



诗意图仙湖 摄影：徐 群

教学相长里的甜

□/文 袁有鹏

有人说“干一行厌一行”，可我干了 35 年小学教师，始终幸福感满满。

古人说：“青，取之于蓝，而青于蓝”“弟子不必不如师，师不必贤于弟子。”放下师道尊严，和学生互相学习，共同提高，即可实现教学相长。记得教学《黄继光》一文，我刚在黑板上写好课题，就有学生提意见：“老师，你把‘黄’字写错了。”我看看黑板，困惑地说：“没错呀。”“就是错了！”学生不依不饶，“‘黄’字中间应该是‘由’，你写成了‘田’。”我仔细看看书，又看看黑板，果然写错了。我说：“感谢你帮老师纠正了一个错误。你们写错字老师罚你们抄三遍，今天老师写错字也应该罚抄三遍。”我在黑板上工工整整地写了三个“黄”。虽然出了点洋相，但我很高兴，因为学生帮我改掉了——“历史悠久”的错误。

学生小 Q 的妹妹不幸夭折，她写了一篇怀念妹妹的作文，我觉得写得情真意切，修改后向《全国优秀作文选》投稿，竟被录用了。班上

同学纷纷向小 Q 表示祝贺，而她却显得非常平静。我有些奇怪，问小 Q：“爸爸妈妈知道你的作文发表了吗？”“我没有告诉他们。”“《全国优秀作文选》是影响很大的杂志，许多同学都梦想自己的作品能在上面发表。你是目前我们班甚至全校唯一在上面发表作文的学生，为什么不把这个好消息告诉他们呢？”小 Q 低下头轻轻地说：“我不想让爸爸妈妈再难过一次。”我不禁心头一震。多么善解人意的孩子啊！在荣誉面前首先想到的是父母的感受，而不是炫耀自己。

“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”作为一名小学教师，虽然每年的工作内容相似，但学生是不同的。即使是同一批学生，今年与去年也是不同的，甚至今天与昨天都有变化。从这个意义上说，教师的工作每一天都是新的。我很高兴我的工作对象是一个个活生生的孩子。能够在他们身上看到自己的影子，让我成就感满满！

瓜熟蒂落

□/文 丁火女

黄瓜青涩 有小刺为证
青皮绿肉白籽 初心难却
人间也有光合作用
心想之事瓜熟蒂落
从开口说话
到明喻暗喻的各种熟练表达

声音结结巴巴
意象在字词间开落
短暂的变声期后
蝉鸣在声带上起起伏伏
音域辽阔啊 放养语法标点
以及嘹亮的句子

听秋

□/文 李卫明

豆角爬过被篱笆遗忘的时光
秋虫鸣着熟悉的乡音
忙碌一天的村庄与星星同眠
菟丝花举着月光倒影 梦中
轻轻摇曳童年的歌谣
追逐阳光 露珠晶莹剔透
池塘的白莲留恋夏日
一抹柳的青翠是砚台的流墨
一尾鱼 追随欸乃的轻舟

渐熟的稻谷倾听农人的心跳
田野上轻快的歌声飞上云霄
一场雨的清洗 天空蔚蓝
麻雀站立枝头低声细语
振翅的蝴蝶轻抚秋花的心弦
白云藏在树后 画一朵爱心
牛背上的白鸢惬意享受安宁
听秋 岁月静好

赋得秋声一雁飞

□/文 丰 颖

又近黄花节物凉，
残蝉不戢正吟伤。
长空云影闻孤唳，
野水鸥波载夕阳。

一觉轻舟惊别路，
十分白发避离章。
依稀陌上横新笛，
坐厌风声打客肠。

节气里的蒹葭

□/文 徐成宝

昨天还是秋雨滂沱，今早醒来，阳光灿烂。点开手机日历，“白露”二字映入眼帘。白露既是节气，也是颇具诗意的词眼。它标志着自然界寒气渐增，天气转凉，热风将去，凉风即至。

提及白露，《诗经》中“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方”的诗句便会回响耳畔。这流传千年的秋景与浪漫，让人容易将“白露”与“蒹葭”相连。最初读《诗经》，注解“蒹”是未长穗的芦苇，“葭”是初生的芦苇，仿佛“蒹葭”就是芦苇的统称。后来读宋词“葭管风微”，却对“葭管”生疑——若“葭”是初生芦苇，何以称“管”？这个疑问直到见了清人吴其濬《植物名实图考》才解开：“强脆而心实者为荻，柔纤而中虚者为苇。”原来“蒹”是荻，“葭”是芦苇，二者实为两种植物：荻茎实心，株高 0.5 至 2 米；芦苇茎中空，株高可达 3 至 4 米。芦苇嫩芽可食、叶能包粽，荻则不可，只是生境与形态相似，常被混淆。

《诗经》中类似的还有“杨柳”，“昔我往矣，杨柳依依”中的“杨柳”亦是两种树。“蒹”与“葭”、“杨”与“柳”之所以连用，皆因外形相似、季节性特征鲜明，更因《诗经》四言需二二节奏，读来朗朗上口。

蒹葭苍苍，白露为霜。当秋风吹起，又一个白露到来，随风摇曳的荻花与芦花，恰似《诗经》里的句子，给惬意清秋平添了几分烂漫、几许怀想。

春华秋实
篆刻：陈小林

咏荷

□/文 戴永兵

团团莲叶舞风回，
五月才温蕾渐开。
朱笔含羞初试水，
万千气象逐人来。

秋走宝华

□/文 唐 军

夏秋交替，只需几场淋漓秋雨，就清扫掉残存的燥热，换来天高云淡。四季芳华，秋色独美。对于旅行者来说，秋天非常短暂。也正是因为短暂，每一分秋意都显得弥足珍贵。我喜欢在秋天去看山，听山里的云，听山间的风，依着秋色聆听大自然的旋律，将身心放牧于山畔花香处。

秋，适合登高望远，会当凌绝顶。去位于长江北岸的宝华山是最合适不过的，它是宁镇山脉的第二高峰，这里“水流石不动，山静云自飞”，更有“二龙四池七台九洞十二泉”之胜景，集“林麓之美、峰峦之秀、洞壑之深、烟霞之胜”于一体。

宝华山的“雾海”比之黄山云海毫不逊色。那乳白色的岚气时浓时淡，变幻莫测：浓时如絮，淡时如烟，峰峦寺院，时隐时现；如青春少女神秘的面纱，似九天仙女飘临凡间。曙光初现，壮阔欢欣的山峦响应着浩大的黎明之光，紫色的烟云逐渐绵延露白的天际。

站在宝华山顶峰的拜经台北眺，但见长江如带，苏北平原烟树苍茫；西望栖霞山，山青如洗，枫叶如画；东顾镇江，金山、焦山如浮现在扬子江中的两块碧玉，山光水色美不胜收。“万山堆里看云松，曲庵幽溪复几重；为爱泉声过林去，不知烟寺耳闻钟。”这云，比春写意，比夏诗情，比冬洒脱。

宝华山是极具禅意的。钱文忠教授在《玄奘西游记》里说，宝华山中的隆昌寺是佛教律宗祖庭，是佛教中的哈佛，“有律宗第一名山”之称。可以想象，古寺钟声，空谷追远，秋意连缀着禅意，云卷云舒，最是清心。眼前的一树一木一窗一梁一柱一瓦一殿一堂，都是入心的圣洁，于空灵中，看山望水，聆听秋水潺潺，素云朵朵。

这是一个多情又诗意的秋天。秋走宝华，我没有感到“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜”的悲凉，只有随喜的心境，依偎着日月，沉醉在秋韵中久久不愿醒来……



山居图 国画：王明才

你从外地回来

□/文 米正英

雨下了一夜
花开了一夜
香气浮起在雨雾中
清脆甘冽

你从外地回来
带回异乡新鲜瓜果
香气弥漫整个房间
光芒四射

闽东行

□/文 居才友

应钟几友下闽东，
一日千峰揽彩红。
月上枝头露浦到，
山人醉说海腥风。

数点灯明几岛朦，
村头岩垒摄台风。
凉晨紧衣红日，
雾重云低又一空。



光阴的故事 摄影：徐 群