

【书界传真】

# 44种图书入选2023年度“中国好书”

在中宣部指导下,由中国图书评论学会组织评选的2023年度“中国好书”日前揭晓,共有44种图书入选。其中,年度荣誉图书2种,主题出版类8种,人文社科类7种,文学艺术类13种,科普生活类5种,少儿类9种。另有16种图书入围2023年度“中国好书”。

年度荣誉图书为:《习近平著作选读》第一卷、第二卷(人民出版社)、《习近平走进百姓家》(中国妇女出版社)。

主题出版类图书为:《毛泽东文谭》(陈晋、胡松涛著,湖南人民出版社)、《天下国家道理:中国共产党的成功之道》(林尚立著,上海人民出版社)、《走近最可爱的人:李贻赴朝家书日记》(李贻著、宋致新编,北京人民出版社)、《仰望星空:共和国功勋孙家栋》(黄传会著,浙江人民出版社)、《中国经济改革简史(1978—2023)》(本书编写组著,经济科学出版社)、《新时代这十年(2012—2022)》(当代中国研究所著,人民出版社)、《中国式现代化论纲》(洪银兴著,江苏人民出版社)、《“村BA”:观察中国式现代化的一个窗口——台盘村乡村振兴故事》(姚瑶著,贵州民族出版社)。

人文社科类图书为:《溯源中华文明》(王巍等著,北京联合出版公司)、《品读中国:风物与人文》(全国哲学社会科学工作办公室编,中华书局、科学出版社)、《大地中国》(韩茂莉著,文汇出版社)、《动物寻古:在生肖中发现中国》(袁靖著,广西师范大学出版社)、《孙子兵法十八讲》(黄朴民著,浙江文艺出版社)、《哲学与社会:老年沉思录》(陈先达著,商务印书馆)、《新世界史纲要》(钱乘旦主编,北京大学出版社)。

文学艺术类图书为:《爹》(彭学明著,山东文艺出版社)、《阿娜河畔》(阿舍著,北京十月文艺出版社、宁夏人民出版社)、《大江大河》(津子围著,春风文艺出版社)、《芬芳》(周瑄瑄著,作家出版社)、《星空与半棵树》(陈彦著,人民文学出版社)、《回家:在韩国人民志愿军烈士遗骸回国纪实》(李筋著,辽宁人民出版社)、《奔跑的中国草》(钟兆云著,人民文学出版社、福建教育出版社)、《西藏妈妈》(徐剑著,广东人民出版社)、《可可西里》(陈启文著,青海人民出版社、深圳出版社)、《我的城,我的镇——景漂的故事》(胡平编著,江西教育出版社、三环出版社)、《守鹤人》(吴志超著,逐浪网、海燕出版社)。

《极简中国服装史》(华梅著,人民美术出版社)、《她们:中国古代女子图鉴》(蔡琴编著,上海书画出版社)。

科普生活类图书为:“院士解锁中国科技”丛书(中国编辑学会、中国科普作家协会主编,中国少年儿童出版社)、《星耀中国:我们的量子科学卫星》(印娟等著,人民邮电出版社)、《认识中国湖》(薛滨、郭娜、龚伊、陈怡嘉著,上海科技教育出版社)、《命悬一线,我不放手》(薄世宁著,北京联合出版公司)、《时节养生:中国人的健康智慧》(张忠德主编,广东科技出版社)。

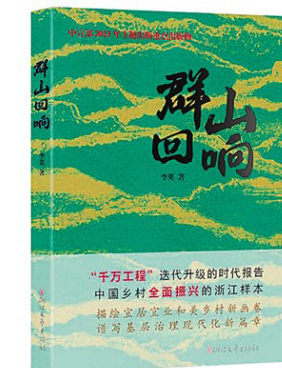
少儿类图书为:《诗书里的成长》(龙剑宇著,大象出版社)、《国之瑰宝——宋庆龄的故事》(秦文君著,中国和平出版社)、《课文背后的红色故事》(朱虹编著,人民教育出版社、三环出版社)、《慈江雨》(马三寒著,希望出版社)、《乒乓响亮》(刘海栖著,贵州人民出版社)、《紫云英合唱团》(吴洲星著,二十一世纪出版社集团)、《完美一跳》(许诺晨著,浙江少年儿童出版社)、《万花筒》(陆梅著,安徽少年儿童出版社)、《鄂伦春的熊》(格日勒其木格黑鹤著,九儿绘,接力出版社)。

其他入围图书为:《党的出版

事》(尚莹莹、章泽锋、赵莹著,春风文艺出版社)、《雷锋:人类美好的向往》(陶克著,湖北教育出版社)、《新时代中国人权故事》(张永和主编,中央编译出版社)、《儒法道:早期中国的政治想象》(包刚升主编,广西师范大学出版社)、《观念的形状:文物里的中国哲学》(张曦著,生活读书新知三联书店)、《月亮的人文史:近代中国的月亮认知、书写和话语》(黄兴涛、代聪等著,黄山书社)、《古罗马帝国的辉煌》(赵林著,人民邮电出版社)、《欢迎来到人间》(毕飞宇著,人民文学出版社)、《彩瓷帆影》(纪红建著,湖南文艺出版社)、《十万个健康为什么》丛书(陆林、陈翔等主编,人民卫生出版社)、《长白山野生飞鸟集》(高维生著,北方妇女儿童出版社)、《手足琴》(赵丽宏著,长江少年儿童出版社)、《外婆变成了麻猫》(慈琪著,明天出版社)、《讲给孩子的故宫里的明清史》(阎崇年著,童趣出版有限公司编,人民邮电出版社)、《十万个为什么科学绘本馆(第一辑)》(曾溢滔、曾凡一主编,少年儿童出版社)、《我和爸爸逛巴扎》(周翔文图,新疆青少年出版社)。(新华网)

【荐书】

## 报告文学《群山回响》:讲述浙江乡村全面振兴故事



近日,由文艺报社、浙江出版联合集团主办的李英长篇报告文学《群山回响》研讨会在北京中国现代文学馆举办。

长篇报告文学《群山回响》由浙江文艺出版社出版,作者李英将视线聚焦在浙江广袤的乡村大地上,书写不断迭代升级的“千万工程”引领乡村走向美丽、共富的生动实践和丰硕果实。

与会专家认为,在宏阔的乡村振兴背景下,李英聚焦浙江的“千万工程”,是文学对时代的呼应和记录,为乡村题材创作提供了别样的文学样本。作品描绘了“千万工程”推进过程中乡村人物群像,不仅有当地人,还有回乡的浙商、创客、大学生等,他们是新农村的创业者、带头人,奋斗经历清晰可见。同时,作品采用团块结构,记录各个村庄因地制宜发展的故事,提供了多元化的经验,有关传统文化与现代文明相融合的内容让人印象深刻。

(人民日报海外版)

【新书过眼】

## 《宽容与执拗:迂夫司马光和北宋政治》



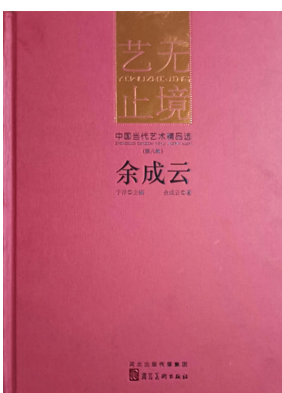
作者:赵冬梅  
出版社:中信出版集团  
出版时间:2024年3月  
价格:108元

作者十年前的《司马光和他的时代》写到传主45岁为止,四年前的《大宋之变》则对司马光的后半生有浓墨重彩的讲述。本书拼合前两书并作修订疏通,从而对司马光的书写涵盖了从其出生到去世的整个生命历程。但作者对司马光人生经历和多方面成就的讲述难言全面,而主要叙写作为政治家的司马光的成长、成熟及其最后的“失败”,实际上,本书不应仅仅视为司马光的传记,而是以司马光串起一部北宋政治文化史。在作者看来,传统中国政治文化“造极于宋”,更具体地说,“造极”的时段是仁宗朝,“造极”的内涵则可归结为一种“广开言路”“异论相搅”的“宽容政治”,但不幸的是,晚年司马光亲眼目睹了北宋政治的“法家转向”,到他在相位上辞世之际,北宋政坛已是徒留“执拗”,宽容不再。

【临安书界】

## 余成云新作《艺无止境》出版发行

□ 金满红



近日,国家一级美术师、临安籍画家余成云新作《艺无止境》由河北出版传媒集团、河北美术出版社出版发行。《艺无止境》一书选编了余成云



2014至2023年十年间近千幅作品中的60多幅精品,是一本可读性与欣赏性相融的好书。书中涉及书法以及工笔画、山水、花鸟画、人物画、写意画、雪景画等,其中雪景画占了大多数,每幅作品都有独特的艺术创意、生命追求和精神风骨,给人以美的享受。

书中每幅雪景都富有雪韵。有栩栩如生的春雪之恋,有活灵活现的冬雪漫舞,满树银装素裹,遍地白雪皑皑。

看到这些雪景作品,仿佛身临其境,步入茫茫雪域,洁白无瑕,漫天飞舞,雪景如梦,风光无限。如《阳光雪韵》《冰雪风骨》《雾里看花》《春雪碧玉》《踏雪》《醉雪》《晨雪》《雾雪》《雪松》《情满山里山》等等,这些画作亮丽、高洁、质朴、深沉、凝重,笔力挺劲,构图精巧,水墨留白之间气韵简淡,意境悠远,每一幅都充满了艺术的力量和生命的气息。

在发行仪式上,不少专家和学者对该书给予了很高的评价,认为绘画艺术风格独特、质朴而厚、方峻严整,不以小巧胜、而凭气势出,既有坚实、丰富、传统的功底,又吸收融合了西

画美学艺术,形成自己独树一帜的艺术风格。其作品既恢弘雄壮、大气磅礴、又温润素雅、禅意澄明,用笔、用墨、用色老辣独到,笔墨稳健而洒脱、色彩丰富兼厚重,意境深远而富含雅致诗意。他们纷纷表示,余成云的作品不仅展现了中国传统文化的深厚底蕴,更体现了当代艺术家的创新精神和时代担当。

余成云,1947年4月出生,临安人。现为一级美术师,中国工艺美术大师,中国书画家协会高级教师,中国硬笔书法协会终身理事等。此外,他还被《人民日报》欧洲网聘任为终身副主任,并被授予中国最具收藏价值艺术家等荣誉称号。

【读书笔记】

## 一盏清茶品江南

□ 熊春芳

读书不觉已春深,一寸光阴一寸金。日前,我来到浙江农林大学东湖校区图书馆,听茅盾文学奖得主王旭烽老师讲叙她的长篇作品《望江南》中的故事。我接过工作人员递来的一盏清碧可人的绿茶,一边缓缓地品鉴茶的清香,一边开始细细地咀嚼这场文学的盛宴。

《望江南》是王旭烽沉潜26年之后的力作,小说叙述了新中国成立前后近二十年间波澜壮阔的社会进程中,江南茶叶世家杭氏家族的起落沉浮和人物命运。早在上个世纪末,王旭烽就相继创作出“茶人三部曲”(《南方有嘉木》《不夜之侯》《筑草为城》),这三部小说中故事发生的大致顺序分别是明清末年、抗战时期与新中国成立后,而国民党是如何从大陆溃败的这段时间基本上是一片空白。她的解释是,写作是需要距离感的,越远的看得越清楚,由于这段特殊的历史时期离我们太近,反而不容易沉淀和把握。直到2022年《望江南》的出版,才填补了这段空白,“茶人三部曲”也随之更名为“茶人四部曲”了。

小说标题“望江南”取自北宋大文豪苏轼的《望江南超然台作》:“寒食

后,酒醒却咨嗟。休对故人思故国,且将新火试新茶。诗酒趁年华。”她之所以选取这个词牌名作为书名,除了它师出有典、可供解读之外,更重要的是其中包含了明知生活的艰辛但依旧面向生活的勇气,一种“什么样的生活向我走来,我就向什么样的生活迎走去”的积极人生态度。苏轼的这首词写于寒食节之后,与眼前这样薄雾轻云的天气倒是颇为应景。

时下好多年轻人都喜欢唧唧我我你侬我依的言情小说,王旭烽原本考虑到大众的阅读口味,想把爱情故事放在小说的开篇,她已经在电脑里写了十多万字,但反复斟酌之后又感觉不妥,因为在那个改天换地的历史转折点,是必须有殉道者的,也是有劫难者的。这个殉道者就是蒋介石的首席高参陈布雷,因此她将原来的思路推倒重来。一翻开小说,我们就能看到,在一个阴冷凄凉的冬日,蒋经国、陈仪等一群政界要人作为一个重要人物送殡的画面,整个小说笼罩着一股山雨欲来风满楼的气息,像是为蒋氏家族的覆灭提前唱的一首挽歌。

这部小说中不是没有爱情故事,

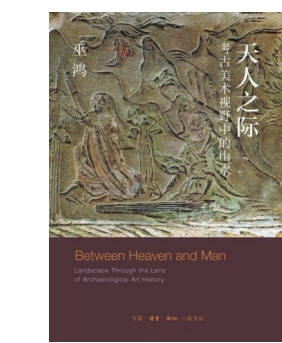
那个娇柔而又带点忧伤的女子杭盼,看起来弱不禁风,其实却很有主见,她坚信她那被败退的大军裹挟到台湾的情郎会回来的。果然有一天,飞行员曹家远冒着九死一生的危险,以一种不可思议的方式回到大陆投诚。可见爱情具有多么强大的感召力!还有温文尔雅的杭汉和大大咧咧的黄蕉风,他俩的结合在倒是出奇的顺利,是令人比较艳羡的一对。王旭烽无疑是写言情小说的高手,却又远远超越了言情,比言情更广阔、更深邃,用她自己的话就是,“我已经对单纯的言情小说不感兴趣了”。

我又看到了忘忧茶庄的灵魂人物杭嘉和,他“内清明,外方直”,在风雨飘摇的岁月里沉着冷静地面对各种政治斗争,维系着整个杭氏家族的利益。抗战时期,他宁可自断一指,都不愿与侵略者小啮一郎下棋;新中国成立后,国家百废待兴,需要用茶叶来换取外汇,他果断地捐出自家的百亩茶园……王旭烽对于这位自己倾注了不少心血所塑造的男主角饱含深情,她说这部小说中她最喜欢的男子就是杭嘉和,女孩子找男朋友就要找这样沉稳

内敛、有责任心的。曾在忘忧茶庄做过小伙计、对杭家大小少爷天醉充满羡慕嫉妒恨的吴升,又出现在我们面前了,不过这时他已进入暮年,有一个当汉奸的儿子和一个正在读书的孙子。是儿子重要还是孙子重要?人生要做出如此艰难的抉择,真是太痛苦、太沉重了。经过反复地权衡利弊之后,他终于做出一个壮士断腕般的决定——保孙子。他叫孙子检举揭发了儿子。王旭烽用杭州方言的三个“老”字总结吴升的性格特征:老甲鱼,是藏在厚厚的壳里老谋深算的意思;老狐狸,比老甲鱼更灵活、更狡猾,不容易被抓到;老母鸡,则表示聒噪,护犊子。令人不禁莞尔。

“茶人四部曲”的语言通俗易懂又不失典雅隽永,一如作者那温婉和善而又坚守原则的为人风格,一如眼前这盏清香四溢而又韵味悠长的绿茶。四部小说共计150多万字,《望江南》也有近40万字,其内容之博大精深,远不是我这篇小文所能概括的。在此我只能抛砖引玉,浮光掠影般地撷取几个小片段,至于水面下的波涌云诡暗潮汹涌,就请读者们自己去领略吧。

## 《天人之际:考古美术视野中的山水》



作者:巫鸿  
出版社:生活·读书·新知三联书店  
出版时间:2024年3月  
价格:168元

自传统绘画至更为广泛的文学、艺术创作,进而扩展到宗教、建筑、哲学等方面,“山水”元素从古至今都是根植中国文化、范围极广、位居核心的概念范畴。作为具有国际影响力的艺术史学者,巫鸿对“山水”颇有研究,而本书即源自其2021年在北京大学所做“考古美术中的山水”系列主题演讲。书中以“山水”“艺术传统”“考古美术”为立足点,结合大量考古发现与调查而累积的美术图资料,将上述概念置于历史语境,“放在艺术实践和艺术话语的长期而复杂的发展过程中进行研究”(巫鸿语),从而阐述、梳理出中国山水艺术早期发展的源流、脉络、历史传统,纵使不能全然解答与此相关的诸多疑问,亦可借此在一定程度上突破现有艺术史、考古学等学科的既定概念与专业界限,引发关于“考古美术史”的进一步思考,实现新型的跨学科研究前景。

## 《我的世界》



作者:左晗  
出版社:新蕾出版社  
出版时间:2024年3月  
价格:32元

这个暑假,男孩张原来到北京与骑手父母共度他十岁的夏天,用他的眼光打量这座陌生而巨大的城市。与夏天热风一起吹向男孩的,还有生活的真实,城市劳动者的奋斗,和男孩内心的成长。为了写好这部作品,作家当了两个月的外卖骑手。由此,作品以真实的书写呈现芸芸众生的日常,呈现个体生命的体验,呈现城市化进程中城市劳动者人群如何融入城市主流生活的时代主题。作家遵循儿童文学创作伦理,温暖、善意,一桩桩生活图景变成颇富内涵、活力和意味的细节。它们散布于作品中互为因果,互为逻辑,展示出多姿多彩的生命形态,展现人生的奇妙交织和杂沓的生活交响混合的美感。在这一曲人生命运的交响乐中,作家是坚韧而温和的守护者,从而让这部作品充盈着细腻、感人、充沛的生命意志与精神力量。

