

麦子成熟时节

/ 杨菊三 /

季节 风

清麦子成熟了，田野里一片笑声。一阵软风过去，穗与穗之间窃窃地拉起了家常，挤挤挨挨的不知有多高兴。

喜悦的日子随着金浪而至。你大概已经想过，一从麦子走到今天，那是需要过五关斩六将的，没有九九八十一天炼狱哪有现时的丰登？

村里的壮劳力都来了吗？收割机业已下去了田头，只要主人一声令下，丰收的锣鼓就激越地敲响了。

开镰变成了开机，手割变成了机收。收割机揭开红头盖的那一刻，村人欢声雷动。

麦穗进了仓，麦秆排成行。收割机在收获麦子的同时，也割去了先民头朝黄土背朝天的苦涩与困惑。

麦子成熟了，田野里一片欢腾。

总能听见小麦拔节的声音

麦子伴着希望蹿高，随着梦想长进。一生都在赶路，都在打拼。

总能听见小麦拔节的声音。而拔节是需要勇气需要胆略的。麦们先期已做足了功课，积蓄了能量，故而一到季节的转角处，就噌噌地来了一个超强的飞跃。

往事不堪回首啊！想想那刚刚挣脱出来的寒冬，冰刺雪压，风刀霜剑，每前进一步，都要作出极大的牺牲，而麦以顽强的毅力，坚定

的信念，闯过了千难万险，终于有了今日的造化。

其实，这才是万里长征走完了第一步，前面依然有太多的坎坷，太多的险情，还得不断地排除，不断地拼搏，不断地进取……

麦穗的最后冲刺

在风中，在雨中，在阳光之下。麦穗不摇自动，不言自荣，齐刷刷地涌向天际。

虽说还是青黄不接，也有足够的勇气问鼎苍茫，有足够的信心指向蓝天。因为它行将瓜熟蒂落，希望就在明天！

它当然知道，这一切确是来之不易。它与秋风较量过，与冰霜抗衡过，还与料峭的春寒顶过牛，与夏的决战虽则在后面，而且胜利在握，但是也不能马虎的。

还得汲取最后一味养料，保持最后一股冲劲；还得筑牢防线，挺直腰板，提振精神，接纳考验，让理想飞起来，将现实迎归来。

沉甸甸的收获就在眼前！

五月的乡村

一过立夏，春天这台戏就接近尾声了。红是少了点，绿则厚重起来。漫山遍野的那种鲜翠，让人欣生爱怜，情不自禁地想去触

碰她，与她谈一场旷世恋爱。

铺天盖地的麦浪一波一波地卷来，而前不久插下去的禾稻也已返青，一切都在自然界的掌控之中，而一切又都在自由自在的飞翔之中。

黄鹂有唱不完的歌，芭蕉有鼓不完的掌。这个时节的风也特别温柔，吹得皱一池碧水，却吹不下蓝天中挂着的任何一朵云彩。

鸭子的嘎嘎叫声在小溪中萦回，农家的屋顶开始冒烟了。午间的阳光有点烈，该是回家歇晌的时候了……

麦浪滚滚

麦浪滚滚，田野里一片金黄。庄稼带给人们的喜悦从来都不说空话，春去夏来，成熟的季节总是款款走近了。

整齐的队形，坚定的步伐，麦子昂着头，挺着胸，在软风中晃悠悠悠，一股志得意满的模样。

金黄的麦浪，金色的希望，一年之中的收获，麦子拔了头筹。

其实，麦们走过来的路也是不平坦的，从秋天种下伊始，一直都在路上，决战于冷酷的隆冬，打拼于料峭的春寒，就是到了成熟的时节，还得与夏博奔一番，以过五关斩六将的气势，为大众奉上美味佳粮。

麦浪滚滚，丰收的歌儿到处传唱。

捧碗社交

/ 盛依祥 /

地域 风情

随着网络、手机的普及，给社交带来更加便利、快捷。但在地势平坦的农村地区，至今还保留着捧碗社交。

就餐期间，家里盛好饭，挟着菜。去左邻右舍巷子里，在三岔口，或站，或蹲，利用吃饭的时间，与邻居、乡亲对话沟通交流，形成捧碗社交。

这种捧碗社交，并不是孤身一人。它有一种“群体效应”。到了饭点时，成了大家的默契，三五成群各自捧着饭碗，边吃边聊。时光在食物咽下喉咙时流逝，情谊在话语唠叨中增进。

与山中的村庄不同，地势平坦的村子，没有宅院高低相差，有的是平路平地，抬脚便出门，在家吃饭嫌不热闹，不如捧碗行动自由，可以了解外面的信息，捧碗社交应运而生。

那日，经过一个村子，听到两个女人捧碗对谈。年长的那位对稍年轻的那位说，她家今年种三百地的竹笋，这几天都在覆盖着糠，估计还缺五十袋糠，之前准备的还不够。稍年轻的那位迫不及待地回应，我家有！我家有！我家刚刚昨天完成了解笋，正好还多了四、五十袋，你拿去覆盖吧，省得我过去找人要啊，不然放到明年用，就浪费了。

捧碗社交，宜晴日。两个人捧碗见着了，当下农事、家务、“热点”，杂七杂八，话一投机，便会聊上半天。捧碗社交，宜晌午。早晨的晨光紧凑，有好多事情要做，没时间谈；傍晚，天一擦黑，灯火可亲，一家人其乐融融，围桌而坐，就不了出门了。

本来，聊天是两个人的一种交流，加上捧碗这一动作，便多了仪式感，聊天的信息对应，还能增进人与人的情感。

捧碗交谈，二人站在桃花树下，温情而有诗意。

春天，村里的桃树开花了，活泼地绽满一树，清冽而雅致。一个刚锄笋回来，一个才从外面卖菜返家，都是刚刚端起饭碗。一个嫌碗中烫，一个觉得在家吃饭不热闹，便急吼吼地捧碗而行，走到桃花树下吹风。两个捧碗吃饭的人遇着了，就聊上几句话。锄笋的说，我想把刚锄的笋做成咸笋，笋还没有剥壳，下午还要去上班，真是忙煞我啦！卖菜连忙说，我来帮你！我下午空。须臾，二人头挨着头，一边剥笋，一边聊天。手忙着，嘴也没闲着。此时，桃花树下的“一景”，成了人与人互相交流，互相帮助的和谐画面。一次举手之劳的帮助，两家的友谊得到了提升。

又一日，二汉子捧碗对谈。一汉子说，累死了！今天起了个早，去收割油菜，镰刀不锋利，刀柄短，费腰啊。另一汉子接过话茬，我家刚买新镰刀，且刀柄长，用着省心省力。下次来我家拿……

真是这样一种方式，既完成了吃饭这件事，解决了腹中饥饿，同时又能信息互通，把想说的话给说了，把要表达的情绪给表达出来，临场发现什么，话题就是什么，需要解决什么困难，就解决什么。信手拈来的问题，迎刃而解之处置。

社交原是人人与人之间需要的一种仪式感，人们通常坐着说话。文化人可以说文学，说人生，说感悟……而农人，他们没有这般高雅，而捧碗社交则创造了另一种休闲社交方式。他们不仅仅谈家长、李家短，谈鸡苗猪崽，谈婚嫁娶，谈柴米油盐，更多的是见机行事和现场办公，最直接解决供与需的矛盾，达到各求所需之目的。既交流了情感，又解决了各家的燃眉之急，实在又稳帖，管用！

馨香一缕帆春天

/ 盛一元 /

风景 线

随着石榴花红红艳艳，芬芳迷人、热情奔放的夏天已然来临，那个多姿多彩、色彩缤纷的春天悄然隐退，消失在时光的隧道里，但时常忆起春天里的故事……

因单位改扩建工程，今年年初办公地点暂搬至另一处地方，闲时喜爱赏花观鸟，对月听风，于是，办公楼前面的那一块长方形花坛，便成了我常去徘徊、驻足留恋之地。春天来了的时候，小小的一块花坛，却也孕育着无限生机，绿意盎然。

花坛中的两棵槐树已长至二层楼那么高了，抽出了嫩绿的枝叶，垂而下，绿意向四周不断蔓延开来，这不由得让人想起了贺知章的诗句：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”比之柳，槐树虽少了些婀娜妩媚之态，却多了些许遒劲有力的刚强。

山茶花是花坛中的主角，几棵山茶亭亭玉立，华盖如云，看得出有些年头了。众所周知，山茶的花期长，从10月份到翌年5月份都有开放。南宋曾季狸曾云：“唯有山茶殊耐久，独能深月占春风。”表达了对山茶傲骨的赞美。满树的山茶开得颇为妖艳，有的已经谢了，化作春泥更护花；有的开得正盛，朵朵花开如笑脸相迎，灿烂热烈；有的还只是花骨朵，却似有无穷的张力，一旦时机成熟便会毫不犹豫地开放……我谓其诗云：东风吹得满枝红，妩媚娇态各不同。

石榴叶红绿相间，红的似火般燃烧，热情奔放，像晚霞，像红云；绿的通透光亮，葱郁可爱，像给花坛打了一层碧绿的底色，一株株石榴似乎一个个小生命在颤动！

整个花坛层次分明，错落有致，立体感强，虽是寥寥一些树木，却也呈现出一种春天独有的美感和生机。每每茶余饭后，或是工作中的疲沓之际，总喜欢独自一人踱至花坛前，细细欣赏花木的形态，闻那花木的芬芳，顿感神清气爽，肺腑舒坦，劳累顿抛九霄云外，有时还会文思泉涌，灵感迸现。

常见邻里或亲戚朋友外出踏春寻芳，其实春天就在我们的身边，就在我们的眼前。若是心怀春天，那么处处皆春景，所见所闻都是美好；若是心中无春，纵使满园春色，也会视而不见，心中亦是灰暗失落。

最后，欣然为办公楼前面的花坛作七绝，聊以抒怀：

槐树婆娑山茶妖，花红叶绿百媚娇。
寻芳何必风景地，春满心间自逍遥。

参差荇菜

/ 唐春地 /

植物 故事

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之……”荇菜，作为《诗经》的开篇植物，很多人或许并没有见过，但一定读过，听过，并且和我一样，曾经在心里无数次想象过。

五一那天傍晚，我去海创园的池塘里寻找睡莲的情影，却不料邂逅了一片金色花海。它们密密匝匝，层层叠叠，铺展出一幅生动的画卷。我借助“形色”识别，原来，那竟是无数次在《诗经》中翩跹的荇菜，心中涌起万分欣喜。我弯下腰，顺手摘了一片，仔细观察，其形若缩微版的睡莲，叶子呈卵圆形，小巧、精致，触感如一块绿绸布，丝滑、柔软。

“参差荇菜，左右流之”，我默默诵读着，《诗经》的描写与眼前景致悄然交融，那一刻，古今之间，不过是一水之隔。

夜里看书，正巧又翻阅到徐志摩的《再别康桥》：“软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”我想象着荇菜在水中曼妙舞动的样子，亦如《诗经》里那位执着追求“窈窕淑女”的男子，辗转反侧，因为我实在太爱花木，终日花木颠倒。

天一亮，便早早起床出发。尽管只有短短1.5公里路，但我还是迫不及待地打了一辆出租车，急切地奔向海创园。谁知，我抵达太早，眼前的荇菜，一个个都耷拉着脑袋，沉浸在初夏的清梦中。原来，植物也有自己的生物

钟。

期盼荇花绽放的时光缓慢而悠长，我在水草丛生的池畔反复地踱步，时而弯腰轻触荇菜细腻的茎叶，时而伸手搅动水面，引发涟漪，使它们重现“左右流之”的古朴画面。若置身山野，我必定早已按捺不住，挽起裤腿，跃入池中，亲昵地与它们嬉戏，加速唤醒花儿的乐趣。

足足等待一个半小时后，璀璨的阳光慷慨地拥抱了水面。彼时，细微的花骨朵儿终于在微风的轻抚下缓缓醒来，接连不断地展露它们那金黄色的笑容，热热闹闹，洋洋洒洒。而阳光尚未照到之处，仍旧是一片宁静的翠绿。这是何等朴素的生活，在日光下绚烂夺目，月色中恬静柔美。

拍摄过程中，一张张叶子忽然抖动了一下，原来是白鹭扑腾着翅膀飞来了，它立于水中央，对着荇菜，顾盼生辉，时而“巧笑倩兮”，时而“美目盼兮”。

坐在栈桥上，任由那穿越了无数春秋的微风，轻拂着我的脸颊，“蚩蚩”想。

“窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。”这几句，那男子得到淑女后，是像《葛覃》中所述，过着男耕女织、相濡以沫的平凡日子？还是如《氓》中所言，婚后男子变心，生活一地鸡毛呢？

不过，从《关雎》中看来，它还是让我们窥见了三千多年前，古人对爱情的浪漫情怀。

悠悠假期，远离喧嚣，独享花开花落之静美，亦单纯充实。



会锦潭

/ 老残 /

地名 故事

“锦潭鱼跃”是乾隆《临安县志》所载“临安十景”之一。该景“在县东一十五里。会锦亭两岸，竹木阴翳，远山如画绕栏，碧水潏潏，深不可测。而游鳞无数，扬鬣鼓鬣，游泳其中，具见天机之鼓荡焉。”

鱼跃处，会锦潭是也，位于老青山东门，碧溪北侧，寿宁桥边，俗称“石炮潭”。潭的北侧有一座小山，名曰丁山。会锦潭是因丁山脚下数条支流汇入碧溪，又是转弯，形成的一个回旋潭，潭深水平，鱼乐人欢。会锦潭也是古时南碧溪一个重要的水埠码头，人丁兴旺，商贸繁盛。青山湖原来只是几条溪流的过境之处，1964年青山水库建成以后，形成湖，沧海桑田，物非景非。好在会锦潭在青山水库下游，碧溪穿出库区复归河道，但水流被截，码头渐次衰落。临安经济开发区建设后，劈山修路，搭厦起楼，丁山渐次式微，被削去一角，会锦潭在高楼大厦的包围中，再也不是人们想象中的碧溪旧景了。

会锦潭边寿宁桥，建于唐代，横跨村庄之水，童村之水在丁山脚下汇入南碧溪。昔八百里之水绕青山古镇南门，也到丁山脚下汇入南碧溪。会锦潭北之丁山麓，有会锦亭，始建于吴越国时期，当年钱武肃王家贫

贩盐，经徽杭古道回临安，总在石炮潭歇息。钱王发迹后，便在石炮潭边建亭，名“会锦亭”，石炮潭遂改名“会锦潭”。钱王衣锦还乡时，会锦亭以锦缎覆裹，彰显吴越之盛钱王之尊，后毁损。

亭以潭生，潭以亭传。于会锦亭俯瞰会锦潭，山水旖旎，诗情画意。清乾隆《临安县志》载：“会锦亭，在县东十五里。县令郭九会重建。俯瞰碧溪，凭栏一望，碧水萦回，游鱼出没。隔岸则修竹萧森，四山环翠，真奇观也。”郭九会之修会锦亭，有诗曰：翠崖空亭瞰钓矶，锦鳞游泳兴遄飞。青山影撼洋洋势，碧沼光浮跃跃机。尾掉波心新涨起，鬣扬水面激纹微。春雷暖泛桃花浪，变化成龙得意归。郭九会乃“山西解元，登进士，善诗文书法。廉洁爱民，培植学校，革除利弊，建造会锦亭，以卫合邑文风，山川古迹多所题咏。”

会锦潭和会锦亭，还有很多有趣的传说。青山本土文化学者毛士火曾撰文记载：乾隆帝六下江南，一次去天目山游玩，驾龙舟由杭州到余杭，弃舟乘辇到青山，路过会锦亭小憩。乾隆刚坐下不久，正在欣赏大好河山，忽见亭前潭中有许多游鱼成群结队朝着乾隆游过来，

遂问群臣，这是什么鱼？一大臣立刻说，这叫朝皇鱼，你看这不都朝着皇上游过来了吗？乾隆一想，这明明是打算讨好我，但又不好意思说，就改口说，我看还是叫“皇朝鱼”吧，群臣听了哈哈大笑。乾隆帝又问随从这叫什么潭，什么亭，什么山。随从答道：潭名会锦潭，亭名会锦亭，此山因岩石中嵌了许多像钉子一样的小石子，故名丁山。乾隆听后随口作对联一副：丁山脚下丁山路，会锦潭边会锦亭。旁边站着大学士纪晓岚，纪晓岚接上一对：东来禹航（余杭旧称）路，西归衣锦城。乾隆大笑，即下令起驾往衣锦城而去。

民国十四年（1925），会锦亭重建，由青山乡绅董董氏发起，其子凌天荣操办，青山贤达杨松斋及弟杨思斋捐助会锦亭四根大柱，包括乾隆帝和纪晓岚的两副楹联抱对。亭内立有一碑，东面镌“万善同堂”四字，下列捐款人姓名；西向刻建亭收支概况，并发起人和经办人姓名。只可惜亭碑因故俱毁。走进新时代，青山湖科技城管委会再次重建会锦亭。

会锦亭几度死而复生，而会锦潭则随波逐流，隐寄碧溪，潭轻楼重，亦是亦非。时间的河流上，轻舟已过万重山，很多事物只留下浮光点影。