个城市和时代的面貌。

南京籍演员周游在谈及这段历史时,目光深邃而沉静。父亲讲述的往事就像一粒种子,深埋在他童年的记忆里,随着岁月流转,这颗种子在他心中不断生长——从最初单纯听故事的孩子,到学会理性思考的青年,再到今天站在摄影机前演绎这段历史的演员。周游希望通过自己的演绎,让更多人了解这段不该被遗忘的历史,让这份沉重的记忆得以传承。

高叶则从毓秀这个角色身上看到了自己的影子。“她就像我们每个追梦人的镜像,”高叶动情地说,“爱美、要强,有点小虚荣,但在大是大非面前从不含糊。”说到这里,她停顿了一下,“如果没有那场暴行,她本可以和自己一样,继续在舞台上绽放光彩,哪怕只是演些小角色,也是幸福的。这让我更懂得珍惜现在的创作机会。”

影片中,有个令无数观众潸然泪下的全家福戏份,老金缓缓翻动背景幕布,北京故宫、杭州柳浪闻莺、武汉黄鹤楼、万里长城等祖国地标一一闪现。来自天南地北的避难者们用各自的乡音念出这些熟悉的名字,最后,小女孩清脆的呼喊“这是大好河山”让无数观众瞬间泪目。导演申奥,在某次航班上注意到同行的演员肖央一直专注地凝望窗外。“在看什么?”“在看大好河山。”俯瞰舷窗外的景色,申奥觉得,中国风景才称得上是“大好河山”。

申奥说,电影拍摄过程中,高度还原了当时枪林弹雨的南京城的场景细节,大到街道地标,小到墙砖标语,在近距离感受过这座城市之后,他对南京有了别样的感受,下飞机后,漫步南京街头,一路上阳光灿烂,



鳞次栉比的高楼、熙熙攘攘的人群,他认为,眼前安宁祥和的景象,是电影最好的结局。

照相馆中的百姓是所有中国人的缩影

1937年的南京城,炮火连天中,吉祥照相馆成为乱世最动人的中国缩影。这方寸之地,汇聚着来自天南地北的中国人;王传君饰演的翻译王广海操着一口地道的上海话;高叶塑造的常州演员毓秀,吴依软语中带着戏曲韵味;王骁演绎的照相馆老板老金,纯正的南京话里透着市井智慧;刘昊然诠释的邮差阿昌,浓重的北方口音掷地有声。

“当时的南京不仅是南京人的南京,更是全中国人的南京,”刘昊然在访谈中深情说道,“这座城市沦陷时,聚集着来自五湖四海的同胞,他们共同谱写了这段悲壮的历史。”影片高潮处,阿昌面对日军指挥官伊藤,用尽最后力气吼出一个个南京地名:“教墩营!雨花台!挹江门!中山门!中华门!……我们中国人不许可你们这么糟蹋!”这声声呐喊,不仅是个人的抗争,更是整个民族的怒吼和回响。

高叶谈起用常州方言演戏的经历格外感慨:江苏方言千差万别,尽管我们彼此方言不同,但是我们都是中国人,在面对暴行时,所有的中国人都能心意相通,凝聚成一股力量,做正确的决定。王传君从这段历史中汲取了力量:“它让我更加确信,这片土地和土地上的人民,有着最坚韧的根系。”

在导演申奥看来,照相馆是一座缩微的南京城,“吉祥”的名字升腾着平凡而动人的烟火气,那是千家万户平安、顺遂的朴素愿望,这里曾见证无数战前南京日常生活的美好瞬间,日军的暴力闯入摧毁、吞噬了往昔的全部。

主创获赠1938年揭露日军暴行的《新华日报》

影片中,有个关键场景令人难忘:众人屏息围聚,凝视着1938年《新华日报》上触目惊心的标题——《日寇在南京兽行屠杀军民数以万计》,配图中日军暴行的照片刺痛着每个观者的心。

这场银幕内外的历史呼应迎来了更深刻的延续。在媒体群访现场,《新华日报》报社研究员吴玉涵向《南京照相馆》主创团队郑重赠送了3份珍贵的报纸复印件:1938年3月9日头版、二版,以及3月11日四版。这些泛黄的纸页上,凝固着中华民族最痛楚的记忆。

“这些报纸是历史的见证者。”吴玉涵指着报纸上的铅字介绍道。据统计,1938年1月至5月间,《新华日报》共刊发了10余篇关于日军在南京暴行的报道,向世人揭露了南京大屠杀的真相。其中,1938年1月23日,《新华日报》以《恐怖的南京城》为题,对南京大屠杀事件进行报道;1月25日,又以《南京紫金山杀人竞赛》为题,曝光了日军令人发指的杀人竞赛,对臭名昭著的“百人斩”进行披露……

吴玉涵说,影片中出现的报纸版面,正是基于3月9日《新华日报》头版报头与二版《日寇在南京兽行》整合而成。该篇报道中详细记载了日军在南京下关等地屠杀中国军民的情况:“在下关方面不及退却之吾军,当场被杀者约有万计,道路变赤,尸阻江流,被俘于麒麟门一带四千余人,无饮无食,每日倒毙者四五百人……”简短的文字,将南京沦为人间地狱的景象描述得淋漓尽致。

当主创团队接过这些报纸时,87年前的油墨与今日的胶片完成了一次穿越时空的对话——这不仅是电影道具与历史文物的相遇,更是一代代中国人对历史真相的坚守与传承。(来源:新华日报)

国家育儿补贴谁能领? 怎样领?

从2025年1月1日起,每孩每年发放育儿补贴3600元,至其年满3周岁——国家育儿补贴制度实施方案28日公布。这是一项全国性的重大民生政策,面向育儿家庭全国范围全面直接发放现金补贴,有助于缓解家庭养育压力。

哪些家庭可以申领育儿补贴? 补贴标准为何如此设定? 地方已有补贴政策怎样衔接? 一起了解。

哪些家庭可领取育儿补贴?

根据方案,补贴对象为从2025年1月1日起,符合法律法规规定生育的3周岁以下婴幼儿。换言之,无论一孩、二孩、三孩,均可申领育儿补贴。

2025年1月1日前出生、不满3周岁的婴幼儿,也可享受政策,按应补贴月数折算计发补贴。

中国人口与发展研究中心主任贺丹表示,一孩、二孩、三孩均可领取补贴,且标准相同,实现了三孩生育政策下家庭支持的全面覆盖,体现了政策的普惠性和公平性。

首都经济贸易大学劳动经济学院教授姜全保认为,一孩生育是家庭生育决策的关键,将一孩也纳入补贴范畴,能一定程度帮助缓解年轻夫妇的生育顾虑。

育儿补贴怎样申领?

方案明确,育儿补贴由婴幼儿的父母一方或其他监护人按规定向婴幼儿户籍所在地申领,主要通过育儿补贴信息管理系统线上申请,也可线下申请,各省份结合实际确定具体发放时间。

据了解,相关部门正在抓紧推进各项准备工作。国家发展改革委社会发展研究所研究员张本波表示,通过直达家庭的普惠性现金补贴,可以直接增加育儿家庭的可支配收入,提高获得感。

补贴标准如何设定?

根据方案,育儿补贴按年发放,现阶段国家基础标准为每孩每年3600元,中央财政按比例对东部、中部、西部地区予以补助。地方可根据财力适当提标,提标部分所需资金由地方财政自行承担。

中国财政科学研究

院研究员朱坤分析,发达国家的育儿补贴标准各不相同,总体上看,每孩每年获得的补贴占该国人均GDP的比例通常在2.4%到7.2%之间。参考国际经验,我国育儿补贴标准占人均GDP的比例相对比较合理。

“坚持尽力而为、量力而行,育儿补贴政策方能行稳致远。”朱坤说。

地方已有补贴政策如何衔接?

方案要求各省份做好衔接规范。国务院发展研究中心社会和文化发展部研究员余宇介绍,目前全国已有20多个省份在不同层级探索实施育儿补贴相关政策,亟待国家层面出台基础育儿补贴政策予以规范、指导和统筹。

姜全保说,在国家育儿补贴制度的基础上,地方政府可根据本地经济发展水平和人口发展特点,在财力允许范围内补充出台差异化补贴政策。通过中央与地方协同发力,形成多层次、立体化的生育支持政策。

育儿补贴预计有什么效果?

中国人民大学人口与健康学院教授宋健介绍,从国际经验来看,较早进入低生育社会的发达国家大多采取了发放育儿补贴的方式进行生育支持。在微观层面,育儿补贴对不同家庭生育的促进作用存在差异,但从宏观层面来看,总体上有利于提升生育水平或防止生育水平进一步降低。

不过,生育意愿的提升是一个长期过程,需要综合实施多种支持政策。

北京大学国家发展研究院副教授黄炜表示,仅靠经济补贴难以完全解决育儿问题,还需进一步完善托育服务体系和住房、教育等领域的支持政策。

育儿补贴制度在缓解育龄家庭现实困境、稳定生育预期、改善人口结构方面具有不可替代的作用,但它不是“万能钥匙”,应与产假、托育、教育、住房等政策形成联动,避免“单点突破”效果有限。(来源:新华社)

GREEN
绿色出行 文明交通

