



「世界读书日」特别报道

本报记者·高红波

做好导读嘉宾

助力全民阅读

网络呼啸发展到当下的AI时代,电子阅读固然方便,然而纸书独有的书香味,依然被很多读者珍视、坚守。值此“世界读书日”之际,“临场”与区图书馆合作,开启一次特别报道:让导读嘉宾谈论参与全民阅读普及的体验。

自2019年始,区图书馆开启了“周末读书会”全民阅读普及公益活动,至今已举办读书会36场,吸引近千名读者参与,已有220名文学爱好者成为周末读书会会员,其中年纪最小的14岁,最大的85岁。“周末读书会”要求阅读载体回归体验性,倡导纸质阅读;参与读书会活动的读者,必须通读导读嘉宾推荐的纸质书籍,并携带纸书到读书会现场。

开展好这项活动,既需要读者鼎力支持,更要培养一支相对稳固的导读嘉宾队伍。五年来,“周末读书会”已吸纳导读嘉宾17人,其中核心成员10人。“周末读书会”会提前一个月,让导读嘉宾结合自己的专长选定一本书籍。导读会现场,嘉宾先为读者提供深度导读,再引领读者谈论读后感,让思想的火花碰撞。“周末读书会”较好地助力了全民阅读,活动影响力越来越大。“临安区图书馆公益领读人团队”还荣获了浙江省“最美阅读推广团队”荣誉称号。本报记者有幸成为导读嘉宾之一,此次特邀另外两位嘉宾,与记者一起分享导读体会,以期抛砖引玉,让更多的人爱上阅读。



导读嘉宾要引领深度阅读

□ 导读嘉宾 本报记者 高红波

我至今参加过4次区图书馆“周末读书会”的导读。第一次是在2019年夏天,那时“周末读书会”刚起步,读书地点在城中街老图书馆,临街专辟一间,是读者阅览室。活动的时候,就专用于读书会,闹中取静,是分享阅读的好地方。第一次导读我也没有经验,在与图书馆负责人讨论读什么的时候,我建议读诗,要求每个报名参加读书会的读者,选取自己喜欢的一首诗,现场朗诵,一起品读。现场效果不错,记忆犹新的,是一个年龄较大的男读者,选了《长征》,他对这首诗的理解,非常正能量。读者的正面反馈,大大超出我的意料,也激发了我参与这项活动的热情。

第二年,图书馆负责人又找到我,希望我继续担任导读嘉宾,且给我发了一个导读奖杯,感情难却。我想这既然是一项公益活动,作为媒体从业者和喜爱读书的人,我去做这件事,既是兴趣,又能帮助别人,何乐不为呢?不过在选书这件事上,还是颇费脑筋。由于个性兴趣的原因,当下流行的读物,基本不在我的阅读范围。而读者身份各异,深度阅读的能力有差别,若全依我的兴趣,也许会吓退很多读者,使他们没了参加活动的兴致,这就与普及全民阅读的初衷背道而驰了。两难之间,我决定选一部经典小说,选中了福楼拜的《包法利夫人》。图书馆研究后,也表示同意。

那时候,图书馆对读者的要求是建议尽量读完,还没有后来要求的必须读完。这二者的效果大相径庭。从读书会的现场反馈来看,还是有一些读者只选读了其中部分章节。更有几个读者,说就是想听我谈论这本书。我喜欢这部小说,看过好几遍,尽量在现场讲得有趣些,大家听得认真,好多人表示回去就补读。还有些人后来把福楼拜的其他小说也读了不少。我发现,只要导读得当,就会让读者喜欢上某一本书,某一个作家。

我尤其想说的是第三次导读。那是2022年3月份,我推荐了历史学家许倬云先生的《说中国》。让我颇感意外的是,现场读者大都读完了这本书。我导读时,并不自顾自讲,而是不时提问,让现场读者参与进来,如切如磋,并不给一个定论。我还鼓励大家对书里的看法提出自己的意见,并结合时事进行深入探讨。我觉得,这才是读历史书时该有的姿态。



读书会的场地不仅停留在书店,而是延伸到不同风格的社区、民宿和户外空间

从现在汉字遗存看,“中国”一词,最早见于1963年出土的西周早期青铜器何尊。其释文,由原上海博物馆馆长、文字学家马承源辨识。由此可推想顾颉刚、傅斯年或陈寅恪等史学家,为何较少纵论这个问题:何谓中国?即使有所涉略,他们纷繁的考证,精深的史识,也让一般读者望而却步。我揣测,早就有很多非历史专业背景,却对历史感兴趣的读者,像我一样,翘首等待这样一位历史学家,携十八般武器而来,举重若轻,却不卖弄,不让人感到故纸堆的沉闷,也无高头讲章的距离感,写出一本又一本值得咀嚼的大作。读者运气真好,许倬云就是这样一个人。

为了某种精确和周延,许先生给《说中国》加了副题:一个不断变化的复杂共同体。在这样一本小书中,回答这样大的问题,需要学识、才情和智慧。许先生以大历史观为背景,化繁为简,却不乏远见卓识。这本书从某种程度上看,是《万古江河》的余音未了。不过一个人再理性,恐怕也难逃个人境遇导致的情感纠缠,尤其是童年经历对一个人的心理影响,会纠缠一生。叙述清朝的不争气时,许倬云多次动了感情。而早在《万古江河》中,他因童年曾亲眼见日本侵华,叙述日本章节时,难免带入感情色彩,稍稍偏离了史家的客观大道。葛兆光也指出他的这类“毛病”,让我稍感轻松,不至于责备自己吹毛求疵。

据说另外几个导读嘉宾遇到年龄很小的读者。这说明“周末读书会”的影响力越来越大,渐成老少皆宜的活动。希望我下次导读时,也有小读者参与。就我自己的经验而言,父母培养孩子的阅读兴趣,多给他书,比其他物质给予都重要。爱上阅读,尤其是深度阅读的人,都有独立思考的习惯,不容易被流俗左右,不容易上当受骗。

很高兴与更多读者一起成长 为推广全民阅读贡献一份力量

□ 导读嘉宾 杨燕飞

博尔赫斯有一句话:“如果有天堂,那应该是图书馆的模样”,我深以为然。我得闲就爱往图书馆跑。家里也有几面书墙,我依旧保持对于未知图书的热情。我读书杂,文史哲居多。

阅读说到底,是一件蛮私人的事情。只要打开书,我就像是迈入一座深山,心灵、精神随着古今中外作者的笔触,取景、取经、取静。古语有云“独乐乐不如众乐乐”。有时读到一本好书,真的很想找人分享,让更多的人知道有这样一本好书。时间长了,周围人都知道我是个“书虫”。在朋友的推荐下,我参与了图书馆开展的全民阅读推广活动,成为他们开展的周末读书会的导读嘉宾之一。

这让我打开了另一条探寻自我的路途。做导读的准备过程中,我会预设很多问题,如此一来,对作者和书本就有了更深层次的认识。现场同书友们面对面交流时,又能听到不同角度的解读,还能听到未读但感兴趣的书籍,拓宽和加深了自己的阅读路径,实现自身的完善和进步。



在导读嘉宾的引领下,书友们倾听和分享,对所读之书进行不同角度的解读

2021年,我第一次导读的是《破茧》。作者施展,历史学家,有着国际关系研究的知识背景。他博通古今,眼界开阔,格局高远。针对当前人们热衷电子产品,他提出“信息茧房”的概念,并提出茧房应从内部向外,自身积极突破。那时是周末读书会成立的早期,而我选的书又小众,到现场的只有寥寥六七人,那次读书会堪称小而精。当时大家普遍表示电子产品容易使人上瘾,且认为纸质阅读的前景堪忧。

2022年第二次参加导读,我选的是《大话中国艺术史》,作者意公子是当时的热门人物。这部作品语言浅显生动,以正史为轴,将中国几千年的艺术发展娓娓道来,那些早已散落在时空长河中的文人墨客以及他们的作品都立刻鲜活了起来。前期荐书时刻,馆方一开始,认为这类艺术书依然比较小众,但本着丰富导读书目类型的初衷,还是接受了我的推荐。没想到,最终现场来了十七八位读者。大家都对这本书以及我的导读给予充分肯定,现场互动频繁。馆方工作人员张媛,还拿出了私人珍藏的《韩熙载夜宴图》高清图复制图供大家鉴赏,很好地配合了我的导读。书中涉及的很多艺术作品,都让读者心生感慨:古人心思手法之细腻,中华艺术之脉络分明、源远流长。这一次导读的成功,让我有了更强的信心与热情去做好图书馆导读这项公益活动。我的导读频次也变得频繁起来。

2023年,我导读了两次,所选作品分别是《次第花开》和《切尔诺贝利的祭祷》。前一次导读,我们专门去了天目书院,在梁代昭明太子读书过的地方读书,别有一番滋味。《次第花开》这本书有治愈人心的作用,现场来了四十几位读者,女士居多,很多人都将心得体会写成读后感。其中一个初一女生的发言让我久久难以忘怀。她说看完这本书感受到的是人生三重境界,第一,看山是山看水是水,第二,看山不是山,看水不是水,第三,看山还是山,看水还是水。她还说,所有青春期的烦恼都是人生的必经之路,走过、痛过才是人生。“人生三重境”本是宋代禅宗大师的妙语,却从一个初一女生的口中道出,让我们一众人也都感受到了阅读与思考带来的魅力,同时也看到了全民阅读的美好未来。阅读帮我们摄入书中精神能量,借以疗愈。生活纯淡如水才是常态,而浩瀚如海的优秀书籍,可为我们的生活增添许多色彩。

从第一次导读至今已逾三年,临安读者的阅读热情日渐增加。这其中,图书馆的导向作用明显。作为临安图书馆铁杆粉丝的我,能体会到图书馆一众工作人员的良苦用心。这是一群真正爱读书的人在认真做着全民阅读推广的事。我很高兴可以与她们一同成长,共同进步。希望有更多的读者走进图书馆,走上导读席,走入周末读书会。

2019年,偶然看到一部关于书籍和阅读的纪录片《但是还有书籍》,探讨了在数字化时代,书籍和阅读对于人们的生活和心灵的重要性。影片纪录了关于书籍的各类故事,涉及编辑、翻译、书商以及一些旧书店经营者。看着这些故事,我被击中,心中涌过无限感动,重新审视书籍在生活中的地位以及阅读带来的乐趣和收获。一本书的背后,凝聚着无数作者、编辑、译者、设计师的心血,这样的温度不该被辜负。

这时候,我得知图书馆在推广全民阅读,开展“周末读书会”,这是一个重要的阅读推广平台。作为一名教育工作者,我也想投身于导读工作。而我和图书馆结缘,可谓深矣。记得儿时,家中藏书远远满足不了我的精神需求,临安图书馆便成了我的救星。每个周末,泡图书馆成了我最快乐的事。

我记得临安图书馆旧馆的隔壁是一个大庭院,每到春夏,凌霄花如火如荼,开过墙垣。图书馆二楼有流行的青春文学,一楼是各类名著。就在我沉浸于阅读的时候,凌霄花在微风摇曳中旋转着翩跹而下,落在书桌上。后来我到外地求学,辗转更多阅读空间:讲座、作家签售会、展览、电子书论坛。阅读方式变得多元,纸质书不再是唯一。本以为,家乡的图书馆也会被电子时代裹挟着沉沦,只能留存于记忆。某个午后,我路过旧馆,看到了路旁硕大的“集贤书房”几个字,踏进后,欣喜地发现,这还留有记忆里那家温润的图书馆的痕迹。原来他们在这里办了城市书房,每月都有“周末读书会”。机缘巧合下,我成了读书会导读嘉宾。

起初我想,导读应该没有太大压力。因为我面对的是同道中人,大家交流起来无碍,我只需畅快输出自己对书籍的理解与感受,便能换回精彩的思想碰撞。随着对导读的深入,我发现要做好这件事并不是那么容易。因此,在后来的导读分享会前,我都会与图书馆负责人联系,了解读者的兴趣爱好等信息,从而推荐匹配度高的书籍,并提前将书中关键信息提炼,梳理成能被大家认可的提纲。在导读现场,我会不失时机地鼓励每一位读者发言,仔细聆听后,我给出关联性互动。结束后,我还会复盘大家的观点,再次进入该书语境,那时我欣喜地发现,我又打开了新的阅读视角。也许这就是分享共读的魔力吧。做图书馆周末读书会导读嘉宾,已成为我工作之余的幸福休憩。

对于全民阅读现状,我认为,虽然整体阅读氛围较为积极,但仍然存在阅读不均衡的问题。因此,临安图书馆在开展阅读推广活动时,需更注重针对性和平衡性,鼓励更多的市民享受到阅读的乐趣。周末读书会组织方也为此投入不少人力物力,持续推广全民阅读,并逐渐提高每一场分享会的质量。读书会的场地也不仅仅停留在书店,而是延伸到不同风格的社区、民宿和户外空间。也就是说,在注重互动的同时,图书馆也开始关注书籍与阅读环境的适配度。其实,全民阅读推广并无一套可参照的模板,既需考虑受众群体的接受度,也要面临阅读碎片化、浅层化的痛点。图书馆始终都走在思考和创新的路上,作为临安的阅读者,我觉得也蛮幸福的。

无论数字化浪潮如何席卷,纸质书都以其独有的质感和温度,传承着人类智慧,在人们心中占据一席之地。书籍是我们理解过去、探索未来、丰富内心世界的重要桥梁。作为“周末读书会”导读嘉宾的一员,我愿意通过我的微努力,为推广全民阅读贡献一份力量。我也期待更多的人能够走进图书馆,感受阅读魅力,共同营造一个书香弥漫的社会。



深入推进全民阅读,共同营造书香弥漫的社会